

**39**  
**FILMFESTIVAL**  
**MAX OPHÜLS**  
**PREIS**

[www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de)

Luis & Kubert Grafikdesign



# Meins ist einfach.



Weil die Sparkasse hilft,  
Ihre Wunschimmobilie zu  
finden und zu finanzieren.

Viele Angebote zuerst auf  
**s-immobilien.de**

Wenn's um Geld geht  
**Sparkasse  
Saarbrücken**

sparkasse-saarbruecken.de

## FESTIVALORGANISATION

<b>Veranstalter</b>	Landeshauptstadt Saarbrücken Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH, Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken T. 0681-906 89-0, F. 0681-906 89-20, www.max-ophuels-preis.de
<b>Geschäftsführung</b>	Thomas Brück
<b>Festivalleitung</b>	Svenja Böttger
<b>Gesamtleitung Programm</b>	Oliver Baumgarten
<b>Programmreihen</b>	Svenja Böttger, Oliver Baumgarten, Aline Morgenstern, Julia Leick
<b>Programmer</b>	Kathrin Bessert (Dokumentarfilm), Hannes Wesselkämper (Kurzfilm), Marisa Winter (Mittellanger Film)
<b>Programmkoordination Spielfilm und Dokumentarfilm</b>	Aline Morgenstern
<b>Programmkoordination Kurzfilm und Mittellanger Film</b>	Julia Leick
<b>Organisationsleitung</b>	Claudia Ruth
<b>Festivalbüro</b>	Andrea Wenger
<b>Presse &amp; PR</b>	Karin Kleibel
<b>Marketing</b>	Katharina Prinz
<b>Juryakquise</b>	Andrea Schwemmer
<b>Akkreditierung</b>	Stephanie Thielebörger
<b>Gästemanagement</b>	Lea Zerbe
<b>MOP-Industry</b>	Lilian Pfeuffer
<b>Kopiendisposition</b>	Peter Fischer
<b>Festivalkatalog</b>	Svenja Böttger (Vi.S.d.P.), Oliver Baumgarten, Mark Stöhr (Redaktion), Cornelis Hähnel, Aline Morgenstern, Julia Leick, Ricarda Nowak, Peter Fischer
<b>Online-Redaktion</b>	Mark Stöhr
<b>Events</b>	Event & Kongress Hadam GmbH
<b>Abschlussveranstaltung</b>	Susanne Schwan-Hellmund
<b>Kinotechnik</b>	Volker Köster
<b>Praktikum Presse</b>	Constanze Strähnz, Antonia Weber, Liza Margoulis
<b>Praktikum Social Media</b>	Christian Ebersbach
<b>Praktikum Festivalkatalog/Online-Redaktion</b>	Marie Konrad
<b>Praktikum Marketing</b>	Yanik Gossing
<b>Praktikum Events</b>	Marina Can
<b>Praktikum Festivalbüro</b>	Elena Dewes, Christina Day
<b>Praktikum MOP-Industry</b>	Ulrike Schmidt
<b>Praktikum Akkreditierung</b>	Hannah Meyer zu Tittingdorf, Julia von Knebel
<b>Einzelhandelskampagne</b>	Andrea Wenger, Elena Dewes, Christina Day
<b>Speed Dating</b>	Cornelis Hähnel
<b>Gestaltung/Satz Katalog</b>	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign
<b>Druck</b>	Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH
<b>Systemadministration</b>	Olaf Franzl, Franzl Film
<b>Festivalspot</b>	Tobias Frei, Jan Brett, Markus Zierhofer
<b>Ticketing</b>	Rainer Link, Karin Gadziala
<b>Festivalkinos/Kartenverkauf</b>	CineStar – Der Filmpalast, St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken, www.cinestar.de Filmhaus, Mainzer Str. 8, 66111 Saarbrücken, www.filmhaus-saarbruecken.de camera zwo, Futterstr. 5-7, 66111 Saarbrücken, www.camerazwo.de kino achteinhalb, Nauwieser Str. 19, 66111 Saarbrücken, www.kinoachteinhalf.de
<b>Festivalcafé</b>	Stephanie Thielebörger, Hannah Meyer zu Tittingdorf, Julia von Knebel
<b>Kinomoderation</b>	Nina Azizi, Susanne Braun, Ricardo Brunn, Tania Carlin, Eleonore Daniel, Dafne-Maria Fiedler, Piet Fuchs, Charlotte Gondolf, Lili Hartwig, Patrick Khatami, Tobias Krell, Urs Spörri, Mark Stöhr, Hannes Wesselkämper, Lutz Winde, Marisa Winter
<b>Kinomanager CineStar</b>	Julia Lafontaine
<b>Jurybetreuung</b>	Andrea Schwemmer, Lena Horn, Theresa Kürth
<b>Lolas Bistro Sound/Technik</b>	Saarländischer Rundfunk, hb-Veranstaltungstechnik
<b>Visuelle Gestaltung</b>	O. Häfele GdBR Visuelles Marketing
<b>Artdirection</b>	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign

3	Impressum/Festivalorganisation	75	FACING MECCA
4-5	Inhalt	76	#WANNADIE
7-9	Dank	76	EVERYDAY
11	Grußwort Charlotte Britz		
13	Grußwort Annegret Kramp-Karrenbauer	<b>78-89</b>	<b>WETTBEWERB KURZFILM</b>
15	Grußwort Thomas Brück	80	WAS VON DRAUSSEN KOMMT
17	Grußwort Svenja Böttger	80	ROYAL AFFAIRS
18-19	Filmreihenübersicht/Auswahlgremien	81	EMMA UND DIE WUT
20-21	Preise	81	KUGELMENSCHEN
22-25	Bisherige Festival-Preisträger	82	PTOK
26-27	Jury	82	UNTER STROM
28	Eröffnung/Festivaltrailer	83	LA RUCHE
29	Eröffnungsfilm: DER HAUPTMANN	83	NIKOTYNA
		84	SQUASH
<b>30</b>	<b>Ehrenpreisträgerin 2018: Doris Dörrie</b>	84	ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN
31	MITTEN INS HERZ		TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN
32	KEINER LIEBT MICH	85	EGO
33	KIRSCHBLÜTEN – HANAMI	85	ANDERSWO
34	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	86	ZWISCHENSTOPP
		86	ROTKÄPPCHEN
<b>36-53</b>	<b>WETTBEWERB SPIELFILM</b>	87	DOWN DOWN DOWN
38	1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN	87	BIEST
39	ANGST (LOVE WILL KEEP US SAFE FROM DEATH)	88	MEIN IST DIE RACHE
		88	SACRILÈGE
40	AXEL DER HELD	89	4,95
41	BLUE MY MIND	89	DIE BEWEGUNG DER STERNE
42	COPS		
43	DRAUSSEN IN MEINEM KOPF	<b>90-105</b>	<b>MOP-WATCHLIST</b>
44	GOLIATH	92	A THOUGHT OF ECSTASY
45	GUTLAND	93	BACK FOR GOOD
46	HAGAZUSSA	94	DER MOTIVATIONSTRAINER
47	JENSEITS DES SPIEGELS	95	DIE TOCHTER
48	JUST DRIFTING ALONG	96	FREIHEIT
49	LANDRAUSCHEN	97	LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS
50	REISE NACH JERUSALEM	98	LUFT
51	SARAH SPIELT EINEN WERWOLF	99	MAYBE, BABY!
52	VAKUUM	100	SCHNEEBLIND
53	ZAUBERER	101	STILLER KAMERAD
		102	STRANGERS
<b>54-67</b>	<b>WETTBEWERB DOKUMENTARFILM</b>	103	WILDES HERZ
56	BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?	105	ZWEI IM FALSCHEN FILM
57	DIESE SÜSSE WIESE		
58	DORF DER VERGESSLICHEN	<b>106-118</b>	<b>MOP-SHORTLIST</b>
59	ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND		
			<b>MOP-Shortlist: Fiktion 1</b>
60	FAREWELL YELLOW SEA	108	DIE ABREISE
61	FOLLOWING HABECK	108	DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI
62	GERMANIA	109	EIN KUCHEN FÜR HERRN LECKERSCHMAUS
63	GLOBAL FAMILY	109	UN BEL DI VEDREMO
64	INS UNGEWISSE	110	KLEPTOMAMI
65	KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST!		
			<b>MOP-Shortlist: Fiktion 2</b>
66	RELATIV EIGENSTÄNDIG	111	IN TAKT
67	SWIMMINGPOOL AM GOLAN	111	SARA THE DANCER
		112	DER WANDERER
<b>68-77</b>	<b>WETTBEWERB MITTELLANGER FILM</b>	112	RIEN NE VA PLUS
70	DEATH IS SO PERMANENT	113	FAST ALLES
70	DIETER NOT UNHAPPY		
71	EURE KINDER		<b>MOP-Shortlist: Animation</b>
71	IOX	113	SUMMER STORY
72	FREMDE	114	BEYOND ORANGE
72	VON OBEN	114	SOG
73	ENDLING	115	JIM
73	ES IST EGAL, ABER	115	DEINE FREMDE
74	SIEBENPUNKT	116	RUMOURS
74	BESTER MANN	116	AIRPORT
75	MEIN RECHTER, RECHTER PLATZ IST FREI ...		

	<b>MOP-Shortlist: Dok</b>
117	EL MANGUITO
117	RUDEL
118	REWIND FORWARD
118	LA SOMBRA DE UN DIOS
<b>120-127</b>	<b>TRIBUTE MARIO ADORF</b>
123	NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM
124	DEADLOCK
125	LOLA
126	DER LETZTE MENTSCH
<b>128-135</b>	<b>MOP-VISIONEN</b>
130	DISCOCALYPSE
131	„SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“
132	HIT AND RUN
133	JUST PUSH ABUBA
134	LAMPENFIEBER
<b>136-143</b>	<b>KINDERFILMREIHE</b>
138	AMELIE RENNT
139	HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE
140	NUR EIN TAG
141	KLEINE HELDEN
141	MAYONNAISE
142	KNIRPS
142	WIE WIR OPA WIEDER ZUM LEBEN ERWECKTEN
<b>144-167</b>	<b>SONDERPROGRAMME</b>
	<b>MOP-Archiv</b>
146	TUVALU
	<b>Hommage Wolfgang Staudte</b>
150	ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT
	<b>Perspektive Deutsches Kino beim Filmfestival Max Ophüls Preis</b>
151	WAS AM ENDE ZÄHLT
	<b>Gastprogramm Filmfestival Cottbus</b>
152	FAREWELL HALONG
	<b>Kurzfilmprogramm: Europäische Filmhochschulen im Porträt: Filmhochschule Łódź (PWSFTvIT)</b>
154	HEIMAT
155	PLANET EARTH
155	WE GET ALONG BEAUTIFULLY
156	PUSSY
156	SCHROEDINGER'S DOG
	<b>Kurzfilmprogramm: Atelier Ludwigsburg-Paris</b>
159	FELIX
160	UNTER STROM
160	RAU
161	HERZILEIN
161	ABZUG
162	HINTER GLAS
162	SOMMERZEIT
163	DER GROSSE TAG
163	SUPERMOND

	<b>PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS</b>
165	PIX
166	ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED
166	LANDSTRICH
167	GABI
<b>168-173</b>	<b>SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT</b>
	<b>Programm 1: Enttäuschte Helden</b>
168	NINA, HAGEN UND DIE UNWAHRSCHEINLICHKEIT DES STERBENS
169	CHAINED
169	KATHARSIS
	<b>Programm 2: Europa – einig Vaterland?</b>
170	TIMOTHY GARTON ASH – DIE ZUKUNFT EUROPAS
171	EUROPAS NEUBEGINN – JOHANNES HOFFMANN UND DAS SAARLAND
	<b>Programm 3: Kulturidealisten</b>
172	ALLZWECK-HARLEKIN
173	RÖMERKASTELL – SAARBRÜCKEN IST NICHT BERLIN
<b>174-185</b>	<b>BRANCHENVERANSTALTUNGEN UND RAHMENPROGRAMM</b>
176	MOP-INDUSTRY
177	MOP-MEETINGS/SPEED-DATING
178	MARKTPLATZ DREHBUCH/PITCHING UND GET-TOGETHER „FILMDEBÜT IM ERSTEN“
179	INTO THE WILD: PITCHING-SALON/FILME-MACHERTREFFEN: FILMPRODUKTIONSSTANDORT SAARLAND
180	KINO MACHT SCHULE/WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN DORIS DÖRRIE
181	MARCEL OPHÜLS: FILMVORFÜHRUNG UND WERKSTATTGESPRÄCH/ WERKSTATTGESPRÄCH MIT TRIBUTE-GAST MARIO ADORF
182	LESUNG: FILM AUS PAPIER/EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN
183	EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN/EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS
<b>186-200</b>	<b>INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL</b>
186	LOLAS BISTRO/SR-TALKS
187	PREISVERLEIHUNG/FILMPARTY
188	BLAUE STUNDE/KINOSONNTAG
189	BARRIEREFREIES KINO
190	KARTENVERKAUF/KARTENPREISE
192	DER SAARLÄNDISCHE RUNDfunk – MEDIENPARTNER DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS
194	FESTIVALKINOS, INFOS, VERANSTALTUNGSORTE, HOTELS, SOCIAL MEDIA
195	STADTPLAN
196	REGISTER REGIE
197	REGISTER FILMTITEL
198	BILDNACHWEISE



# FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

# SR freut

sich auf das Filmfestival Max Ophüls Preis 2018.



Mein Land.  
Mein Sender.

SR.de

## WIR DANKEN...

der Landeshauptstadt Saarbrücken

**unseren Institutionellen Förderern** die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien  
die Ministerpräsidentin des Saarlandes  
der Minister für Bildung und Kultur des Saarlandes

**unseren Co-Partnern und Preisstiftenden Partnern** Gesellschaft zur Medienförderung Saarland – Saarland Medien mbH  
Sparkasse Saarbrücken  
Saarland Sporttoto GmbH  
Stiftung ME Saar  
Energie SaarLorLux AG  
Stadtwerke Saarbrücken GmbH  
SHS Strukturholding Saar

**unseren Partnern** GIU Gesellschaft für Innovation und Unternehmensförderung mbH  
CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG  
MTG Lager und Logistik GmbH  
Klaus Körner e.K. – manin Gruppe  
Domicil Leidinger  
Hotel Am Triller

**unseren Initiativpartnern** FFA Filmförderungsanstalt  
Bundeszentrale für politische Bildung  
Landeszentrale für politische Bildung Saarland  
K8 – Institut für strategische Ästhetik  
Interfilm und Signis  
Strecker Stiftung  
Bundesamt für Kultur Schweiz  
Österreichisches Filminstitut  
Film Fund Luxembourg  
Niederlands Film Fund  
IDM – Südtirol Alto Adige  
Polnisches Institut Düsseldorf  
Ministerium für Soziales, Gesundheit, Frauen und Familie des Saarlandes

**unseren Medienpartnern** Saarländischer Rundfunk  
ARTE Deutschland TV GmbH  
Deutschlandfunk Kultur  
Zweites Deutsches Fernsehen  
ZEIT ONLINE

**unseren Mobilitätspartnern** Saarbahn GmbH  
Peugeot Citroën DS Niederlassung Saarbrücken

**unseren technischen Ausstattern** hb-Veranstaltungstechnik  
cine plus Media Project GmbH  
intersaar GmbH  
BIG cinema GmbH

**unserer Informationstechnik** Franzl Film

**unserem Ausstatter** O. Häfele GdbR – Visuelles Marketing

## WIR DANKEN...

### **der Landeshauptstadt Saarbrücken und der Landesregierung des Saarlandes:**

Charlotte Britz – Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken / Annegret Kramp-Karrenbauer – Ministerpräsidentin des Saarlandes / Jürgen Lennartz – Chef der Staatskanzlei und Bevollmächtigter des Saarlandes beim Bund / Anke Rehlinger – Ministerin für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Verkehr / Ulrich Commerçon – Minister für Bildung und Kultur

### **unseren Spielstätten:**

Michael Grundmann, Musie Kibrom – CineStar – Der Filmpalast Saarbrücken / Michael Krane – camera zwo / Ingrid Kraus, Waldemar Spallek – Kino achteinhalb / Christel Drawer, Michael Krane – Filmhaus Saarbrücken

### **unseren Hotels:**

Best Western Victor's Residenz Hotel Rodenhof / Domicil Leidinger / Hotel Am Triller / Hotel Café Kaiserhof / Hotel Crystal / Hotel Madeleine / Hotel Meran / Mercure Hotel Saarbrücken City / Hotel Ibis Saarbrücken City

### **unseren Getränkepartnern:**

Karlsberg Brauerei GmbH / Niehoffs Vaihinger Fruchtsaft GmbH / Mineralbrunnen Teinach GmbH / WineFactory Saar GmbH / Ferdinand's Saar Dry Gin

### **außerdem:**

Amt für Veranstaltungsmanagement, Projektentwicklung und Protokoll / Heike Bornholdt-Fried, Martin Schöneich – Amt für Wirtschaftsförderung, Arbeitsmarkt und Grenzüberschreitende Zusammenarbeit / Anne Laurent – Austrian Film Commission / Kurt Landry – Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG / Christian Bauer – SR / Marco Guido – Bauaufsichtsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Susanne Bintz / Emma Isolini – Bundesamt für Kultur Schweiz / Oliver Fock und Insa Witt – CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG / Alexander Hauck und Meike Ewers-Kreuter – City Marketing Saarbrücken GmbH / Gerd und Katja Leidinger, Alexander Hoffmann, Astrid Fett, Alexandra Fuchs – Domicil Leidinger / Peter Dinges und Katharina Retzlaff – FFA / Bernd Buder – FilmFestival Cottbus / Karin Schockweiler – Film Fund Luxembourg / Olaf Franzl und Hans-Peter Theiß – Franzl Film / Walter Burgard, Michael Doll, Dr. Manfred Hahn, Kerstin Himmelmann, Claudia Hohlstein, Ingrid Kraus – FSK / Lena Schäfer – goodgess Catering / Sung Hyung Cho und Jan Tretschok – Hochschule der Bildenden Künste Saar / Markus Hohlstein / Christian Pink – Hotel Madeleine / Björn Gehl-Bumb – Hotel Am Triller / Hans Hodel – INTERFILM international interchurch film organisation / Volker Musebrink – intersaar GmbH / Dr. Soenke Zehle und Julia Hartnik – K8 Institut für strategische Ästhetik / Christan Weber, Markus Brossette, Monika Loew – Karlsberg Brauerei GmbH / Christian Kröninger / Sandra Braun und Katja Hanus – Künstlerhaus Saarbrücken / Ralf Leis – Leis & Kuckert Grafikdesign Saarbrücken / Klaus Körner und Cornel Hahnenberg – Klaus Körner e.K. / Thomas Blug, Heike Müller, Tanja John, Robert Mertes – Landeshauptstadt Saarbrücken, Marketing und Kommunikation / Tourismus Zentrale Saarland GmbH / Dr. Erik Harms-Immand – Landeszentrale für politische Bildung Saarland / Paul Kast – MTG Handel GmbH / Ellis Driessen – Nederlands Filmfonds / Peter Ehm – Niehoffs Vaihinger Fruchtsaft GmbH / Gerhard Darm – Ordnungsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Roland Teichmann – Österreichisches Filminstitut / Petra Krenn und Maika Quint – Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH / Saskia Osterhold – Strecker Stiftung / Schröder Fleischwaren / Stahlbau Scholl / Catherine Ann Berger und Andreas Bühlmann – Swissfilms / Anne Fries – Tailormade Agentur / Hermann Simon und Daniela Frieg – Villa Lessing – Liberale Stiftung Saar e.V. / Johannes Schäfer – Vivendis / Gerhard Rouget – Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken / Wall GmbH / Uschi Schmidt-Lenhard – Wolfgang Staudte Gesellschaft / Bernd Rauls – Stiftung Demokratie Saarland / Erich Später – Heinrich-Böll-Stiftung Saar e.V.

### **unseren Festivalpaten:**

Dr. Dirk Bauer / Frances und Volker Bentz / Günter Bertsch (B/BI) / Volker Braunberger (itechx GmbH) / Marion Bredebusch (Bredebusch – Institut für Kommunikation und Kompetenz) / Prof. Sung-Hyung Cho / Ursula und Dr. Martin Deeken / Oliver Dietze (Fotograf) / Dr. Rosemarie Erdkönig / Verena Feldbausch / Nora Frießner (Freudenschrei) / Volker Fritz (Der Bürofritz) / Markus Hohlstein (Glaskünstler) /

Katrin und Dr. Hendrik Huppert / Claudia und Helmut Kallenbach (Der Raumausstatter) / Dr. Markus Monzel / Myriam und Stefan Neis-Docktor / Nina Paquet / Wolfgang Reeb (Die Winzer) / Harald Röder (Deutsche Beratungsgesellschaft für Zeitwertkonten und Lebensarbeitszeitmodelle mbH) / Dr. Said Seidahmadi / Dr. Carolin Schell / Irmgard Scherer / Thomas Schmeer (Viasit Bürositzmöbel GmbH) / Anette Schönes / Anke Schwindling / Squash&Badminton Güdingen GmbH

### **des Weiteren allen Saarbrücker Betrieben, die sich an unserer Einzelhandelskampagne mit individuellen Fensterdekorationen beteiligen. Durch ihre Unterstützung präsentiert sich Saarbrücken zum 39. Filmfestival Max Ophüls Preis im blauen Festivalgewand:**

271 grad / 4 Beiner / Arbeitskammer des Saarlandes / Art & Antik / Atlantic Handelswaren / Atelier Karin Eberhardt / Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG / Beauty Lounge / Bentz / Bier Society / blumenart / Blumen und Anderes / Bock & Seip - Campus Buchhandlung / Bock & Seip - Haus der Bücher / Boutique Fanfan / Buchhandlung Raueiser / Buchhandlung St. Johann / Cadeaux Engels & Hahn / Café Exodus JugendKulturTreff / Café Kostbar / Café Schubert / Café Ubu / Canapé Creatives Einrichten / Carissima / Casa Mada / Chamäleon Schuhe / Chez Jérôme / Chocolat / Chris Lewis Hairdesign / City Hotel Saarbrücken / City Nova / Cosmic-Ink / DB Station & Service AG / Der Raumausstatter – Kallenbach / Der Saarspezialist / Die Burgerei / Die Friseure Gaby und Steffi / Die Kaffeebohne / Die Kartoffel / Die Winzer – Kunst- und Kulturclub / Dirk Lange / Drogerie Degen / Esplanade / EUROPA-Galerie Saarbrücken / FIFTY-6 GmbH / Filmhaus / FrauenGenderBibliothek Saar / Fraueninfo Josefine / Freichel Männermoden / FreudenSchrei / Friseur in der Kappengasse / Frontside Fashion / Fruchteria / Galeria Kaufhof GmbH / Galerie Café "Monroe" / Galerie Elitzer / Galerie Sali e Tabacchi / Gästehaus Weller / Gasthaus Bingert / Gasthaus Klein / Gaststätte Gemmel / Gasthaus zum Stiefel / Glaskunst Lafontaine / Goldschmiede Kornelia Landau / Grewenig Schmuck / Grünstreifen / Gusto Steakhaus / Haus der Schönheit / Haus Brück / Heidi Gravius Beauty Hair / Henry's Eismanufaktur / Herrenmoden Kraemer / Janny & Tina's Gemüseladen / Johann's Apotheke / Jörn Michaely (Filmakademie) / Karstadt / Kawumm / Kulturcafé / Kunsthaus Kopp / La Bastille / Lagaly GmbH Bäckerei / LAG Pro Ehrenamt / La Scarpa by Piero / Leder Spahn GmbH / Lederstrumpf / LOUP Store / Lui & Lei / LUSH / manin Saarbrücken / Marc Motsch / Marienkäfer Naturtextilien / Martinshof Stadtladen / Marita Martini / Ministerium für Bildung und Kultur / Moccachili / Moni's Wollladen / Musikhaus Arthur Knopp / Nähapartment / Opticland die Brille / Optik am Rotenbühl / Optik St. Arnual / Ovid Café und Bar / PP First and Second Hand / PSD Bank RNS eG / Rechtsanwalt Carsten Jahn / Rechtsanwältinnen in Bürogemeinschaft Dr. Palzer Berger / Restaurants Fellini / Richy-Moden / Ristorante Pizzeria Da Toni / Ristorante R.L. Giuseppe / Saarbrücker Pfandleihhaus / Salon Martina / Schlüssel Neisis / Schnittstelle Jasmin Kühnreich / Season and Co / SiSenior / Sparkasse Saarbrücken / Spielbar / Stadtbibliothek Saarbrücken / Stadtbibliothek Sulzbach / Silvia Igel / Stoffwechsel Patrick Kühle / Susanne's Nagelstudio / Tailormade Agentur / Thalia / Tourist Information / Trattoria Angelini (Pepe) / Trattoria Il Mio / Ubu Le Roi / Unikat Kunst-Hand-Werk / Viva Zapata / Vorwerk Shop / Wein Scherer / Weltladen Kreuz des Südens / welt.raum / Wind-Sport / WoGe Saar / Wohn-Design Blau

### **Besonders danken wir der Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG, DB Station & Service AG und allen im Hauptbahnhof ansässigen beteiligten Geschäften, der Galeria Kaufhof, Karstadt sowie dem manin.**

### **Den Teilnehmern der Aktion „Ein Bett für Jungfilmer“:**

Johannes Abele / Thomas Barbu / Familie Benn-Lembert / Micha Berwian / Justyna Beszczynska / Anne Beyer / Thomas Brass / Marina Can / Erwin Conrad / Nina Drokur / Brigitte Dumont / Christel Eisenbeiß / Meike Ewers-Kreuter / Margit Franz / Renan Frangenberg / Markus Gräber / Anna Haßden-teufel / Daniel Hassdenteufel / Christian Heib / Dominik Heil / Ellen Herzig / Jolana Hess / Jörg Heß / Oliver Hottong / Nikolas Human / Wolfgang und Barbara Kiefer / Daniel Klaes / Christian Kröninger / Prof. Dr. Holger Kröninger / Sylvia Leiner / Dennis Lieberwirth / Ursula Linicus-Schott / Eva Linsler / Denise Lion / Melanie Malter-Gnanou / Izabella Markiewicz / Bärbel und Jens Merkle / Margit Hoffmann / Alfred Ströher / Heike Morgenstern / Anna-Maria Müller / Eva Naumann / Jutta Nürnberger / Ursula Paulus-Schmitt / Marc Patzwald / Elisabeth Potyka / Marion Puffe / Alexandra Quapp / Birgit Quien / Florian Rudy / Pascal Saar / Regina Schäfer-Maier / Angela Scherer / Nicholas Schu / Nicole Schweitzer / Birgit Smija-Narr / Christiane Theis / Stephan Thielmann / Jörg von Bohr / Maren von Hülsen / Renate Wagner / Beate Weiler / Karin Weinmann / Doris Wittmann / Angelika und Wolfgang Wirtz-Nentwig / Claudia Zipfler

# Weil du Kino liebst und ich dich!

Verschenke  
Herzklopfen!



Am 14. Februar ist Valentinstag!

CineStar-Kinogutscheine  
schon ab 10€ - jetzt im Kino  
oder unter [shop.cinestar.de](http://shop.cinestar.de)

**CineStar**  
So macht Kino Spaß.

## GRUSSWORT

Herzlich willkommen zum Filmfestival Max Ophüls Preis 2018!

Wenn ganz Saarbrücken „blau“ macht, dann steht das Filmfestival Max Ophüls Preis wieder vor der Tür! Ich freue mich, Sie zur 39. Ausgabe in unserer Landeshauptstadt begrüßen zu dürfen! Vom 22. bis 28. Januar 2018 präsentieren Talente aus Deutschland, Österreich und der Schweiz ihre besten Produktionen beim wichtigsten deutschsprachigen Nachwuchsfilmfestival.

Dieses traditionsreiche Kulturereignis ermöglichten Jahr für Jahr viele große und kleinere Sponsoren. Stellvertretend nennen möchte ich einige unserer treuesten Partner, darunter die Sparkasse Saarbrücken, die CineStar Gruppe, Lotto Saartoto, die Stadtwerke Saarbrücken sowie Energie SaarLorLux. Mein ausdrücklicher Dank gilt all unseren Förderern, Unterstützern und Sponsoren!

Apropos „blau“ machen – damit ist vor allem die Optik unserer Stadt vor und während unserer Festivalsymbole gemeint. Einzelhändler, Hoteliers und Restaurantbesitzer zeigen ihr blaues Herz – und schmücken Schaufenster und Innenräume im Rahmen der Kampagne „Unser Max Ophüls Preis“ mit dem Festivalsymbol. Die schönste und kreativste Auslage wird wieder in Zusammenarbeit mit dem City Marketing Saarbrücken prämiert. Mitmachen lohnt sich also!

Die Geschäftsleute freuen sich selbstverständlich nicht nur über „Schaulustige“ vor ihren Schaufenstern, sondern auch über Kunden, die sich vom Filmgucken eine kleine City-Auszeit in Cafés, Restaurants und Boutiquen gönnen. Tatsächlich

hat sich das Filmfestival Max Ophüls Preis mit seinen zehntausenden Besucherinnen zu einem wichtigen Motor für Tourismus und Wirtschaft in der Saarregion entwickelt. Selbstverständlich unterstützen wir als Landeshauptstadt das Festival auch in Zukunft weiterhin tatkräftig!

Ganz besondere Unterstützung bieten jene gastfreundlichen Saarbrückerinnen und Saarbrücker, die „Ein Bett für Jungfilmer“ anbieten! So können möglichst viele Teammitglieder zum Festival reisen. Sie bekommen für die Festivalwoche mehr als nur einen Schlafplatz, sie bekommen ein Zuhause auf Zeit.

Nicht nur bei dieser wunderbaren Aktion treffen Filmemacherinnen und Filmemacher auf Filminteressierte. Das Filmfestival bringt jedes Jahr Cineasten aus allen deutschsprachigen Regionen und den Nachbarländern Frankreich und Luxemburg in einer herzlichen Atmosphäre vor und abseits der Leinwände zusammen. Und, seien Sie gewiss, Svenja Böttger als Festivalleiterin und Oliver Baumgarten als Gesamtleitung Programm haben erneut anspruchsvolle Reihen kuratiert, die Gesprächsstoff bieten werden.

Entdeckungen bieten außer den Wettbewerbsbeiträgen beispielsweise „MOP-Archiv“ mit dem Besten aus 39 Jahren Festivalgeschichte oder die „MOP-Visionen“ mit spannenden Innovationen aus dem Bereich digitale, innovative Erzählformen.

Welchen Programmpunkt Sie auch wählen – ich wünsche Ihnen interessante Stunden und dem Branchennachwuchs viel Erfolg beim Filmfestival Max Ophüls Preis! Seien sie herzlich willkommen in unserer schönen Stadt!

Ihre

Charlotte Britz  
Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken



# Science Park Saar



Hier wird an alles gedacht! Eine Gewerbe-Immobilie, die alles bietet, von individuell ausgestatteten Labor- und Büroräumen über Office Services bis zur räumlichen Nähe zu renommierten Forschungseinrichtungen und der Universität des Saarlandes. Das ist der Science Park Saar.

Die Unternehmen der SHS Strukturholding Saar GmbH  
gwSaar Gesellschaft für Wirtschaftsförderung Saar mbH  
LEG Saar Landesentwicklungsgesellschaft Saarland mbH  
LEG Service GmbH  
SBB Saarland Bau und Boden Projektgesellschaft mbH  
WOGESaar Wohnungsgesellschaft Saarland mbH

[www.strukturholding.de](http://www.strukturholding.de)



## GRUSSWORT

Vorhang auf – Film ab für das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis. Dieses besondere Filmfestival für den deutschsprachigen Filmnachwuchs ist längst auch außerhalb unserer Stadt- und Landesgrenzen bekannt. Es entwickelte sich im Laufe der Jahre zum wichtigsten Forum deutschsprachiger Nachwuchsregisseurinnen und Nachwuchsregisseure. Bei den Saarländerinnen und Saarländern ist das Filmfestival Max Ophüls Preis äußerst beliebt und ein kultureller Höhepunkt im Saarbrücker Veranstaltungskalender.

Auch in diesem Jahr können Filmfans auf neue Ideen und deren Umsetzung gespannt sein. Vom 22. bis 28. Januar 2018 steht der Wettbewerb mit den neuesten deutschsprachigen Filmproduktionen im Mittelpunkt. Junge Nachwuchsfilmereinnen und Nachwuchsfilmer aus Deutschland, Österreich und der Schweiz kommen dazu in Saarbrücken zusammen. Die jungen Talente zeigen ihre aktuellen Arbeiten in den Wettbewerbskategorien Spielfilm, Mittellanger Film, Kurzfilm und Dokumentarfilm. Das Publikum darf wieder gespannt auf die einzelnen Filmbeiträge und die zahlreichen Persönlichkeiten aus der Filmbranche sein, die in der Landeshauptstadt erwartet werden.

Jedes Jahr gelingt es dem Organisatorenteam etwas Neues zu präsentieren und ausgefallene Ideen im Programm zu integrieren. Erstmals

gibt es ein bundesweites Mentoringprogramm für junge Filmmacherinnen. Das Programm begleitet die Jungregisseurinnen und erleichtert ihnen durch frühzeitige Vernetzung den Einstieg in die Filmbranche. Damit werden sie für das Thema Chancengleichheit sensibilisiert und erhalten verbesserte Startchancen. Darüber hinaus initiierten die Veranstalter gemeinsam mit der Filmförderungsanstalt ein internationales Koproduktions-Meeting, um die Zusammenarbeit zwischen den Vertretern des jungen Kinos aus den unterschiedlichen Ländern zu vertiefen und neue Finanzierungsmöglichkeiten auszuloten. Mit diesen Neuerungen beweisen die Organisatorinnen und Organisatoren einmal mehr ihre Flexibilität und ihren Willen zur Innovation.

Mein Dank geht an die Verantwortlichen. Sie haben auch in diesem Jahr ein hervorragendes und abwechslungsreiches Programm auf die Beine gestellt. Dem Publikum und allen Filmschaffenden wünsche ich eine geistreiche und spannende Festivalwoche. Man darf gespannt sein, welcher Film am Ende das Rennen macht. Ich drücke allen Wettbewerbsteilnehmerinnen und -teilnehmern die Daumen und wünsche allen auswärtigen Gästen eine angenehme und interessante Zeit im Saarland.



Annegret Kramp-Karrenbauer  
Ministerpräsidentin des Saarlandes

# 125 20



125 Jahre Gesellschaft für Straßenbahnen im Saartal  
20 Jahre Saarbahn in Saarbrücken.



## FORTSCHRITT UND TRADITION

Seit 1892 bewegen wir Saarbrücken.



# Saarbahn

Im Unternehmensverbund mit  
 Stadtwerke  
Saarbrücken

**SAAR  
BRÜ  
CKEN**  
Ein Unternehmen  
der Landeshauptstadt  
SAARBRÜCKEN

[www.saarbahn.de](http://www.saarbahn.de)

## GRUSSWORT

Sehr geehrte Leserin, sehr geehrter Leser!

Willkommen zum 39. Filmfestival Max Ophüls Preis! Die Saarländische Landeshauptstadt empfängt an sieben filmverrückten Tagen vom 22. bis 28. Januar 2018 wieder den hoffnungsvollen Filmnachwuchs und präsentiert dessen aktuelle Arbeiten in den Wettbewerbskategorien Spielfilm, Dokumentarfilm, Mittellanger Film und Kurzfilm.

Den Bilderreigen eröffnet DER HAUPTMANN von Robert Schwentke – ein aufwühlendes Stück aus den letzten Kriegstagen 1945, basierend auf realen Ereignissen. Damit behandelt dieses packende Drama Aspekte, die noch bis zum 15. Februar 2018 auch in der Wanderausstellung „Was damals Recht war...“ in unserem Rathaus St. Johann erschütternd dokumentiert sind. Es bewegt mich, dass wir uns damit erneut mit Mechanismen befassen müssen, die den Namensgeber unseres Festivals einst aus Nazideutschland vertrieben haben. Gleichzeitig beweist das Filmfestival Max Ophüls Preis damit ein weiteres Mal seinen gesellschaftlich relevanten Stellenwert.

Umso mehr freut es mich, dass wir auch 2018 Marcel Ophüls in Saarbrücken begrüßen dürfen, dessen Œuvre des politischen Films in der Filmgeschichte seinesgleichen sucht.

Von der Gender-Clash-Komödie MÄNNER bis zum Post-Reaktorunfall-Kammerspiel GRÜSSE AUS FUKUSHIMA: Mit ihren lebensbejahenden Fil-

men prägt Doris Dörrie seit Jahrzehnten die deutsche Filmlandschaft. Ich freue mich sehr, die Regisseurin, Filmproduzentin und Schriftstellerin als unsere Ehrenpreisträgerin begrüßen zu können!

Aus seinem ebenfalls prall gefüllten filmischen Nähkästchen plaudern wird unser diesjähriger Ehrengast Mario Adorf – einer der profiliertesten Schauspieler auf Leinwand, Bildschirm und Bühne. 2018 verkörpert der große Charakterdarsteller den späten Karl Marx.

Trotz der immer größer werdenden Konkurrenz behauptet sich das Filmfestival Max Ophüls Preis auf der Festivalkarte als wichtigste und familiärste Leistungsschau für den deutschsprachigen Nachwuchs. Dies geschieht nicht allein durch seine Filmauswahl, sondern auch dank des Festivalclubs Lolas Bistro, den SR-Talks und der „Blauen Stunde“. Das erfüllt mich mit Stolz.

An dieser Stelle möchte ich mich bei unseren langjährigen Partnern bedanken, die das Filmfestival unterstützen: Bei unserem Medienpartner, dem Saarländischen Rundfunk, der Landeszentrale für politische Bildung als Organisatorin der Schulvorstellungen und dem Volkshochschul-Regionalverband Saarbrücken, der mit uns die deutsch-französische Jugendjury auswählt und betreut.

In diesem Sinne – bleiben Sie uns gewogen und besuchen Sie unser wunderbares Festival in unserer schönen Stadt Saarbrücken!



*Thomas Brück*

Thomas Brück

Geschäftsführer der Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH



ANDERE KÖNNEN NUR STROM & GAS ...

**Wir sponsern auch dieses Festival  
und den Publikumspreis Kurzfilm!**

# MEHR ENGAGEMENT



## GRUSSWORT

Liebe Gäste, liebe Filmemacher-innen, liebe Förderer und Unterstützer!

Ein ganz herzliches Willkommen zur 39. Ausgabe des Filmfestivals Max Ophüls Preis. Ein aufregendes Jahr liegt hinter uns. Zum zweiten Mal darf ich dieses tolle Festival leiten und mich gemeinsam mit meinem Team auf die Suche nach neuen spannenden Projekten junger Talente machen und Ihnen eine Auswahl zusammenstellen.

Den Auftakt macht DER HAUPTMANN von Robert Schwentke – ein Film, der die brutalen Mechanismen des Nationalsozialismus schonungslos offenlegt und damit auf erschreckende Weise bis in die heutige Zeit verweist, in der faschistisches Gedankengut wieder Gehör findet. Wir sind stolz, dass Robert Schwentke und sein Team sich für Saarbrücken als einziges deutsches Festival entschieden haben, bevor der Film dann am 15. März in den Kinos startet.

Den ersten Max Ophüls Preis darf ich gleich zu Beginn der Festivalwoche an eine der erfolgreichsten und vielseitigsten Erzählerinnen des deutschen Kinos verleihen. Mit unserem siebten Ehrenpreis um die Verdienste für den jungen Filmmachwuchs zeichnen wir in diesem Jahr Doris Dörrie aus.

Nach der Eröffnung fällt am Dienstag der Startschuss für sechs Tage, die ganz im Zeichen der Handschriften junger Talente stehen. Mit circa 60 Beiträgen in vier Wettbewerbskategorien und knapp 150 Filmen insgesamt präsentiert sich der diesjährige Filmjahrgang in einer spannenden Bandbreite. Besondere Aufmerksamkeit schenken die Filmemacher-innen im aktuellen Jahr der Orientierung hin zum Genre: Seien Sie gespannt auf Mystery-Filme, Western-Einflüsse und Thriller, erzählt mit einer eindrucksvollen Konsequenz. In Saarbrücken stehen die Filmemacher im Mittelpunkt, und das Festival zeigt die Bandbreite an Handschriften und Erzählformen des aktuellen Nachwuchses. Die jungen Talente wollen aufrütteln oder auch irritieren und sind explizit bis zum Schluss!

Mit der im letzten Jahr neu eingeführten Reihe „MOP-Visionen“ – für digitale Erzählformen außerhalb des Kinos – widmen wir uns 2018 den Webserien, die die oft eng geschnürten Korsetts

von Erzählweise und Produktion öffnen und den Filmschaffenden mehr Freiheiten bieten. Die Geschichte und die Inszenierung stehen hierbei im Vordergrund und werden nicht zwingend durch Format und erlernte Konventionen gestört.

Und noch einmal mehr setzt das Filmfestival auf den Vernetzungsgedanken. Saarbrücken ist Plattform für Austausch, Karrierebereiter und Sprungbrett. Unsere Branchentage heißen in ihrem zehnten Jahr nun „MOP-Industrys“ und unterstützen den Nachwuchs durch ein breites Angebot an Diskussionen, Case Studies und Workshops zu wichtigen Themen der Filmbranche. Neben unseren langjährigen Kooperationspartnern, die die begehrten Veranstaltungen „Marktplatz Drehbuch“ und „Debütpitch im Ersten“ ausrichten, starten wir in diesem Jahr zusammen mit der Produzentenallianz eine neue Diskussionsreihe. Auch präsentiert sich das Mentoring-Programm für Absolventinnen der deutschen Filmhochschulen, „Into the Wild“, in diesem Jahr erstmals mit ihren Ergebnissen aus einem Jahr gemeinsamer Arbeit. Initiiert wird „Into the Wild“ von Isabel Šuba, deren Debütfilm MÄNNER ZEIGEN FILME UND FRAUEN IHRE BRÜSTE 2014 mit dem Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film sowie dem Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury ausgezeichnet wurde.

Um den Austausch auch auf europäischer Ebene weiter zu stärken, findet bereits zum dritten Mal unser Koproduktionstreffen „MOP-Meetings“ statt, und im zweiten Jahr der Reihe „Europäische Filmhochschulen im Porträt“ wird sich Polen mit der Filmhochschule Lodz präsentieren.

Vielen Dank an das Saarbrücker Publikum, das die Filmemacher immer so herzlich aufnimmt und mit wachem Auge in die Welten der Filme eintaucht, sie diskutieren und besprechen will. Danke an die Filmemacher-innen und ein herzliches Willkommen sowie die besten Wünsche für eine spannende und anregende Woche. Auch den Unterstützern, Förderern und Sponsoren gilt mein herzlicher Dank.

Ich freue mich, diese Tage mit Ihnen und Euch zu verbringen, und wünsche uns allen ein aufregendes und anregendes 39. Filmfestival Max Ophüls Preis.



Svenja Böttger  
Festivalleitung



## IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2018 WERDEN FOLGENDE PROGRAMME GEZEIGT:

## WETTBEWERBE

## WETTBEWERB SPIELFILM

Für den Wettbewerb Spielfilm des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2018 sind Spielfilme zugelassen, soweit sie für eine Kinoauswertung hergestellt wurden. Filme, deren Kinostart bzw. Sendetermin vor dem Festival liegen, sind vom Wettbewerb ausgeschlossen. Berücksichtigt werden erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren. Der Hauptpreis des Wettbewerbs (Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm) kann nur an Ur- bzw. deutsche Erstausführungen vergeben werden.

## WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

Am Wettbewerb Dokumentarfilm können erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren mit einer Länge ab ca. 50 Minuten teilnehmen.

## WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

Der Wettbewerb Mittellanger Film (zwischen ca. 25 und max. 65 Min.) trägt der verstärkten Produktion dieses Formates insbesondere im Umfeld der Filmbildung Rechnung.

## WETTBEWERB KURZFILM

Der Wettbewerb Kurzfilm setzt sich aus kurzen Spielfilmen zusammen (bis ca. 25 Min.). Auch hier gilt es, den Nachwuchs und insbesondere innovative Tendenzen zu fördern.

## PROGRAMMREIHEN

## MOP-WATCHLIST

In der Reihe MOP-Watchlist wird eine Auswahl der besten deutschsprachigen Nachwuchsfilme aus dem zurückliegenden Produktionsjahr gezeigt – bevorzugt auch aktuelle Arbeiten ehemaliger Festivalteilnehmer-innen. In Ergänzung zu den Wettbewerbspremieren wird das Festivalprogramm mit dieser Reihe zur umfassendsten Jahresschau des jungen deutschsprachigen Films komplettiert.

## MOP-SHORTLIST

Die Reihe MOP-Shortlist umfasst vier Kurzfilmprogramme, die unter Berücksichtigung von Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilm einen breit gefächerten Einblick in die Arbeiten von jungen deutschsprachigen Regisseuren und Regisseurinnen der Filmhochschulen und unabhängigen Produktionen bieten.

## EHRENPREISTRÄGERIN 2018: DORIS DÖRRIE

Die Regisseurin und Autorin Doris Dörrie wird für ihre Verdienste um den deutschen Filmnachwuchs mit dem Ehrenpreis ausgezeichnet. In diesem Zusammenhang zeigt das Festival vier ihrer Filme.

## TRIBUTE MARIO ADORF

Mario Adorf prägte wie kaum ein anderer Schauspieler das deutsche Nachkriegskino und wurde auch international zum Star. Mit NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM feierte er seinen Durchbruch, in LOLA gab er dem Autorenfilm ein markantes Gesicht. Vier Filme dokumentieren Adorfs herausragendes physisches und zutiefst menschliches Spiel.

## MOP-VISIONEN

Webserien bieten Nachwuchsfilmschaffenden die Möglichkeit, neue Narrationen und Vertriebskanäle abseits des Mainstreams auszuprobieren. Fünf Produktionen loten die Potenziale des Online-Serienformats auf ganz unterschiedliche Weise aus.

## MOP-ARCHIV

Filme, die in 38 Jahren Filmfestival Max Ophüls Preis von sich reden gemacht haben: Im Jahr 2000 gewann Veit Helmer mit TUVVALU den Publikumspreis.

## KINDERFILMREIHE

Neben drei aktuellen Kinokinderfilmen umfasst die Kinderfilmreihe ein Programm mit vier internationalen Kurzfilmen, die im Rahmen der European Broadcasting Union entstanden sind. Die Federführung für die ARD hat dort der Saarländische Rundfunk.

## SONDERPROGRAMME

## PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Um die Kooperation mit der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, in der regelmäßig auch die mit dem Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm gekürte Produktion im Februar zu sehen ist, weiter zu vertiefen, zeigen wir das Debüt eines mittlerweile etablierten Filmemachers, das bei der Perspektive Premiere feierte.

## EUROPÄISCHE FILMHOCHSCHULEN IM PORTRÄT: FILMHOCHSCHULE ŁÓDŹ (PWSFTviT)

Vorstellung einer jährlich wechselnden Filmschule aus den europäischen Nachbarländern mit einem Kurzfilmprogramm. In diesem Jahr: Polen mit der Filmhochschule Łódź (PWSFTviT).

## KURZFILMPROGRAMM: ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

Die Kooperation mit dem Atelier Ludwigsburg-Paris, dem einjährigen Weiterbildungsprogramm für Filmproduktion, Finanzierung, Vertrieb und Marketing an der Filmakademie Ludwigsburg, hat eine mehrjährige Tradition und wird 2018 mit einer Kurzfilmreihe fortgesetzt.

## KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS

Die KURZ.FILM.TOUR feiert 2018 zum zehnten Mal Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis. Ihr Programm präsentiert eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden oder für ihn nominiert waren.

## GASTPROGRAMM FILMFESTIVAL COTTBUS

Wie gewohnt präsentiert unser Partnerfestival, das FilmFestival Cottbus, einen aktuellen Preisträgerfilm.

## SONDERVORFÜHRUNG: MARCEL OPHÜLS

In Anwesenheit von Marcel Ophüls zeigen wir seinen Film HUNDERT JAHRE OHNE KRIEG – DAS MÜNCHNER ABKOMMEN VON 1938.

## HOMMAGE WOLFGANG STAUDTE

Zu Ehren des gebürtigen Saarbrückers Wolfgang Staudte, eines der bedeutendsten deutschen Nachkriegsregisseure, präsentieren wir in Kooperation mit der Wolfgang Staudte Gesellschaft seinen Film ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT.

## SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT

Zum achten Mal stellt die Saarland Medien GmbH aktuelle Produktionen vor, die von ihr gefördert wurden.

Nach Sichtung der eingereichten Filme nominieren die Auswahlgremien die Wettbewerbsbeiträge. Für das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis 2018 setzen sich die Auswahlgremien zusammen aus:

## AUSWAHLGREMIIEN



**Svenja Böttger**  
(Festivalleitung)  
Spielfilm, Dokumentarfilm,  
Mittellanger Film und Kurzfilm



**Oliver Baumgarten**  
(Gesamtleitung Programm)  
Spielfilm, Dokumentarfilm,  
Mittellanger Film und Kurzfilm



**Christian Bauer**  
(SR-Redakteur Fernsehfilm)  
Spielfilm



**Kathrin Bessert**  
(Filmkuratorin)  
Dokumentarfilm



**Marisa Winter**  
(Fotografin)  
Mittellanger Film



**Hannes Wesselkämper**  
(Filmwissenschaftler)  
Kurzfilm

## IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2018 WERDEN FOLGENDE PREISE VERLIEHEN:

### FILMPREISE IM WETTBEWERB SPIELFILM

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER SPIELFILM

In Würdigung der Verdienste des aus Saarbrücken stammenden Regisseurs Max Ophüls vergibt das Filmfestival zusammen mit der Landeshauptstadt Saarbrücken jährlich den Max Ophüls Preis für den besten Spielfilm. Ziel ist die Auszeichnung und Förderung von Nachwuchs-Regisseur:innen im deutschsprachigen Raum. Der Max Ophüls Preis 2018, für den Spielfilme mit einer Länge ab ca. 65 Minuten nominiert werden können, ist dotiert mit 36.000 Euro, wird von der fünfköpfigen Jury ermittelt und an eine deutsche Erstaufführung vergeben. Die Preissumme wird zu drei gleichen Teilen an den/die Regisseur:in, den/die Produzent:in und an den Verleih ausgezahlt, der einen Kinostart des Films innerhalb von zwölf Monaten nach dem Festival realisiert.

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTE REGIE (FILMPREIS DER SAARLÄNDISCHEN MINISTERPRÄSIDENTIN)

Der Filmpreis der **saarländischen Ministerpräsidentin Annegret Kramp-Karrenbauer** geht an eine herausragende Regieleistung des Wettbewerbs Spielfilm und ist mit 5.500 Euro dotiert. Der Preis wird durch eine Verleihförderung in Höhe von 5.500 Euro ergänzt. Dieser Preis kann auf Empfehlung des/der ausgezeichneten Regisseur:in der Verleihfirma des Films auf Antrag zugesprochen werden, die die Distribution des Films in Deutschland übernimmt.

#### MAX OPHÜLS PREIS: FRITZ-RAFF-DREHBUCHPREIS

Zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautor:innen im Nachwuchsbereich vergeben der **Saarländische Rundfunk** und das **ZDF** im Rahmen des Festivals einen mit 13.000 Euro dotierten Drehbuchpreis. Der Preis wird einem/einer Autor:in eines bereits verfilmten Buches aus dem Wettbewerb Spielfilm zugesprochen.

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER SCHAUSPIELNACHWUCHS (HAUPTROLLE) / BESTER SCHAUSPIELNACHWUCHS (NEBENROLLE)

Für herausragende Leistungen im Bereich Schauspiel spricht die Festivalleitung zusammen mit der Gesamtleitung Programm die Nominierungen in zwei Kategorien aus: Bester Schauspielnachwuchs in einer Haupt- sowie einer Nebenrolle. Die Jury Wettbewerb Spielfilm entscheidet sich für je einen/eine Gewinner:in. Das Preisgeld beträgt jeweils 3.000 Euro. Der Preis für den Besten Schauspielnachwuchs (Hauptrolle) wird von der **SHS Strukturing Saar GmbH** gestiftet.

#### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS SPIELFILM

Der Publikumspreis des Wettbewerbs Spielfilm geht an den/die Regisseur:in, dessen/deren Film die höchste Zuschauerwertung erhält. Der Publikumspreis ist dotiert mit 5.000 Euro. Die Ausstattung des Publikumspreises ist Teil der Förderung durch die **Saarland Sporttoto GmbH**.

#### MAX OPHÜLS PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM

Die **Bundeszentrale für politische Bildung** und **Deutschlandfunk Kultur** stiften diesen mit 5.000 Euro dotierten Preis seit 2014. Er wird von der Jury an einen Spielfilm aus dem Wettbewerb vergeben, der durch einen unkonventionellen Zugang zu einem gesellschaftsrelevanten Thema auf sich aufmerksam macht. In der Vergabe des Preises ist die Jury frei. Sie kann den Preis dem/der Autor:in, dem/der Produzent:in oder dem/der Regisseur:in des ausgezeichneten Films zusprechen.

#### MAX OPHÜLS PREIS: PREIS DER JUGENDJURY

Eine eigens einberufene deutsch-französische Jugendjury ermittelt aus den Wettbewerbsfilmen Spielfilm den Preis der Jugendjury. Das Preisgeld beträgt 2.500 Euro und wird von der **Bundeszentrale für politische Bildung** und der **Landeszentrale für politische Bildung Saarland** getragen.

#### MAX OPHÜLS PREIS: PREIS DER ÖKUMENISCHEN JURY

Ausgezeichnet wird ein Film aus dem Wettbewerb Spielfilm, dem es mit wirklicher künstlerischer Begabung gelingt, die Zuschauer für spirituelle, menschliche oder soziale Fragen und Werte zu sensibilisieren. Der Preis von **INTERFILM** und **SIGNIS** ist mit 2.500 Euro dotiert und wird von der **Katholischen Erwachsenenbildung Saarland-Landesarbeitsgemeinschaft e.V.** und der **Landesarbeitsgemeinschaft für Evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V.**, vertreten durch die Evangelische Akademie im Saarland, gemeinsam gestiftet.

### FILMPREISE IM WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER DOKUMENTARFILM

Der Dokumentarfilmpreis wird von der Jury an einen Film aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm vergeben. Der Preis wird von der **Saarland Medien GmbH** zur Verfügung gestellt und ist dotiert mit 7.500 Euro.

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTE FILMMUSIK

Für die beste kompositorische Leistung, die Originalität von Songwriting und Interpretation sowie für die Integration von Sounddesign und Filmmusik zeichnet der Filmmusikpreis eine Leistung aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm aus, um innovative Musik- und Tongestaltung im Dokumentarfilm zu honorieren. Ausgeschrieben von der **Saarland Medien GmbH** wird das Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro gestiftet von der **Strecker Stiftung**. Es geht zu gleichen Teilen an den beteiligten Komponisten sowie an den Filmemacher zur Verwendung im Musik- und Soundbereich seines nächsten Projekts.

### FILMPREISE IM WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER MITTELLANGER FILM

Der Preis für den besten Film aus dem Wettbewerb Mittellanger Spielfilme (zwischen ca. 25 und ca. 65 Minuten) ist mit 5.000 Euro dotiert. Preisstifter ist der **saarländische Minister für Bildung und Kultur Ulrich Commerçon**.

#### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS MITTELLANGER FILM

Daneben wird ein Publikumspreis für Mittellange Filme aus dem Wettbewerb vergeben. Der Preis wird von der **Sparkasse Saarbrücken** ausgestattet und ist mit 5.000 Euro dotiert.

### FILMPREISE IM WETTBEWERB KURZFILM

#### MAX OPHÜLS PREIS: BESTER KURZFILM

Die Jury vergibt einen Kurzfilmpreis an eine-n Regisseur:in für einen Film aus dem Wettbewerb Kurzfilm (Kurzfilme bis ca. 25 Minuten). Der Preis wird von der **Stadtwerke Saarbrücken GmbH** gestiftet und ist dotiert mit 5.000 Euro.

#### MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS KURZFILM

Daneben wird ein Publikumspreis für Kurzfilme aus dem Wettbewerb vergeben, der von der **Energie SaarLorLux AG** mit 5.000 Euro ausgestattet wird.

# BISHERIGE FESTIVAL-PREISTRÄGER

## Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm

- 1980 DER WILLI-BUSCH-REPORT, Niklaus Schilling  
 1981 TAXI ZUM KLO, Frank Ripplöh  
 1982 E NACHTLANG FÜÜRLAND, Clemens Klopfenstein, Remo Legnazzi  
 1983 CAFÉ MALARIA, Niki List  
 1984 PEPPERMINT FRIEDEN, Marianne S. Rosenbaum  
 1985 RAFFL, Christian Berger  
 1986 NICHT NICHTS OHNE DICH, Pia Frankenberg  
 1987 FRANCESCA, Verena Rudolph  
 1988 WENDEL, Christoph Schaub  
 1989 EIS, Berthold Mittermayr  
 1990 SCHALOM GENERAL, Andreas Gruber  
 1991 NIE IM LEBEN, Helmut Berger  
 1992 DER ERDNUSSMANN, Dietmar Klein  
 1993 HOCHZEITSNACHT, Pol Cruchten  
 1994 SCHEINSCHWANGERSCHAFT, Denis Rabaglia  
 1995 EINER MEINER ÄLTTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann  
 1996 DER NEBELLÄUFER, Jörg Helbling  
 1997 MÜDE WEGGEFÄHRTEN, Zoran Solomun  
 1998 MAMMAMIA, Sandra Nettelbeck  
 1999 THREE BELOW ZERO, Simon Aeby  
 2000 VERSCHWINDE VON HIER, Franziska Buch  
 2001 DAS WEISSE RAUSCHEN, Hans Weingartner  
 2002 MEIN RUSSLAND, Barbara Gräftner  
 2003 MEIN ERSTES WUNDER, Anne Wild  
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier  
 2005 AM TAG ALS BOBBY EWING STARB, Lars Jessen  
 2006 SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg  
 2007 FULL METAL VILLAGE, Sung-Hyong Cho  
 2008 SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau  
 2009 UNIVERSALOVE, Thomas Woschitz  
 2010 SCHWERKRAFT, Maximilian Erlenwein  
 2011 DER ALBANER, Johannes Naber  
 2012 MICHAEL, Markus Schleinzer  
 2013 DER GLANZ DES TAGES, Tizza Covi, Rainer Frimmel  
 2014 LOVE STEAKS, Jakob Lass  
 2015 CHRIEG, Simon Jaquemet  
 2016 EINER VON UNS, Stephan Richter  
 2017 SIEBZEHN, Monja Art

## Max Ophüls Preis: Beste Regie

### (Filmpreis der saarländischen Ministerpräsidentin)

- 1987 JUNGE LEUTE IN DER STADT, Karl-Heinz Lotz  
 1988 SCHMETTERLINGE, Wolfgang Becker  
 1989 DIE WEISSEN ZWERGE, Dirk Schäfer  
 1990 CARACAS, Michael Schottenberg  
 1991 HIMMEL ODER HÖLLE, Wolfgang Murnberger  
 1992 DIE BLAUE STUNDE, Marcel Gisler  
 1993 FRANKIE, JONNIE UND DIE ANDEREN, Hans-Erich Viet  
 1994 INDIEN, Paul Harather  
 1995 UNTER DER MILCHSTRASSE, M.X. Oberg  
 1996 DIE AMEISENSTRASSE, Michael Glawogger  
 1997 HONIG UND ASCHE, Nadia Fares  
 1998 DIE SIEBELBAUERN, Stefan Ruzowitzky  
 1999 O! WARNING, Benjamin und Dominik Reding  
 2000 PAUL IS DEAD, Hendrik Handloegten  
 2001 DER ÜBERFALL, Florian Flicker  
 2002 FICKENDE FISCHER, Almut Getto  
 2003 OLTRE IL CONFINE, Rolando Colla  
 2004 HURENSOHN, Michael Sturminger  
 2005 HALLESCHER KOMETEN, Susanna Irina Zacharias  
 2006 PRINZESSIN, Birgit Grosskopf  
 2007 KARGER, Elke Hauck

- 2008 ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier  
 2009 EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi  
 2010 PICCO, Philip Koch  
 2011 FLIEGENDE FISCHER MÜSSEN INS MEER, Güzin Kar  
 2012 TRANSPAPA, Sarah Judith Mettke  
 2013 TALEA, Katharina Mückstein  
 2014 FAMILIENFIEBER, Nico Sommer  
 2015 DRIFTEN, Karim Patwa  
 2016 FADO, Jonas Rothlaender  
 2017 VANATOARE, Alexandra Balteanu

## Max Ophüls Preis: Bestes Drehbuch

### (Fritz-Raff-Drehbuchpreis)

- 1998 Sandra Nettelbeck für MAMMAMIA  
 1999 Dagmar Knöpfel für REQUIEM FÜR EINE ROMANTISCHE FRAU  
 2000 Barbara Albert für NORDRAND  
 2001 Stefan Jäger für BIRTHDAY  
 2002 Stefan Haupt für UTOPIA BLUES  
 2003 Bernhard Weirather für IKARUS  
 2004 Ruth Mader, Martin Leidenfrost, Barbara Albert für STRUGGLE  
 Jan Henrik Stahlberg für MUXMÄUSCHENSTILL  
 2005 Florian Schwarz für KATZE IM SACK  
 2006 Benjamin Heisenberg für SCHLÄFER  
 2007 Tom Streuber, Ingo Rasper für REINE GESCHMACKSACHE  
 2008 Nana Neul für MEIN FREUND AUS FARO  
 2009 Ina Weisse, Daphne Charizani für DER ARCHITEKT  
 2010 Maximilian Erlenwein für SCHWERKRAFT  
 2011 Verena S. Freytag für ABGEBRANNT  
 Nick Baker Monteyts für DER MANN DER ÜBER AUTOS SPRANG  
 2012 Lars Blumers für MIKE  
 2013 Katharina Kress für SCHERBENPARK  
 2014 Stefanie Veith, Ivana Lalović für SITTING NEXT TO ZOE  
 2015 Karim Patwa, Michael Proehl für DRIFTEN  
 2016 Paula Cvjetkovic, Bernadette Knoller für FERIEN  
 2017 Julia C. Kaiser, Jens Wischniewski für DIE RESTE MEINES LEBENS

## Max Ophüls Preis: Bester Schauspielnachwuchs

- 1984 Beate Jensen, Wieland Samolak  
 1989 Karina Fallenstein, Horst-Günter Marx  
 1990 Anne-Laure Luisoni, Klaus Rohrmoser  
 1991 Julia Jäger, Thomas Kretschmann  
 1992 Maria Schrader, Andreas Herder  
 1993 Anna Thalbach, Til Schweiger  
 1994 Katja Studt, Johannes Brandrup  
 1995 Claudia Michelsen, Fritz Karl  
 1996 Christiane Paul, Felix Eitner  
 1997 Jule Ronstedt, Lars Rudolph  
 1998 Marie Zielcke, Simon Schwarz  
 1999 Janina Sachau, Xaver Hutter  
 2000 Henriette Heinze, Marco Girnth  
 2001 Jana Thies, Florian Stetter  
 2002 Marie-Luise Schramm, Michael Finger  
 2003 Maria Simon, David Rott  
 2004 Johanna Bantzer, Stipe Erceg  
 2005 Lavinia Wilson, Jakob Matschenz  
 2006 Anna Fischer, Ludwig Trepte  
 2007 Gabriela Hegedüs, Florian Bartholomäi  
 2008 Alice Dwyer, Jörg Pohl  
 2009 Irina Potapenko, Sergej Moya  
 2010 Nora von Waldstätten, Sebastian Urzendowsky

- 2011 Sarah Horvath, Burak Yigit  
 2012 Peri Baumeister, Michael Fuith  
 2013 Jasna Fritzi Bauer, Max Mauff  
 2014 Liv Lisa Fries, Vincent Krüger  
 2015 Lore Richter, Benjamin Lutzke  
 2016 Odine Johne, Ben Münchow  
 2017 Elisabeth Wabitsch, Leonard Kunz

## Max Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm

- 1984 MITTEN INS HERZ, Doris Dörrie  
 1985 WIENER BRUT, Hans Fädler  
 1986 WESTLER, Wieland Speck  
 1987 DÜNKE-SCHOTT, Tobias Wyss, Hans Liechti  
 1988 Z.B. ... OTTO SPALT, René Perraudin  
 1989 ROBBYKALLEPAUL, Dani Levy  
 1990 PIANO PANIER, Patricia Plattner  
 1991 DER STRASS, Andreas Höntsch  
 1992 ANNA GÖLDIN – LETZTE HEXE, Gertrud Pinkus  
 1993 KRÜCKE, Jörg Grünler  
 1994 INDIEN, Paul Harather  
 1995 VERHÄNGNIS, Fred Kelemen  
 1996 NEBEN DER ZEIT, Andreas Kleinert  
 1997 LEA, Ivan Fila  
 1998 HÄRTETEST, Janek Rieke  
 1999 APRILKINDER, Yüksel Yavuz  
 2000 TUVALU, Veit Helmer  
 2001 BIRTHDAY, Stefan Jäger  
 2002 MEIN BRUDER DER VAMPIR, Sven Taddicken  
 2003 KIKI & TIGER, Alain Gsponer  
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier  
 2005 EINE ANDERE LIGA, Buket Alakus  
 2006 MONDSCHENKINDER, Manuela Stacke  
 2007 REINE GESCHMACKSACHE, Ingo Rasper  
 2008 NOVEMBERKIND, Christian Schwochow  
 2009 GANZ NAH BEI DIR, Almut Getto  
 2010 BIS AUF BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle  
 2011 DER SANDMANN, Peter Luisi  
 2012 PUPPE, ICKE & DER DICKE, Felix Stienz  
 2013 KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSÄSSIGKEIT DER MITTEL, Aron Lehmann  
 2014 HIGH PERFORMANCE, Johanna Moder  
 2015 FREISTATT, Marc Brummund  
 2016 SCHROTTEN!, Max Zähle  
 2017 DIE MIGRANTIGEN, Arman T. Riahi

## Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film

- 2014 MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba  
 2015 CURE – DAS LEBEN EINER ANDEREN, Andrea Štaka  
 2016 HEIMATLAND, Michael Kruppenacher, Jan Gassmann, Lisa Blatter, Gregor Frei, Benny Jaberg, Carmen Jaquier, Jonas Meier, Tobias Nölle, Lionel Rupp, Mike Scheiwiller  
 2017 CLUB EUROPA, Franziska M. Hoenisch

## Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury

- 2003 RAVIOLI, Peter Payer  
 2004 MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier  
 2005 WAHRHEIT ODER PFLICHT, Jan Martin Scharf, Arne Nolting  
 2006 BETWEEN THE LINES, Thomas Wartmann  
 2007 GROSSE LÜGEN, Jany Tempel  
 2008 HÖHERE GEWALT, Lars Henning Jung  
 2009 KLEINER SONNTAG, Philip Ramspeck  
 2010 BIS AUF BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle

- 2011 STATIONSPIRATEN, Michael Schaerer  
 2012 FESTUNG, Kirsi Liimatainen  
 2013 FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller  
 2014 MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba  
 2015 FREISTATT, Marc Brummund  
 2016 DER NACHTMAHR, AKIZ  
 2017 DIE RESTE MEINES LEBENS, Jens Wischniewski

## Preis der Ökumenischen Jury

- 1985 LIEBER KARL, Maria Knilli  
 1986 ETE UND ALI, Peter Kahane  
 1987 DAS KALTE PARADIES, Bernhard Safarik  
 1988 DRACHENFUTTER, Jan Schütte  
 1989 KOMITAS, Don Askarjan  
 1990 GEISTER & GÄSTE, Isa Hesse-Rabinovitch  
 1991 BANALE TAGE, Peter Welz  
 1992 LEISE SCHATTEN, Sherry Hormann  
 1993 LANGER GANG, Yilmaz Arslan  
 1994 WELTMEISTER, Zoran Solomun  
 1995 EINER MEINER ÄLTTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann  
 1996 DER KOPF DES MOHREN, Paulus Manker  
 1997 ENGELCHEN, Heike Misselwitz  
 1998 HÄRTETEST, Janek Rieke  
 1999 DRACHENLAND, Florian Gärtner  
 2000 VERZWEIFLUNG, Marcus Lauterbach  
 2001 ALASKA.DE, Esther Gronenborn  
 2002 UTOPIA BLUES, Stefan Haupt  
 2003 KIKI & TIGER, Alain Gsponer  
 2004 DER GLÄSERNE BLICK, Markus Heltschl  
 2005 ALLEIN, Thomas Durchschlag  
 2006 37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau  
 2007 EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi  
 2008 HELLO GOODBYE, Stefan Jäger  
 2009 EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi  
 2010 SUICIDE CLUB, Olaf Saumer  
 2011 SILBERWALD, Christine Repond  
 2012 DR. KETEL, Linus De Paoli  
 2013 FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller  
 2014 SEME – SCHLAGE NICHT UM ZU GEWINNEN. GEWINNE, DANN SCHLAGE, Il Kang  
 2015 DRIFTEN, Karim Patwa  
 2016 DER NACHTMAHR, AKIZ  
 2017 VANATOARE, Alexandra Balteanu

## Max Ophüls Preis: Bester Dokumentarfilm

- 2004 PIPERMINT...DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé  
 2005 KATZE IM SACK, Florian Schwarz  
 2006 MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen  
 2007 EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi  
 2008 ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier  
 2009 ALIAS, Jens Junker  
 2010 NIRGENDWO. KOSOVO, Silvana Santamaria  
 MY GLOBE IS BROKEN IN RWANDA, Katharina von Schroeder  
 2011 THE OTHER CHELSEA, Jakob Preuss  
 2012 DER PAPST IST KEIN JEANSBOY, Sobo Swobodnik  
 2013 DRAGAN WENDE WEST-BERLIN, Dragan von Petrovic, Lena Müller  
 2014 EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND, Andreas Horvath  
 2015 BEYOND PUNISHMENT, Hubertus Siegert  
 2016 GIRLS DON'T FLY, Monika Grassl  
 2017 OHNE DIESE WELT, Nora Fingscheidt

#### Max Ophüls Preis: Beste Filmmusik

- 2016 PASSION FOR PLANET, Werner Schuessler, Musik: Jörg Magnus Pfeil, Siggi Mueller, Patrick Puszko  
2017 ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT, Ivo Zen, Musik: Trixa Arnold, Ilija Komarov

#### Max Ophüls Preis: Bester Mittellanger Film

- 2008 BÖSE BILDER, Stefan Schaller  
2009 TORPEDO, Helene Hegemann  
2010 RAMMBOCK, Marvin Kren  
2011 HALBE PORTIONEN, Martin Busker  
2012 HEILIG ABEND MIT HASE, Lilli Thalgot  
2013 STUFE DREI, Nathan Nill  
2014 BESUCH IM WALD, David Gruschka, Elena Gruschka  
2015 ALLES WIRD GUT, Patrick Vollrath  
2016 INVENTION OF TRUST, Alex Schaad  
2017 WALD DER ECHOS, Maria Luz Olivares Capelle

#### Max Ophüls Preis: Publikumspreis Mittellanger Film

- 2014 BESUCH IM WALD, David & Elena Gruschka  
2015 FREMDKÖRPER, Christian Werner  
2016 ROUTE B96, Simon Ostermann  
2017 LA FEMME ET LE TGV, Timo von Gunten

#### Max Ophüls Preis: Bester Kurzfilm

- 1989 PREMIERE, Bettina Bayerl  
1990 MITTWOCH, Markus Silberschmidt  
1991 UNTER FREUNDEN, Anno Saul  
1992 KEINE BESONDEREN VORKOMMISSE, Jürgen Schönhoff  
1993 RUHESTÖRUNG, Nikolaus Remy  
1994 NACHTSCHWALBEN, Barbara Albert  
1995 HIS MOTHER'S VOICE, Oliver Paulus  
1996 IN YOUR SHOES, Christoph Röhl  
1997 12 BILDER FÜR KONRAD, Katharina Werner  
DIE HOCHZEIT, Husam Chadat  
1998 FAKE!, Sebastian Peterson  
1999 GFRASTA, Ruth Mader  
2000 DOBERMANN, Florian Henckel-Donnersmarck  
2001 ICH MUSS GEHEN, Florian Mischa Böder  
2002 DU UND ICH, WIR KÖNNTEN EINANDER GEHÖREN, Sven Harguth  
2003 INSEL DER SCHILDKRÖTE, Maru Solores  
2004 GRAUZONE, Karl Bretschneider  
2005 RAIN IS FALLING, Holger Ernst  
2006 37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau  
2007 FAIR TRADE, Michael Dreher  
2008 DUNKELROT, Frauke Thielecke  
2009 SCHAUTAG, Marvin Kren  
2010 SCHONZEIT, Irene Ledermann  
2011 ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE, York-Fabian Raabe  
2012 DVA, Mickey Nedimovic  
2013 GRUPPENFOTO, Mareille Klein  
2014 WO WIR SIND, Ilker Çatak  
2015 SADAKAT, Ilker Çatak  
2016 PITTER PATER GOES MY HEART, Christoph Rainer  
2017 DIE ÜBERSTELLUNG, Michael Grudsky

#### Max Ophüls Preis: Publikumspreis Kurzfilm

- 2012 MÄDCHENABEND, Timo Becker  
2013 MEINE BESCHNEIDUNG, Arne Ahrens  
2014 ALTER EGON, Levin Hübner  
2015 HERMAN THE GERMAN, Michael Binz  
2016 BORN IN BATTLE, Yangzom Brauen  
2017 CIGARBOX BLUES, Christopher Kaufmann

#### Ehrenpreis des Filmfestivals Max Ophüls Preis

- 2012 Alfred Holighaus  
2013 Michael Ballhaus  
2014 Gabriele Pfennigsdorf  
2015 Hans W. Geißendörfer  
2016 Nico Hofmann  
2017 Peter Rommel  
2018 Doris Dörrie

#### Förderpreis der DEFA-Stiftung

- 2005 AM SEIDENEN FADEN, Katarina Peters  
2006 VATER UND FEIND, Susanne Jäger  
2007 DIE GEDANKEN SIND FREI, Saara Aila Waasner  
2008 NUR EIN SOMMER, Tamara Staudt  
2009 EIN TEIL VON MIR, Christoph Röhl  
2010 LOURDES, Jessica Hausner  
2011 ANDUNI-FREMDE HEIMAT, Samira Rads  
2012 DAS DING AM DEICH – VOM WIDERSTAND GEGEN EIN ATOMKRAFTWERK, Antje Hubert  
2013 DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT, Andy Wolff  
2014 JOURNEY TO JAH, Noël Dernes, Moritz Springer  
2015 MÜLHEIM – TEXAS. HELGE SCHNEIDER HIER UND DORT, Andrea Roggon

#### Spezialpreis der Jury

- 1982 O WIE OBLÖMOW, Sebastian C. Schröder  
1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen, Dieter Köster  
1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer  
1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger  
1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann  
1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)  
2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt  
2010 SCHWERKRAFT, Fabian Hinrichs  
2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

#### Filmmusikpreis der Saarland Medien GmbH

- 2004 PIPERMINT... DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé, Musik: Meret Becker  
2005 KATZE IM SACK, Florian Schwarz, Musik: Fabian Römer  
2006 SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg, Musik: Lorenz Dangel  
2007 PREUSSISCH GANGSTAR, Bartosz Werner, Irma-Kinga Stelmach, Musik: Benjamin Krbetschek  
2008 SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau, Musik: Dürbeck & Dohmen  
2009 SO GLÜCKLICH WAR ICH NOCH NIE, Alexander Adolph, Musik: Dieter Schleip  
2010 PLATO'S ACADEMY, Filippos Tsitos, Musik: Nikos Kypourgos

#### Förderpreis Langfilm

- 1982 DIE NACHT DES SCHICKSALS, Helmer von Lützelburg  
1983 IM JAHR DER SCHLANGE, Heide Breitel  
1984 DRINNEN UND DRAUSSEN, Andreas Gruber  
1985 DER TODESPRINGER, Benno Trautmann  
1986 SCHWARZ UND OHNE ZUCKER, Lutz Konermann  
1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger  
1988 NABULI, Ellen Umlauf  
1989 KOPFFEUER, Erwin Michelberger  
1990 MOTIVSUCHE, Dietmar Hochmuth  
1991 SCHLAMMBEISSER, Charly Weller  
1992 BELLINVITU – SCHÖNE EINLADUNG, Nino Jacusso

- 1993 DURST, Martin Weinhardt  
1994 ADAMSKI, Jens Becker  
1995 MEIN UNBEKANNTER EHEMANN, Andreas Dresen  
1996 CUBA LIBRE, Christian Petzold  
1997 TEMPO, Stefan Ruzowitzky  
1998 GESCHES GIFT, Walburg von Waldenfels  
1999 PLUS-MINUS NULL, Eoin Moore  
2000 NORDRAND, Barbara Albert  
2001 ALS GROSSVATER RITA HAYWORTH LIEBTE, Iva Svarcová  
2002 VOLLGAS, Sabine Derflinger  
2003 WIR, Martin Gyckens  
2004 VERFLIXT VERLIEBT, Peter Luisi  
2005 NETTO, Robert Thalheim  
2006 MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen

#### Förderpreis Kurzfilm

- 2003 DER PLAN DES HERRN THOMASCHEK, Ralf Westhoff

#### Weitere Förderpreise

- 1983 DAS GLÜCK BEIM HÄNDEWASCHEN, Werner Masten  
HIRNBRENNEN, Leopold Huber  
1984 DER SPRINTER, Christoph Böll  
HUNDERENNEN, Bernhard Safarik  
1985 TREFFER, Dominik Graf  
MALAMBO, Milan Dor  
DEIN UNBEKANNTER BRUDER (1982) und OLLE HENRY (1983), Ulrich Weiß  
1986 IM HIMMEL IST DIE HÖLLE LOS, Helmer von Lützelburg  
1987 IN DER WÜSTE, Rafael Fuster-Pardo  
1988 JÄGER DER ENGEL, Paris Kosmidis  
VORSPIEL, Peter Kahane  
1989 DIE ENTFERNUNG ZWISCHEN DIR, MIR UND IHR, Michael Kann  
1990 ENGRAZIA, Stefan Dähnert

#### Sonderpreis der Jury

- 1982 O WIE OBLÖMOW, Sebastian C. Schröder  
1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen und Dieter Köster  
1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer  
1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger  
1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann  
1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)  
2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt  
2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

#### Preis der SZ-Leserjury

- 1980 DAS ENDE DES REGENBOGENS, Uwe Frießner  
1981 DAY – DIE ZEITEN HABEN SICH GEÄNDERT, Gerhard Mandler  
1982 SCHADE, DASS BETON NICHT BRENNT, November-Filmproduktion  
1983 DAS ZWEITE GESICHT, Dominik Graf  
1984 MITTEN INS HERZ, Beate Jensen (Darstellerin)  
1985 KING KONGS FAUST, Heiner Stadler  
1986 NOAH UND DER COWBOY, Felix Tissi  
1987 VERSTECKTE LIEBE, Gottfried Junker  
1988 DAS MÄDCHEN MIT DEN FEUERZEUGEN, Ralf Huettner  
1989 FEGEFEUER ODER DIE REISE INS ZUCHTHAUS, Willi Hengstler  
1990 SCHALOM GENERAL, Rainer Egger (Darsteller)

- 1991 SOLINGER RUDI, Dietmar Klein  
1992 I WAS ON MARS, Dany Levi  
1993 DAMMENTOUR, Paul Scheuer  
1994 DIE TÖDLICHE MARIA, Tom Tykwer  
1995 EIN ANFANG VON ETWAS, Nikolaus Leytner  
1996 DER NEBELLÄUFER, Lawrence Grimm für seine Rolle im Jörg Helbling-Film  
1997 STRONG SHIT, Till Schauder

#### Femina-Filmpreis

- 1996 Juno „Cookie“ Englander für die Montage von EL CHICKO  
1997 Katharina Wöppermann für die Ausstattung von TEMPO  
1998 Monika Willi für die Montage von SUZIE WASHINGTON  
1999 Judith Kaufmann für die Kamera von DRACHENLAND  
2000 Christine Maier für die Kamera von NORDRAND  
2001 Sophie Maintigneux für die Kamera von L' AMOUR, L' ARGENT, L' AMOUR  
2002 Monika Buttinger für die Kostüme von VOLLGAS

#### LA FEMME-Förderpreis

- 1984 Beate Jensen für ihre Rolle in Doris Dörries MITTEN INS HERZ

#### Produzentenpreis

- 1996 DOR-Filmproduktions GmbH, Wien  
1997 Ö-Film, Berlin  
1998 SCHRAMM FILM Koerner & Weber, Berlin  
1999 ZERO FILM, Berlin  
2000 MARAN FILM, Stuttgart

#### Unifilm-Preis

- 1983 TSCHERWONEZ, Gabor Altoray  
1984 TRANSATLANTIQUE, Hans-Ulrich Schlumpf  
1985 AKROPOLIS NOW, Hans Lichtig  
1986 WALKMAN BLUES, Alfred Behrens  
1997 SHARZADEH SCAMPOLO & KIMMY JENSEITS, Romeo Grünfelder

#### Spezialpreis „Die blauen Neonherzen“

- 1986 TRANSITRÄUME, Hartmut Jahn, Peter Wensierski  
1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber  
1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann  
1999 YARA, Yilmaz Arslan

#### Preis der Filmclub-Jury

- 1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber  
1986 TRANSITRÄUME, Hartmut Jahn, Peter Wensierski

#### Sonderpreis Schauspiel

- 2010 Fabian Hinrichs, SCHWERKRAFT

## JURY WETTBEWERB SPIELFILM



**Monja Art**

Die Drehbuchautorin und Regisseurin studierte an der Filmakademie Wien und erhielt 2017 für ihr Spielfilmdebüt SIEBZEHN den Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm



**Andrew Bird**

Er ist im Bereich Schnitt sowohl für Dokumentarfilme als auch Spielfilme tätig und hat u. a. an nahezu allen Filmen Fatih Akins mitgearbeitet.



**Susanne Bormann**

Die Schauspielerin spielte in diversen Kinofilmen wie LIEGEN LERNEN, FLEISCH IST MEIN GEMÜSE und RUBBELDIEKATZ und ist regelmäßig im Fernsehen zu sehen.



**Nicole Gerhards**

Sie hat mit der von ihr gegründeten NiKo Film bald 20 erfolgreiche und preisgekrönte internationale Spielfilme wie DAS FREMDE IN MIR, BABAI und ELECTRIC GIRL produziert.



**Christian Schwochow**

Der Regisseur drehte preisgekrönte Kinofilme wie NOVEMBERKIND und DIE UNSICHTBARE und erhielt dreimal den Grimme-Preis, u. a. für „Bornholmer Straße“ und „Heute ist nicht alle Tage“.

## DREHBUCH-JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



**Daniel Blum**

Er ist Redakteur beim ZDF und dort für Fernsehfilme, Reihen in der Primetime und deutsche Kinofilme zuständig. Zudem ist er Mitglied der Filmförderung Nordmedia.



**Oliver Hottong**

Er arbeitet als Kulturjournalist beim SR und begleitet das Filmfestival Max Ophüls Preis als Filmexperte und langjähriger Moderator der SR-Talks schon seit 20 Jahren.



**Julia C. Kaiser**

Die Autorin und Regisseurin gewann 2016 für DIE RESTE MEINES LEBENS den Fritz-Raff-Drehbuchpreis. Ihr zweiter Film DIE HANNAS kam 2017 in Deutschland und Frankreich ins Kino.

## JURY WETTBEWERB KURZFILM / MITTELANGER FILM



**Florian Eichinger**

Der Regisseur und Autor wurde für seine Filme BERGFEST, NORDSTRAND und DIE HÄNDE MEINER MUTTER national und international ausgezeichnet.



**Odine Johne**

Sie wurde 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis als Beste Nachwuchsschauspielerin für den Film AGNES ausgezeichnet und war u. a. in den Kinofilmen DIE WELLE, JACK und NORDLAND zu sehen.



**David Keitsch**

Er war u. a. Producer und Koproduzent der preisgekrönten Filme STAUB AUF UNSEREN HERZEN und VICTORIA. Aktuell realisiert er mit Sebastian Schipper die internationale Koproduktion CARAVAN.

## ÖKUMENISCHE JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



**Gerhard Alt**

Dillingen (Deutschland)  
Freier Journalist, Dozent und Pädagogischer Mitarbeiter Katholische Erwachsenenbildung



**Bernadette Meier**

Uster (Schweiz)  
Filmdokumentalistin und Kinoprogrammiererin



**Dr. Martin Ostermann**

Würzburg (Deutschland)  
Studienleiter „Theologie im Fernkurs“



**Dr. Waltraud Verlaguet**

Fayence (Frankreich)  
Ärztin und Theologin, Chefredakteurin von „Vu de Pro-Fil“

## JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM



**Gerd Haag**

Er ist der Kopf der TAG/TRAUM Filmproduktion in Köln und seit 2004 Professor für „Kreativ Produzieren“ an der internationalen filmschule köln ifs.



**John Gürtler**

Multiinstrumentalist und Sänger, studierte Filmmusik an der Filmakademie Baden-Württemberg und ist Teil des Berliner Filmmusik Kollektivs Paradox Paradise, welches mehrfach ausgezeichnet wurde, u. a. mit dem Deutschen Dokumentarfilmmusikpreis 2015 für ABOVE AND BELOW.



**Regina Schilling**

Die Regisseurin erhielt für ihren Dokumentarfilm GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT einen Grimme-Preis und wurde für TITOS BRILLE mehrfach ausgezeichnet. Seit 2001 ist sie zudem Programmmanagerin des Internationalen Literaturfestivals lit.COLOGNE.

## JUGENDJURY (WETTBEWERB SPIELFILM)

Für das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis 2018 wird eine deutsch-französische Jugendjury in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken bestellt. Sie vergibt den Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury, gestiftet von der Bundeszentrale für politische Bildung und der Landeszentrale für politische Bildung Saarland.



**Annika Guilpain**



**Johannes Karger**



**Maurice Kuntz**



**Léana Montana**



**Lotte Pauly**

## ERÖFFNUNG

Montag, 22. Januar 2018  
CineStar – Der Filmopalast  
St. Johanner Straße 61, Saarbrücken  
19.30 Uhr

Das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis kann beginnen! Die Festivalwoche wird eröffnet von Annegret Kramp-Karrenbauer, Ministerpräsidentin des Saarlandes, Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken, und Festivalleiterin Svenja Böttger.

Im Anschluss zeigen wir den Film DER HAUPTMANN von Robert Schwentke.

Nach der Vorführung sind alle Gäste herzlich zum Empfang der Saarländischen Ministerpräsidentin eingeladen.

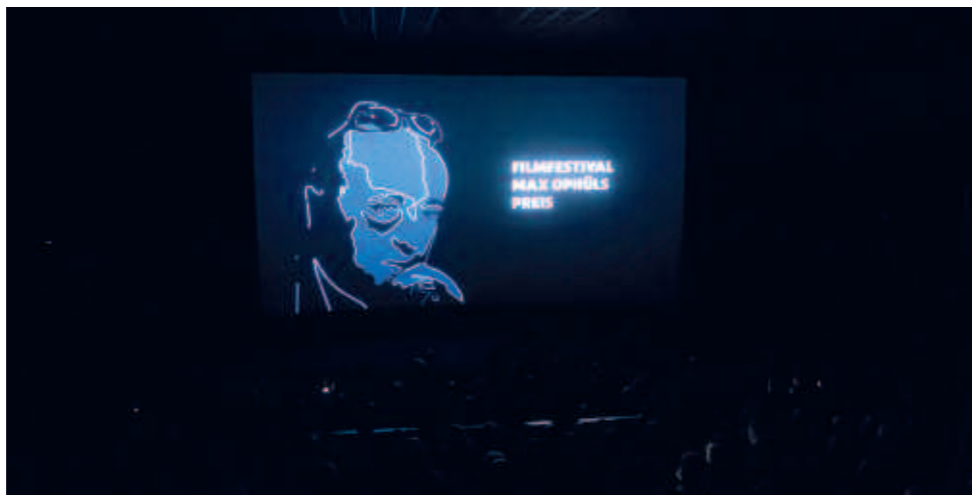


Für die Bewirtung der Gäste danken wir unseren Partnern:



## FESTIVALTRAILER

Motion Design: Tobias Frei  
Sound Designer: Jan Brett  
Musik: Markus Zierhofer



## DER HAUPTMANN

Regie: Robert Schwentke  
Deutschland, Frankreich, Polen 2017 | digital | s/w | 119 Min. | dt. Erstaufführung



Im April 1945, wenige Wochen vor Ende des Zweiten Weltkriegs, findet der junge Gefreite Willi Herold (Max Hubacher) auf der Flucht eine Hauptmannsuniform. Ohne zu überlegen, streift er die ranghohe Verkleidung und die damit verbundene Rolle über. Schnell sammeln sich versprengte Soldaten um ihn – darunter der Gefreite Walter Freitag (Milan Peschel) und der raufsüchtige Kipinski (Frederick Lau) –, froh, wieder einen Befehlsgeber gefunden zu haben.

Bei einer Polizeikontrolle sollen ihre Papiere geprüft werden. Herolds Täuschung droht aufzufliegen, da kommt ihm der entscheidende Gedanke: Er ist mit seinen Männern auf Sondereinsatz, um von der Lage hinter der Front zu berichten – mit Vollmacht von ganz oben. Das „Sonderkommando Herold“ kann seinen Weg unbehelligt fortsetzen, bis der Trupp bei einem Straf-lager der Wehrmacht eintrifft. Aus Angst enttarnt zu werden, steigert sich Herold immer weiter in die Rolle des skrupellosen Hauptmanns und verfällt dem Rausch der Macht.

Ich wollte einen Film aus der Perspektive der Täter aus den hinteren Reihen machen. Wir hoffen und stellen uns alle vor, dass wir moralisch aufrecht und mutig genug gewesen wären, um uns dem System entgegenzustellen. Doch die Geschichte und Fakten widersprechen dem. Als ich das erste Mal auf die Geschichte von Willi Herold stieß, habe ich überlegt, wie würde mein Film über die deutsche nationalsozialistische Vergangenheit aussehen.

Ich entschied, jeder muss für sich beurteilen, wer Willi Herold war und warum er tat, was er tat. Immer wenn ich versuchte, dem einen Namen zu geben, fühlte es sich wie eine Reduzierung an. Es sollte keinen expliziten moralischen Kompass geben, sodass das Publikum einen eigenen Standpunkt finden und sich fragen muss: „Wie hätte ich mich verhalten?“ Unser Ziel war es, die Strukturen sichtbar zu machen, die Herolds Taten möglich machten und so durch das Spezifische einen universellen Blick auf menschliches Handeln in Kriegszeiten zu werfen – heute wie gestern. Die Aktualität ist nicht von der Hand zu weisen. (Robert Schwentke)

**Regie, Buch:** Robert Schwentke  
**Kamera:** Florian Ballhaus  
**Montage:** Michal Czarnecki  
**Musik:** Martin Todsharow  
**Ton:** Eric Devulder, André Bendocchi Alves, Martin Steyer  
**Ausstattung:** Harald Turzer  
**Kostüm:** Magda Rutkiewicz-Luterek  
**Cast:** Max Hubacher, Milan Peschel, Frederick Lau, Alexander Fehling, Bernd Hölscher, Samuel Finzi  
**Produzenten:** Frieder Schlaich, Irene von Alberti  
**Produktion:** Filmgalerie 451

**Koproduktion:** Alfama Films, Opus Film  
**Förderung:** Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), FFA Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Eurimages  
**Verleih:** Weltkino Filmverleih  
**Weltvertrieb:** Alfama Films  
**Website:** www.DerHauptmann-film.de

freigegeben ab 16 Jahren

**Biografie Robert Schwentke**  
Geboren 1968 in Stuttgart. Er studierte am Columbia College Hollywood in Los Angeles. Nach seinen in Deutschland gedrehten Langfilmen TATTOO und EIERDIEBE ging er zurück in die USA und studierte u. a. am American Film Institute. Sein Thriller FLIGHT-PLAN – OHNE JEDE SPUR mit Jodie Foster war ein großer kommerzieller Erfolg. Es folgten ebenfalls erfolgreiche Filme wie R.E.D. – ÄLTER, HÄRTER, BESSER oder die Jugendbuchverfilmung DIE BESTIMMUNG – INSURGENT. Mit DER HAUPTMANN drehte er nach mehr als 13 Jahren erstmals wieder in Deutschland.

### Filmografie (Auswahl)

- 2002 TATTOO
- 2003 EIERDIEBE
- 2005 FLIGHTPLAN – OHNE JEDE SPUR
- 2009 DIE FRAU DES ZEITREISENDEN
- 2010 R.E.D. – ÄLTER, HÄRTER, BESSER
- 2013 R.I.P.D.
- 2015 DIE BESTIMMUNG – INSURGENT
- 2016 DIE BESTIMMUNG – ALLEGIANT
- 2017 DER HAUPTMANN

## EHRENPREISTRÄGERIN 2018: DORIS DÖRRIE

Der Ehrenpreis wird Doris Dörrie im Rahmen der Eröffnung am 22. Januar 2018 verliehen.



Zum siebten Mal vergibt das Filmfestival Max Ophüls Preis einen Ehrenpreis für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film. Mit Doris Dörrie zeichnet das Festival eine der erfolgreichsten und vielseitigsten Erzählerinnen des deutschen Kinos aus.

Doris Dörrie begann 1975 ein Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München und verfasste nebenbei Filmkritiken für die Süddeutsche Zeitung. Nach dem Studienabschluss drehte sie zunächst Dokumentarfilme, um mit dem Beziehungsdrama MITTEN INS HERZ ihren ersten großen Spielfilmerfolg zu feiern. Nach der Uraufführung bei den Internationalen Filmfestspielen in Venedig gewann MITTEN INS HERZ beim Filmfestival Max Ophüls Preis 1984 den damals erstmals vergebenen Publikumspreis Spielfilm, den Preis der Leserjury der Saarbrücker Zeitung sowie den LA FEMME-Förderpreis für die Hauptdarstellerin Beate Jensen.

Bereits mit ihrem nächsten Film MÄNNER gelang ihr 1985/86 mit über fünf Millionen Kinozuschauern ein epischer Erfolg, der ihr nicht nur Deutsche Filmpreise für Drehbuch und Bester Film bescherte, sondern der einen nachhaltigen Paradigmenwechsel in der Entwicklung des westdeutschen Kinos markierte. Es folgten u. a. die Tragikomödie PARADIES (1986), die Bestseller-Verfilmung ICH UND ER (1988) sowie HAPPY BIRTHDAY, TÜRKE! (1992).

Mit KEINER LIEBT MICH (1995) und BIN ICH SCHÖN? (1998) brachte Doris Dörrie erstmals auch Figuren aus eigenen literarischen Werken auf die Leinwand. Seit 1998 veröffentlicht sie Kurzgeschichten, Romane und Kinderbücher, so wurde sie u. a. 2003 für „Das blaue Kleid“ mit dem Deutschen Bücherpreis ausgezeichnet. Ab 2001 inszenierte Doris Dörrie darüber hinaus zahlreiche Opern u. a. an der Berliner Staatsoper und den Salzburger Festspielen. Mit Filmen wie KIRSCHBLÜTEN – HANAMI (2008) und zuletzt GRÜSSE AUS FUKUSHIMA (2016), die im Wettbewerb bzw. dem Panorama der Berlinale uraufgeführt wurden, setzte sie sich wiederholt vielschichtig mit der japanischen Kultur auseinander. Ihr Œuvre umfasst über 30 Spiel- und Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen sowie rund 20 Buchveröffentlichungen.

Seit 1997 arbeitet Doris Dörrie als Professorin für Angewandte Dramaturgie und Stoffentwicklung mit Studierenden der Hochschule für Fernsehen und Film München und hat in diesen über 20 Jahren mit Generationen von jungen Filmschaffenden Wissen, Erfahrung und wertvolle Impulse geteilt.

„Doris Dörries Leidenschaft, Geschichten für ein großes Publikum zu erzählen und dafür kontinuierlich alle nötigen medialen, kulturellen und formalen Grenzen zu überschreiten, macht sie nicht nur zu einer Ausnahmeerscheinung im deutschen Film. Durch ihre kreative Vielfalt und den Mut, neue schöpferische Wege zu gehen, inspiriert sie seit vielen Jahren die Entwicklung junger Filmschaffender“, so Svenja Böttger, Leiterin des Filmfestivals Max Ophüls Preis. „Wir freuen uns sehr, Doris Dörrie für dieses Engagement mit unserem Ehrenpreis auszuzeichnen.“

Doris Dörrie zu Ehren zeigt das Filmfestival Max Ophüls Preis vier ihrer Filme, die sie persönlich bei den Vorführungen in Publikumsgesprächen begleiten wird.

## MITTEN INS HERZ

Regie: Doris Dörrie  
Deutschland 1983 | digital | Farbe | 95 Min.



Als die 22-jährige Anna Blume (Beate Jensen) ihren verhassten Job als Supermarktkassiererin verliert, ist es wie ein Befreiungsschlag. Kurzerhand färbt sie sich die Haare blau und genießt ihre neue Freiheit. Durch Zufall lernt sie den wohlhabenden Zahnarzt Armin (Josef Bierbichler) kennen, der ihr ein lukratives Angebot macht: Sie soll künftig bei ihm wohnen. Natürlich gegen großzügige Bezahlung und ohne Sex und Gefühle.

Anna lässt sich auf das seltsame Angebot ein und weilt künftig in der herrschaftlichen Villa. Doch mit der Zeit beginnt Anna, etwas für ihren Gönner zu empfinden, und sie beschließt, ihn zu verführen. Als Armin sie nach der gemeinsamen Nacht aus dem Haus schmeißt, erzählt ihm Anna, dass sie schwanger ist. Zumindest behauptet sie das.

Ich studierte Theaterwissenschaft und Schauspiel, stellte aber bald fest, dass mich die Geschichten auf der Bühne lange nicht so interessierten wie die Filme jener Zeit von Rafelson, Scorsese, Coppola, dem New American Cinema. Als Schauspielerin war ich schlecht und zudem enttäuscht von der Tatsache, dass ich vor der Kamera nur einen kleinen Teil einer Geschichte erzählen konnte. Stories. Das klang besser als Geschichten, schneller, aufregender. Stories wurden immer mehr zu meiner Passion.

Zu gern hätte ich selbst geschrieben, aber ich blieb zu sehr Deutsche, um mich das zu trauen. Man konnte doch nicht einfach schreiben! Ich suchte das perfekte Versteck – und fand es im Film.

Es erschien mir aber vollkommen unmöglich, meine Protagonisten nur von außen zu beschreiben, ohne sie von innen zu kennen. Ich fing an, Prosageschichten zu schreiben, um ein Gespür dafür zu bekommen, wer sie eigentlich waren und warum sie taten, was sie taten. MITTEN INS HERZ war meine allererste Kurzgeschichte, an der ich auch als Prosageschicht feilte, bevor ich sie zum Drehbuch umschrieb. (Doris Dörrie im Vorwort zu ihrem Buch „Mitten ins Herz“)

**Regie, Buch:** Doris Dörrie

**Kamera:** Michael Göbel

**Montage:** Thomas Wiegand, Tomy Wigand

**Musik:** Paul Shigihara

**Ton:** Michael Etz

**Ausstattung:** Erika Duer

**Kostüm:** Barbara Grupp

**Cast:** Beate Jensen, Josef Bierbichler, Gabriele Litty, Nuran Filiz, Joachim Höpner

**Produzent:** Harald Kügler

**Produktion:** Olga-Film

**Koproduktion:** WDR

**Redaktion:** Martin Wiebel

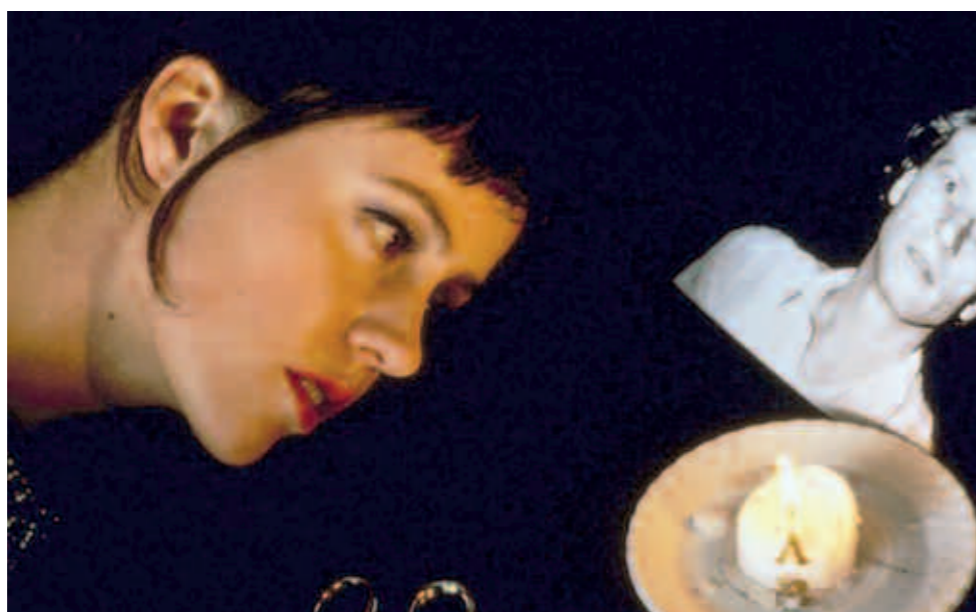
**Förderung:** Kuratorium junger deutscher Film

freigegeben ab 16 Jahren



## KEINER LIEBT MICH

Regie: Doris Dörrie  
Deutschland 1994 | digital | Farbe | 104 Min.



Schwarz ist Fanny Finks (Maria Schrader) Lieblingsfarbe. Und schwarz sieht die 29-jährige Singlefrau auch für ihre Zukunft. Denn obwohl sie eigentlich alles hat, was man so braucht, vermisst sie einen Mann an ihrer Seite und den, so glaubt Fanny, muss sie schnellstens finden, bevor es „mit 30“ zu spät ist. Ihr Job am Sicherheits-Check des Flughafens ist da allerdings wenig hilfreich, und in ihrem heruntergekommenen Hochhaus wohnen weniger Traumprinzen, sondern vielmehr ausgesprochen schräge Typen. Wie der Lebenskünstler und Hellseher Orfeo de Altamar (Pierre Sanoussi-Bliss), den Fanny in ihrer Torschlusspanik konsultiert. Und der hat eine Vision: Ein blonder Mann wird kommen. Fanny ist überzeugt, dass es sich nur um den neuen attraktiven Hausbesitzer Lothar (Michael von Au) handeln kann. Voller Überzeugung stürzt sie sich ins Verliebtsein, auch wenn die Emotionen scheinbar nur einseitig verlaufen.

Eine Komödie ist immer auch eine Tragödie. Das Genre hatte stets etwas sehr Trauriges, denken Sie nur an *FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY*, eine hochbetrübliche Geschichte. Oder an Billy Wilders Film *DAS APARTMENT*, da geht es um Selbstmord und Depressionen. (...)

*KEINER LIEBT MICH* habe ich einfach deshalb gedreht, weil mir immer häufiger Fannys und Orfeos über den Weg gelaufen sind. Ich habe mal eine Geschichte über Hellseher recherchiert. Die Typen, die ich dabei kennengelernt habe, waren vollkommen schräg, haben mir aber ganz vernünftige Dinge über Singles erzählt. (...) Die Hellseher haben sich oft darüber beklagt, dass irgendwelche 30-jährigen Frauen zu ihnen kommen und fragen, wann sie nun endlich den Mann ihres Lebens kennenlernen. Und dann zählen die Damen gleich eine ganze Liste von Ansprüchen auf. Das hat die Hellseher empört: Wie sollten sie da überhaupt noch hellsehen! (Doris Dörrie in einem „Spiegel“-Interview 1995)

**Regie, Buch:** Doris Dörrie

**Kamera:** Helge Weindler

**Montage:** Inez Regnier

**Musik:** Niki Reiser

**Ton:** Wolfgang Wirtz

**Ausstattung:** Friederike von Quast, Yvonne Helligs

**Kostüm:** Siegbert Kammerer

**Cast:** Maria Schrader, Pierre Sanoussi-Bliss, Michael von Au, Elisabeth Trissenaar, Ingo Naujoks

**Produzenten:** Gerd Huber, Renate Seefeldt

**Produktion:** Cobra Film, ZDF

**Redaktion:** Christoph Holch

**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt

freigegeben ab 12 Jahren

## KIRSCHBLÜTEN – HANAMI

Regie: Doris Dörrie  
Deutschland 2008 | digital | Farbe | 122 Min.



Es ist die schwierigste Entscheidung ihres Lebens: Nur Trudi (Hannelore Elsner) weiß, dass ihr Mann Rudi (Elmar Wepper) schwer krank ist. Und es liegt an ihr, ob sie es ihm mitteilen will oder nicht.

Trudi beschließt, die Erkrankung geheim zu halten, und überredet Rudi, mit ihr die Kinder und Enkelkinder in Berlin zu besuchen. Dort müssen die beiden feststellen, dass ihre Kinder mit ihrem eigenen Leben viel zu beschäftigt sind, um sich um die Eltern zu kümmern. Und so beschließen sie, in ein Hotel an die Ostsee zu fahren.

Doch plötzlich ist Trudi tot – und Rudi wird völlig aus der Bahn geworfen. Er weiß nicht, wie es weitergehen soll. Als er dann auch noch von der Freundin seiner Tochter Franzi (Nadja Uhl) erfährt, dass Trudi das Leben, das sie leben wollte, offenbar aus Liebe zu ihm geopfert hat, sieht er seine verstorbene Frau mit neuen Augen. Er beginnt, ihr verpasstes Leben wiedergutzumachen, und bricht zu einer Reise auf, die ihn nach Japan führt.

Warum zieht es mich immer wieder nach Japan? Vor mehr als 20 Jahren war ich zum ersten Mal dort. Mein erster Spielfilm, *MITTEN INS HERZ*, war zum Filmfestival nach Tokio eingeladen worden und mit ihm stolperte ich in dieses Land wie in einen Traum.

Entscheidend inspiriert hat mich für *KIRSCHBLÜTEN – HANAMI* Ozus Film *TOKYO MONOGATARI* (1953), der seinerseits die Geschichte von dem amerikanischen Film *MAKE WAY FOR TOMORROW* (1937) von Leo McCarey übernommen hatte.

Bei den Dreharbeiten folgten wir penibel dem Drehbuch und unseren formalen Vorstellungen, gleichzeitig stürzten wir uns in den Strom der realen Bilder, die unsere Geschichte jederzeit beeinflussen und weitererzählen durften.

Für uns alle war die Vermischung von Realität und Fiktion seltsam beglückend, als sei der Unterschied zwischen Wachen und Träumen aufgehoben und nicht mehr ganz klar, wo wir uns jeweils befanden, aber zu jeder Zeit fühlten wir uns näher an dem Eigentlichen: entzückt und wehmütig angerührt von den Dingen. (Doris Dörrie)

**Regie, Buch:** Doris Dörrie

**Kamera:** Hanno Lentz

**Montage:** Inez Regnier, Frank Müller

**Musik:** Claus Bantzer

**Ton:** Marc Parisotto

**Ausstattung:** Bele Schneider

**Kostüm:** Sabine Greuning

**Cast:** Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Nadja Uhl, Maximilian Brückner, Aya Irizuki

**Produzenten:** Molly von Fürstenberg, Harald Kügler

**Produktion:** Olga Film

**Koproduktion:** BR, ARD Degeto

**In Zusammenarbeit mit:** ARTE

**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

**Verleih:** Majestic Filmverleih

**Website:** www.kirschblueten-film.de

freigegeben ab 12 Jahren

## GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

Regie: Doris Dörrie  
 Deutschland 2016 | digital | s/w | 104 Min.



Die junge Deutsche Marie (Rosalie Thomass) ist eine, die auszieht, um das Fürchten zu lernen. Auf der Flucht vor ihren zerplatzten Lebensträumen und dem Verlust ihrer großen Liebe reist sie für die Organisation Clowns4Help in die Präfektur Fukushima. Zusammen mit dem Clown Moshe (Moshe Cohen) will sie den überlebenden Opfern der Dreifachkatastrophe von 2011, die auch Jahre später immer noch in Notunterkünften leben, ein wenig Freude bringen. Schweres leichter machen. Eine Aufgabe, für die Marie, das muss sie sich schon bald eingestehen, überhaupt nicht geeignet ist.

Doch bevor sie erneut davonläuft, beschließt sie, ausgerechnet bei der störrischen alten Satomi (Kaori Momoi) zu bleiben, der letzten Geisha Fukushimas, die auf eigene Faust in ihr zerstörtes Haus in der Sperrzone zurückziehen will. Zwei Frauen, wie sie unterschiedlicher nicht sein können, die aber beide – jede auf ihre Art – in der Vergangenheit gefangen sind und lernen müssen, sich von ihren Schuldgefühlen und der Last ihrer Erinnerungen zu befreien.

**Regie, Buch:** Doris Dörrie

**Kamera:** Hanno Lentz

**Montage:** Frank Müller

**Musik:** Ulrike Haage

**Kostüm:** Katharina Ost

**Cast:** Rosalie Thomass, Kaori Momoi, Moshe Cohen, Nami Kamata, Honsho Hayasaka

**Produzenten:** Harry Kügler, Molly von Fürstenberg

**Produktion:** Olga Film

**Koproduktion:** Rolize, Constantin Film, ZDF, ARTE

Der Ausgangspunkt für GRÜSSE AUS FUKUSHIMA war dieses Mal in Japan selbst. Ich bin im November 2011, ein gutes halbes Jahr nach der Katastrophe, nach Fukushima gereist. Dort hatte ich zwei Begegnungen, die den Anstoß für diesen Film gegeben haben: Ich habe einen alten Mann gesehen, der auf den Fundamenten seines völlig zerstörten Hauses stand. Er hatte immer noch nicht wirklich begriffen, was ihm passiert war. Er hatte seine gesamte Familie verloren, sein Haus, sein Hab und Gut, sein gesamtes Leben. In unserem Gespräch hat er wiederholt diesen einen Satz gesagt, „Ich kann es nicht begreifen, was mir zugestoßen ist.“

Die Begegnung mit dem alten Mann und der Besuch der „Housing Communities“ bildeten dann für mich den Nukleus der Geschichte, die ich erzählen wollte. Ich habe, mit diesen Eindrücken im Gepäck, angefangen, über eine alte Frau zu schreiben. Eine Japanerin. Und damit hat sich die Perspektive vom Anfang verändert. Die Geschichte hatte von Anfang an, anders als bei den Filmen, die ich zuvor dort gedreht habe, eine japanische Perspektive. (Doris Dörrie)

**Redaktion:** Caroline von Senden (ZDF), Andreas Schreitmüller, Olaf Grunert (ARTE)

**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

**Verleih:** Majestic Filmverleih

**Website:** www.gruesseausfukushima.de

freigegeben ab 12 Jahren



## GUTLAND

nominiert beim

39. Filmfestival Max Ophüls Preis Spielfilm-Wettbewerb

**Glückwunsch!**

Govinda van Maele & Les films fauves

#filmsmadeinluxembourg



WETTBEWERB SPIELFILM

## 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN

Regie: Isa Prah

Deutschland 2017 | digital | Farbe | 91 Min. | dt. Erstaufführung



### Biografie Isa Prah

Geboren 1978. Sie studierte zunächst Grafikdesign in Hamburg sowie Literatur, Kultur und Medien in Siegen. Nach einem Redaktionsvolontariat begann sie ein Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr Social Spot ARMUT KENNT VIELE GESCHICHTEN gewann u. a. den Young Director Award in Cannes. Ihr Abschlussfilm AUSREICHEND (2012) wurde mit dem First Steps Award ausgezeichnet. 2012 erhielt sie den Förderpreis des Landes NRW.

### Filmografie (Auswahl)

2012 AUSREICHEND (MF)  
2017 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN



Die Tür ist zu. Mutter Susanne (Bibiana Beglau), Vater Thomas (Bjarne Mädel) und Tochter Miriam (Emma Bading) stehen mit einem Kuchen vor der geschlossenen Zimmertür des Sohnes und singen. Vergeblich. Für einen Moment hatten sie gehofft, er würde zumindest an seinem Geburtstag wieder herauskommen. Doch die Tür bleibt zu.

Mike hat sich seit Wochen eingeschlossen. Und seit er 18 geworden ist, können die Eltern nichts mehr dagegen tun, solange er sich selbst oder andere nicht gefährdet. In Japan haben Jugendliche wie er längst einen Namen: Hikikomori. Die Zurückgezogenen. Um den Schein der intakten Familie zu wahren, erzählen sie ihrem persönlichen Umfeld, Mike wäre in den USA. Doch das Problem ist damit nicht aus dem Weg. Im Gegenteil. Mikes Verhalten trifft die Familie tief in ihrem Innersten, die geschlossene Tür wird mehr und mehr zum Spiegel ihres eigenen Lebens. Verzweifelt und überfordert versucht jeder, einen Weg zu finden, mit der Situation umzugehen.

1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN ist die Geschichte einer Auseinandersetzung vor der verschlossenen Tür – ein Bild für den Kollaps sozialer Strukturen. Mir war es wichtig, den Fokus der Geschichte auf die drei Hauptprotagonisten – Mutter, Vater und Tochter – vor der Tür zu legen. Sie sträuben und stemmen sich gegen die Entscheidung des Sohnes und Bruders, und obwohl sie es immer wieder versuchen, können sie seinen Entschluss nicht verstehen.

Die verschlossene Tür wird mehr und mehr zur Zustandsbeschreibung der Familie – starr und unausweichlich. Sie halten dem Blick der Tür nicht länger stand. Jeder der drei flüchtet in seine eigene Welt außerhalb des Familiennests und versucht auf seine eigene Art und Weise mit dem „unlösbaren“ Problem umzugehen, bis die Familie am Ende gänzlich auseinanderzubrechen droht. Bewusst habe ich mich für die Perspektive der Familie entschieden. Es ist ein radikaler Blick auf die Verlorenheit der handelnden Personen, die, egal was sie auch tun, die Entscheidung ihres Sohnes und Bruders nicht ändern können. (Isa Prah)

**Regie:** Isa Prah

**Buch:** Karin Kaçi

**Kamera:** Andreas Köhler

**Montage:** Daniel Scheuch

**Musik:** Volker Bertelmann aka Hauschka

**Ton:** Siddho Varza

**Ausstattung:** Stefan Schönberg

**Kostüm:** Genevieve Kylburg

**Cast:** Bjarne Mädel, Bibiana Beglau, Emma Bading, Louis Hofmann, Janina Fautz

**Produzentin:** Melanie Andernach

**Produktion:** MADE IN GERMANY Filmproduktion

**Koproduktion:** WDR, ARTE

**Redaktion:** Andrea Hanke (WDR), Birgit Kämper (ARTE)

**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

**Verleih:** Film Kino Text

**Weltvertrieb:** Media Luna New Films

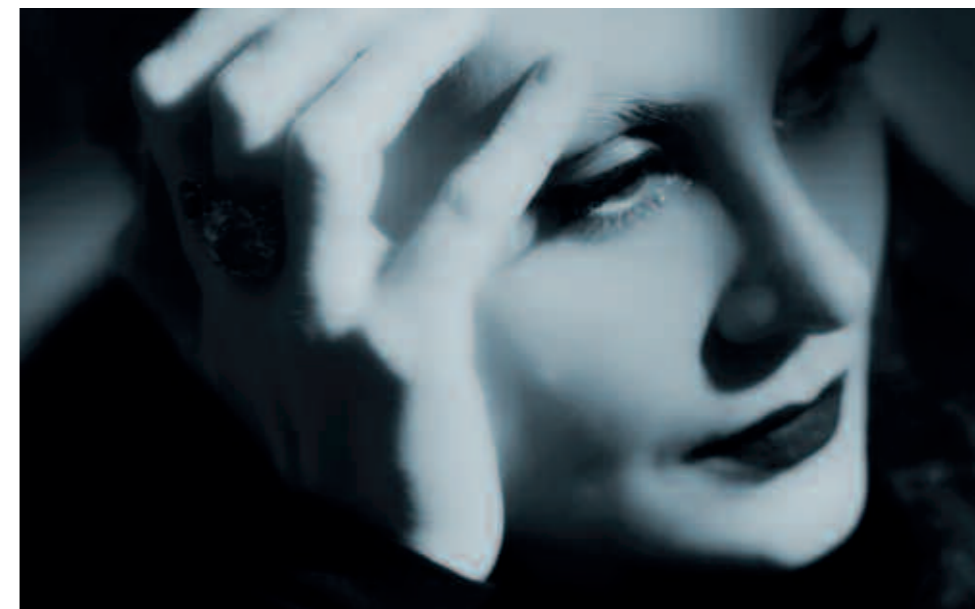
**Website:** www.1000arten.de

freigegeben ab 12 Jahren

## ANGST (LOVE WILL KEEP US SAFE FROM DEATH)

Regie: Vladislav Yö

Deutschland 2018 | digital | Farbe, s/w | 99 Min. | Engl., Russ., Dt. mit engl. UT | Uraufführung



An einem Ort, fernab von Raum und Zeit, ist das größte unerklärliche Phänomen: die Liebe. Die junge Verkörperung einer Tugend (Daniel Donskoy) wird auf die Erde entsandt, um einen Bericht über das menschliche Leben zu erstellen. Kaum angekommen, trifft sie den Erdbewohner Keyvan (Garry Fischmann) und sieht sich plötzlich eben jenem dunkelsten aller Geheimnisse ausgeliefert: der gleichzeitigen Sehnsucht nach und Angst vor der Liebe.

Als sie den Erfahrungsbericht an Frau Dr. Oberhaupt (Renata Litvinova) abliefern, beginnt ein Verhör von superterrestrischem Interesse: Was hat sich auf der Erde zugetragen? Warum verursacht das schönste Gefühl des menschlichen Lebens zugleich so viel Schmerz? Gibt es eine Erklärung dafür, warum die Liebe für die Menschheit seit Anbeginn der Zeit so erfüllend ist? Und vor allem: Gibt es eine Heilung von der Angst vor Verletzlichkeit?

**Regie, Montage:** Vladislav Yö

**Buch:** Vladislav Yö, Renata Litvinova, Björk Guðmundsdóttir

**Kamera:** Raphael Fischer-Dieskau

**Musik:** Eduard Kononov, Johanna Maj, Johannes Asbjörn Eberl Smed

**Ton:** Marco Cajero-Jañez, Carlos Martínez Rivera, Takuro Sakamoto, Ralph Weber

**Kostüm:** Marina Hoermanseder, Maisonnaée Berlin

Das Schwierigste in der künstlerischen Praxis ist es, Glück zu erschaffen oder besser gesagt: Glück zu teilen. Ich habe mich dazu entschlossen, meine intimsten Vorfälle mit einer psychisch instabilen Person zu dokumentieren, welche weder Empathie und Emotionen besaß, noch die Fähigkeit hatte, diese anzunehmen oder zu geben.

Solche Probleme betreffen einen großen Teil unserer postmodernen Gesellschaft, jedoch wird keinerlei Notwendigkeit gesehen, offen darüber zu sprechen oder Heilung zu suchen, vor allem bei betroffenen Personen, die solche Schwierigkeiten selbst durchleben. Obwohl die menschliche Psyche immaterielle Eigenschaften hat, kann die kleinste Wunde Folgen zerstörerischer Dimensionen katalysieren. Ich halte es für meine Pflicht zu berichten; aber nicht in der Form einer Klage, sondern in Form eines anregenden Märchens. Ein Märchen über Verletzlichkeit, Großzügigkeit, Freundlichkeit, den Glauben an die eigene Stärke trotz aller Hindernisse, aber vor allem: über die bedingungslose Liebe. (Vladislav Yö)

**Cast:** Renata Litvinova, Tora Hagen-Frogner, Daniel

Donskoy, Garry Fischmann

**Produzentin:** Maria Magdalena Mitrovski

**Produktion:** M | V Studios

**Koproduktion:** Lupa Film

freigegeben ab 12 Jahren

### Biografie Vladislav Yö

Geboren 1990 in Dresden. Er studierte Film am London College of Communication und am Central Saint Martins und hat mit Robert Wilson, Rustam Khamdamov und Ilya Khrzhanovsky gearbeitet. Zusammen mit Maria Magdalena Mitrovski gründete er das Künstlerkollektiv M | V Studios – Berlin, mit dem sie die Grenzen des Kinos ausloten wollen. ANGST (LOVE WILL KEEP US SAFE FROM DEATH) ist sein Langfilmdebüt.

### Filmografie (Auswahl)

2011 LA MER (KF)  
2012 THE JEWELS OF RUSTAM KHAMDAMOV (Dok.)  
2013 THE UNCERTAINTY OF A POET (KF)  
2015 JETTISON (KF)  
2018 ANGST (LOVE WILL KEEP US SAFE FROM DEATH)

## AXEL DER HELD

Regie: Hendrik Hölzemann  
 Deutschland 2018 | digital | Farbe | 90 Min. | Uraufführung



### Biografie Hendrik Hölzemann

Geboren 1976. Er studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein erstes Spielfilm-Drehbuch NICHTS BEREUEN wurde unter der Regie von Benjamin Quabeck ein Kinoerfolg. 1999 war er Mitgründer der Firma Panic Pictures. Sein Regiedebüt KAMMERFLIMMERN wurde mehrfach ausgezeichnet. 2009 erhielt er von ihm mitgeschriebene Film GANZ NAH BEI DIR (Regie: Almut Getto) den Publikumspreis des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

### Filmografie (Auswahl)

2004 KAMMERFLIMMERN  
 2018 AXEL DER HELD



Umringt von grünen Wäldern, jenseits der großen Stadt, lebt Axel (Johannes Kienast) in einer heruntergekommenen Datsche neben einer großen Hühnerfarm. Axel ist ein Träumer, ein Hasenfuß, ein Verlierer und ein hoffnungsloser Romantiker. Er hat keine Freunde und keine Beziehung, aber einen Haufen Schulden bei Manne (Sascha Alexander Geršak), dem Besitzer der Hühnerfarm und des örtlichen Spielcasinos. Um der alltäglichen Tristesse zu entkommen, flüchtet sich Axel immer öfter in seine Fantasie, denn dort ist er nicht der einsame Loser – sondern Axel, der Held.

Eines Nachts beobachtet er, wie der Einzelgänger Heiner (Christian Grashof) in den Hühnerstall einbricht, um die Tiere zu befreien. Die beiden freunden sich an, und Axel schöpft Mut, seine Träume zu verwirklichen: Er will sich gegen Manne auflehnen und um seine Jugendliebe Jenny (Emilia Schüle) kämpfen. Die Realität ist allerdings widerspenstiger als gedacht. Doch Aufgeben ist keine Option mehr für Axel, er ist fest entschlossen, seine Ziele zu erreichen!

**Regie:** Hendrik Hölzemann  
**Buch:** Hendrik Hölzemann, André Bergelt  
**Kamera:** Lars R. Liebold  
**Montage:** Benjamin Quabeck, Florian Miosge  
**Musik:** Philip Stegers, Gunter Papperitz  
**Ton:** Olaf Mehl, Sebastian Schmidt  
**Ausstattung:** Stephan von Tresckow  
**Kostüm:** Sabine Böbbis  
**Cast:** Johannes Kienast, Christian Grashof, Emilia Schüle, Sascha Alexander Geršak, Oliver Bröcker  
**Produzenten:** Marcel Lenz, Guido Schwab

*AXEL DER HELD ist ein absurdes Märchen. Eine schwarze Komödie, die den Zuschauer zum Lachen und zum Weinen bringen soll, weil ich fest daran glaube, dass ein Film lustig sein kann, ohne harmlos zu werden.*

*Wie wird man zu dem Menschen, der man eigentlich sein will? Nützt es, von einer besseren Zukunft zu träumen, wenn die Umstände des eigenen Lebens allen Fantasien diametral gegenüberstehen? Und was braucht man am Ende tatsächlich zum Leben? Auf diese letzte Frage liefert der Film vielleicht die klarste Antwort: Wir brauchen einen Freund. Wir brauchen mindestens einen Menschen in unserem Leben, der uns so liebt und schätzt, wie wir sind. Der unser Potenzial, unseren wahren Wert, erkennt.*  
 (Hendrik Hölzemann)

**Produktion:** ostlicht filmproduktion  
**Koproduktion:** ARD Degeto  
**Redaktion:** Claudia Grässel  
**Förderung:** Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH), Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

freigegeben ab 12 Jahren

## BLUE MY MIND

Regie: Lisa Brühlmann  
 Schweiz 2017 | digital | Farbe | 97 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



### Biografie Lisa Brühlmann

Geboren 1981 in Zürich. Seit 2008 arbeitet sie als freischaffende Schauspielerin. 2016 machte sie ihren Master in Spielfilmregie an der Zürcher Hochschule der Künste.

### Filmografie (Auswahl)

2010 FLÜGGE (KF)  
 FRÜHLINGSERWACHEN (KF)  
 2012 IRGENDWIE (KF)  
 2013 HYLAS UND DIE NYMPHEN (KF)  
 2015 MÄGE (KF)  
 2017 BLUE MY MIND

Kurz vor den Sommerferien zieht die 15-jährige Mia (Luna Wedler) mit ihren Eltern an den Stadtrand von Zürich. In der Schule bemüht sie sich, bei der coolsten Clique Anschluss zu finden – mit Erfolg. Mit ihren neuen Freundinnen stürzt sie sich zum Missfallen ihrer Eltern ins wilde Teenagerleben.

Doch allmählich beginnt sich ihr Körper seltsam zu verändern. Erst kaum merklich, dann aber mit einer Wucht, die sie in den Wahnsinn treibt. In ihrer Verzweiflung versucht sie, sich mit Sex und Drogen zu betäuben, um aufzuhalten, was wie eine Flutwelle über sie hereingebrochen ist. Doch die Natur ist stärker. Mias Verwandlung schreitet unaufhaltsam voran.

*In BLUE MY MIND geht es darum, seine wahre Natur zu finden, seinen eigenen Weg zu gehen und sich von den Zwängen der Gesellschaft zu befreien. Ich fand es spannend, einen Coming-of-Age-Film zu machen und mittels einer Metapher den Wachstumsschmerz der Pubertät auf eine ganz neue Ebene zu bringen. Ich möchte, dass die Zuschauer am eigenen Leib erfahren, wie es sich anfühlt, wenn der eigene Körper anderen Gesetzen folgt – wenn er sich verwandelt und es kein Zurück gibt. Wenn ich hilflos mitansehen muss, wie mir die Kontrolle Stück für Stück entgleitet.*

*Gegen diesen Druck anzukämpfen, den Überforderungen der Pubertät ins Angesicht zu schauen und sich mit seiner inneren Stärke zu verbinden, das zeichnet meine Hauptfigur aus. Trotz der Härte wollte ich, dass sich dieser Film sinnlich und zart anfühlt, voller Poesie gemischt mit einem Gefühl der Unmittelbarkeit: Irgendwo, irgendwie auf dieser Welt passiert diese Geschichte tatsächlich. Und zwar ausgerechnet in der kleinen, biedereren Schweiz. (Lisa Brühlmann)*

**Regie, Buch:** Lisa Brühlmann  
**Kamera:** Gabriel Lobos  
**Montage:** Noëmi Preiswerk  
**Musik:** Thomas Kuratli  
**Ton:** Patrick Storck  
**Ausstattung:** Marlen Grassinger  
**Kostüm:** Laura Locher  
**Cast:** Luna Wedler, Zoë Pastelle Holthuizen, Regula Grauwiler, Georg Scharegg  
**Produzenten:** Stefan Jäger, Katrin Renz  
**Produktion:** tellfilm

**Koproduktion:** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Schweizer Radio und Fernsehen SRF/SGR SSR  
**Redaktion:** Stefan Hoffmann  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Migros-Kulturprozent, Suissimage  
**Verleih:** Frenetic Films  
**Weltvertrieb:** Be For Films  
**Website:** www.bluemymind.ch

freigegeben ab 16 Jahren

## COPS

Regie: Stefan A. Lukacs  
Österreich 2018 | digital | Farbe | 92 Min. | dt. Erstaufführung



### Biografie Stefan A. Lukacs

Geboren 1982 in Wien. Er studierte Drehbuch und Regie an der New York Film Academy. Danach arbeitete er in unterschiedlichen Positionen bei ORF, ATV und GoTV. 2008 gründete er zusammen mit Georg Eggenfellner die NonPlus Filmproduktion. Er ist als Autor, Regisseur und Produzent tätig und Mitglied der Austrian Directors' Association (ADA).

### Filmografie

2008 AFRIKA 11 (KF, Dok.)  
2010 ZOMBIEFICATION (KF)  
2012 VOID (MF)  
2018 COPS



Der junge Polizeirekruit Christoph (Laurence Rupp) befindet sich bei der Wiener Spezialeinheit WEGA in der Ausbildung. Bei einem nächtlichen Einsatz schießt er in vermeintlicher Notwehr einen psychisch kranken Mann nieder. Während der Mann in Lebensgefahr schwebt, wird Christoph von seinen Kollegen als Held gefeiert. Doch die Schüsse peitschen immer stärker durch sein Unterbewusstsein, er leidet unter Flashbacks und Panikattacken.

Um sein Image vom starken Helden nicht zu gefährden, verheimlicht er diese Symptome vor seinem Umfeld und beginnt, seine vermeintliche Schwäche zunehmend mit ausufernder Gewalt zu kompensieren. Doch dann stirbt der Mann – und Christophs mühevoll aufgebaute Fassade bricht zusammen.

Die Figur des Christoph verkörpert den Polizistentypus des „Kriegerpolizisten“. Kriegerpolizisten verstehen die Ausübung ihres Berufs als einen „Krieg gegen das Verbrechen“. Sie wollen Sicherheit durch die wortwörtliche „Bekämpfung“ von Verbrechen erreichen. Dieses Selbstverständnis ist auch Erklärungsansatz für das zunehmend martialische Auftreten der Exekutive in liberalen Demokratien.

In COPS gibt es keine „schwarzen Schafe“, die aus einem vermeintlich intakten System ausscheren; vielmehr ist die Gewalt systemimmanenter Bestandteil des Handlungsrepertoires, um einen gesetzlichen Auftrag zu erfüllen. In diesem System sind emotionale und körperliche Schwächen, Zweifel, Ängste oder Mitgefühl gegenüber dem „Feind“ nicht vorgesehen. Diese falsch verstandene Männlichkeit und grassierende Kriegermentalität in Teilen der Exekutive haben fatale Auswirkungen auf die heutige Polizeikultur, die in letzter Zeit immer öfter sichtbar werden. (Stefan A. Lukacs)

**Regie, Buch:** Stefan A. Lukacs  
**Kamera:** Andreas Thalhammer, Xiaosu Han  
**Montage:** Julia Drack  
**Musik:** Wolfgang Frisch, Markus Kienzl  
**Ton:** Claus Benischke  
**Ausstattung:** Julia Oberndorfinger  
**Kostüm:** Birgit Beranek  
**Cast:** Laurence Rupp, Anton Noori, Maria Hofstätter, Roland Düringer, Anna Suk

**Produzenten:** Arash T. Riahi, Karin C. Berger  
**Produktion:** Golden Girls Filmproduction & Filmservices  
**Förderung:** Filmfonds Wien (FFW), ORF, FFA Filmförderungsanstalt, Österreichisches Filminstitut (ÖFI)

freigegeben ab 16 Jahren

## DRAUSSEN IN MEINEM KOPF

Regie: Eibe Maleen Krebs  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 99 Min. | Uraufführung



### Biografie Eibe Maleen Krebs

Geboren 1982 in Hamburg. Sie studierte von 2003 bis 2008 Fotografie bei Ute Mahler an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg in der Fachrichtung Kommunikationsdesign. Von 2010 bis 2014 folgte ein Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg mit dem Schwerpunkt Film. Sie gehört zudem zum Planungsteam von Klappe Auf!, dem ersten inklusiven Kurzfilmfestival in Hamburg.

### Filmografie

2007 ALTER EGO (KF)  
2008 LOOKING FORWARD –  
LOOKING BACK (KF)  
2014 VOM HÖREN SAGEN (KF)  
2018 DRAUSSEN IN MEINEM KOPF

Christoph (Nils Hohenhövel) beginnt sein Freiwilliges Soziales Jahr in einem Pflegeheim als persönlicher Betreuer des 28-jährigen Sven (Samuel Koch). Der schwerkranke junge Mann leidet an Muskeldystrophie, das Pflegezimmer ist sein Mikrokosmos, den er seit Jahren souverän lenkt. Svens Humor wirkt fremdartig und bedrohlich, was auch Christoph sofort zu spüren bekommt.

Nach der ersten „Willkommenskrisis“ jedoch lässt Sven Christoph nach und nach in seine Welt hinein. Er beginnt sich zu öffnen, und die beiden jungen Männer freunden sich immer mehr an. Echte Nähe und Vertrautheit entsteht, sodass Sven Christoph seinen innigsten Wunsch anvertraut. Doch dann verschlechtert sich Svens Zustand plötzlich rapide.

Vor 15 Jahren wurde ein 28-jähriger Muskel-dystrophiker in einem Müllsack bis zum Hals verschmurt tot in einer Mülltonne aufgefunden. Er ist entweder erfroren oder erstickt. Die Presse hat die Geschichte damals ausgeschlachtet. Meine Mutter war die Physiotherapeutin des Verstorbenen. Sie erzählte mir eine ganz andere Version der Geschichte als die Presse. Mich interessierte die Unterschiedlichkeit der Darstellung, dass etwas nicht Nachvollziehbares, Skandalöses, wie der Vorfall, für das Umfeld wenig überraschend war. Ich sprach mit dem Heimleiter und anderen Heimbewohnern darüber.

Mich interessiert, dass sich moralische Grenzen aufweichen können, wenn man persönlich involviert ist. Dürfen wir als Außenstehende einfach eine Situation verurteilen? Mich hat weniger interessiert, eine reißerische und skandalöse Geschichte zu erzählen, sondern den Schwerpunkt auf die Nachvollziehbarkeit zu legen. Ich möchte die Geschichte von diesen zwei jungen Männern erzählen, wie sie sich kennen und schätzen lernen, auch wenn sie tragisch endet. (Eibe Maleen Krebs)

**Regie:** Eibe Maleen Krebs  
**Buch:** Eibe Maleen Krebs, Andreas Keck  
**Kamera:** Judith Kaufmann  
**Montage:** Marianne von Deutsch  
**Musik:** Ingmar Süberkrüb, Martin Lingnau  
**Ton:** Hubertus Müll  
**Ausstattung:** Thorsten Sabel  
**Kostüm:** Nicole Huttmacher  
**Cast:** Samuel Koch, Nils Hohenhövel, Eva Nürnberg, Lars Rudolph, Bastian Trost

**Produzentin:** Verena Gräfe-Höft  
**Produktion:** Junafilm  
**Koproduktion:** ZDF/ARTE  
**Redaktion:** Claudia Tronnier, Barbara Häbe, Olaf Grunert  
**Förderung:** Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH), Wim Wenders Stipendium der Film- und Medienstiftung NRW, Film- und Medienstiftung NRW  
**Verleih:** Salzgeber & Co. Medien

freigegeben ab 12 Jahren

## GOLIATH

Regie: Dominik Locher  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 85 Min. | Schweizerdt., Dt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



### Biografie Dominik Locher

Er wuchs in den Schweizer Alpen auf. Mit 17 Jahren ging er zunächst nach Russland, später in die USA. Zurück in Zürich inszenierte er seine ersten Off-Theaterstücke, studierte an der Zürcher Hochschule der Künste und am American Film Institute. 2013 erschien sein Kinodebüt TEMPO GIRL.

### Filmografie (Auswahl)

2013 TEMPO GIRL  
2017 GOLIATH



Losgekoppelt von der Welt leben David (Sven Schelker) und Jessie (Jasna Fritzi Bauer) in einer einfachen Wohnung am Stadtrand. Ihre junge Liebe wird auf die Probe gestellt, als Jessie ungeliebt schwanger wird. Bei David löst die Vorstellung, Vater zu werden, Panik aus. Als die beiden ein paar Tage später in der S-Bahn angegriffen werden und David seine Freundin nicht schützen kann, zementiert sich seine Angst, als Mann nicht zu genügen.

Verzweifelt beginnt David, sich anabole Steroide zu spritzen, und stürzt sich in exzessives Krafttraining. Mit den neuen Muskeln fühlt er sich zunächst stark und souverän. Doch die Wirkung der Steroide kippt bald ins Negative. David entwickelt aggressive und unberechenbare Züge und wird zu einer Bedrohung für seine Freundin und das ungeborene Kind.

**Regie:** Dominik Locher  
**Buch:** Dominik Locher, Ken Zumstein, Lisa Brühlmann  
**Kamera:** Gabriel Lobos  
**Montage:** Rebecca Trösch, Aurora Vögeli  
**Musik:** Matteo Pagamici  
**Ton:** Jacques Kieffer  
**Ausstattung:** Marlen Grassinger, Frederick Kunkel  
**Kostüm:** Laura Locher  
**Cast:** Sven Schelker, Jasna Fritzi Bauer, José Barros, Michael Neuenschwander, Isabelle Menke  
**Produzenten:** Dario Schoch, Rajko Jazbec

GOLIATH thematisiert die Suche nach einer männlichen Identität. Die Debatte über das Wesen der Männlichkeit kündigt sich seit Jahren an, der Abgleich mit Vorbildern aus Sport, Film und Medien spielt eine zunehmend wichtige Rolle. Den Druck, perfekt sein zu müssen, kannten in dieser Form früher eher die Frauen. Generationenübergreifend versuchen Männer, sich über einen durchtrainierten Körper eine Art Heimat zu schaffen.

Meine persönliche Verunsicherung in Bezug auf meine Rolle als Mann akzentuierte sich in den Monaten, bevor ich Vater wurde. Während der Schwangerschaft erwachte in mir ein animalischer Beschützerinstinkt, von dem ich bis dahin nicht wusste, dass ich ihn besitze. Als Folge ignorierte ich zunehmend meine femininen Anteile, begann mit Muskelaufbau und trat auch innerhalb meiner Beziehung verändert auf. Erst als ich unser Kind zum ersten Mal in den Armen hielt, setzte sich ein Urvertrauen an die Stelle dieser Verunsicherung. Trotzdem gilt es festzuhalten, dass der Film zwar von realen Eindrücken inspiriert, letztlich aber im Zuge des Schreibprozesses fiktionalisiert wurde. (Dominik Locher)

**Produktion:** CognitoFilms  
**Koproduktion:** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)  
**Redaktion:** Stefan Hoffmann  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Kanton Solothurn, Suissimage, Focal, SRG SSR: Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft  
**Verleih:** Filmcoopi Zürich  
**Weltvertrieb:** Wide Management

freigegeben ab 16 Jahren

## GUTLAND

Regie: Govinda Van Maele  
Luxemburg, Deutschland, Belgien 2017 | digital | Farbe | 107 Min. | Dt., Lux. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



### Biografie Govinda Van Maele

Geboren 1983 in Luxemburg. Er machte eine Ausbildung in der Firma des Regisseurs und Produzenten Pol Cruchten, wo er als Regieassistent, Casting-Assistent und Fotograf arbeitete. Seine Kurzfilme liefen erfolgreich auf internationalen Festivals. 2014 gründete er gemeinsam mit den Produzenten Gilles Chanial und Jean-Louis Schuller die luxemburgische Produktionsfirma Les Films Fauves.

### Filmografie

2007 JOSH (KF)  
2011 DIE SCHLÄFER (KF)  
WE MIGHT AS WELL FAIL (Dok.)  
2012 EIN TAG IM FREIEN (KF)  
2013 YOU GO AHEAD (KF)  
2017 GUTLAND

Der Deutsche Jens (Frederick Lau) taucht nach einem bewaffneten Überfall allein mit der Beute in einem kleinen Dorf in der luxemburgischen Region Gutland unter. Um nicht aufzufallen, gibt er sich als Erntehelfer aus, doch die Dorfbewohner beäugen den Fremden skeptisch. Als er Lucy (Vicky Krieps) kennenlernt, scheint er allmählich seinen Platz im Ort zu finden. Die beiden verbringen viel Zeit miteinander, Jens wiegt sich immer mehr in Sicherheit.

Doch während er sich verliebt, bekommt er nicht mit, dass er von Lucy und den Dorfbewohnern nach ihren Wünschen verändert wird. Vor den Augen der Gemeinschaft verwandelt er sich langsam in Lucys Exmann, der vor einiger Zeit verschwunden ist. Als Jens schließlich bemerkt, was mit ihm passiert, ist es bereits fast zu spät.

Der Ursprung für diese Geschichte findet sich in meiner Kindheit im ländlichen Luxemburg: Erinnerungen an endlos lange Sommer, die rustikale Schönheit des Bauernlebens – gefärbt durch den gelegentlichen, flüchtigen Blick in eine dunklere Welt, welche Kindern normalerweise verdeckt bleibt. Geflüsterte Gespräche zwischen Eltern über einen grausamen Mordfall in der Gegend oder in einer Zeitschrift das Bild eines ausgebrannten Autos auf einem Waldweg, in der kleingedruckten Legende darunter der Name unseres Dorfes. Ich spürte, dass nicht alles friedlich war in der Welt. Dass es dort dunklere Dinge gab, fernab der schönen, magischen Kindheit, die ich ansonsten genoss.

Es ist dieses eigenartige Gefühl aus Melancholie und Furcht, sowohl schön als auch zutiefst verstörend, das den Ausgangspunkt von GUTLAND bildet. (Govinda Van Maele)

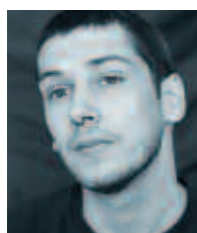
**Regie, Buch:** Govinda Van Maele  
**Kamera:** Narayan Van Maele  
**Montage:** Stefan Stabenow  
**Musik:** Mocke  
**Ton:** Thomas Grimm-Landsberg, Roland Voglaire, Philippe Charbonnel  
**Ausstattung:** Audrey Hernu  
**Kostüm:** Natasha Francotte  
**Cast:** Frederick Lau, Vicky Krieps, Marco Lorenzini, Gerdy Zint, Pit Bukowski  
**Produzenten:** Gilles Chanial, Melanie Blocksdorf, Felix Blum, Olivier Dubois  
**Produktion:** Les Films Fauves

**Koproduktion:** Propellerfilm, Novak Prod  
**Redaktion:** Alexander Bohr (ZDF/ARTE), Jörg Schneider (ZDF – Das kleine Fernsehspiel)  
**Förderung:** Film Fund Luxembourg, Eurimages, Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
**Verleih:** Déjàvu Film  
**Weltvertrieb:** Stray Dogs International  
**Website:** www.gutlandfilm.com

freigegeben ab 12 Jahren

## HAGAZUSSA

Regie: Lukas Feigelfeld  
 Deutschland, Österreich 2017 | digital | Farbe | 102 Min. | dt. Erstaufführung



### Biografie Lukas Feigelfeld

Geboren 1986 in Wien. Studierte Photographie und audiovisuelle Medien in Wien und begann 2007 sein Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. 2010 gründete er, zusammen mit der Kamerafrau Mariel Baqueiro, das Filmproduktionsbüro Retina Fabrik. HAGAZUSSA ist sein Abschlussfilm.

### Filmografie (Auswahl)

2006 VERZWEIGUNGEN (KF)  
 2008 STROM (KF)  
 2011 BETON (MF)  
 2013 INTERFERENZ (MF)  
 2017 HAGAZUSSA



Das 15. Jahrhundert. Der kalte Winter breitet sich über der Alpenlandschaft aus. In einer abgeschiedenen Berghütte lebt das junge Mädchen Albrun mit ihrer Mutter. Als diese unerwartet einer Krankheit erliegt, bleibt Albrun alleine und traumatisiert zurück. Zwanzig Jahre später bestreitet Albrun (Aleksandra Cwen), nun selbst junge Mutter, den beschwerlichen Alltag als Ziegenhirtin. Von der Dorfgemeinschaft wird die Einsiedlerin als Heidin und Hexe gemieden, und die Ausgrenzung und der Aberglaube hinterlassen mit der Zeit ihre Spuren: Albrun beginnt, eine finstere Präsenz wahrzunehmen, die scheinbar in den dunklen Wäldern auf sie wartet. Immer mehr beginnen Angst, Albraum und die Grenzen der Realität zu verschmelzen, bis sie schließlich mit ihrem Wahn und den eigenen grausamen Abgründen konfrontiert wird.

Das Ziel von HAGAZUSSA war es, den Verstand der Hauptfigur Albrun, einer simplen Ziegenhirtin, die einsam am Berg lebt und von der Dorfgemeinschaft belästigt wird, zu sezieren. Nach ausgiebiger Recherche von alten heidnischen Geistern und Sagen von Hexen, die in diesen Zeiten die Wälder der Berge bewohnt haben sollen, lag mein Interesse darin, einen Charakter zu entwickeln, den diese Sagen zwar als Hexe gebrandmarkt hätten, jedoch weiter in ihre Psyche vorzudringen und sie als die traumatisierte, misshandelte und schlussendlich wahnhaft Person, zu der sie die Gemeinde gemacht hatte, zu zeigen. Auch um zu verstehen, was solche Personen dazu gebracht hat, so unglaublich furchterregende Dinge zu tun, während sie an einer Psychose litten und von Aberglaube und religiöser Verfolgung umgeben waren. Der Film versucht, ein sehr persönliches und empathisches mentales Bild eines albraumhaften kranken Verstandes zu zeichnen. (Lukas Feigelfeld)

**Regie, Buch:** Lukas Feigelfeld  
**Kamera:** Mariel Baqueiro  
**Montage:** Jörg Volkmar  
**Musik:** MMMMD  
**Ton:** Sven Mühlender, Daniel Pinzer  
**Ausstattung:** Dana Duman  
**Kostüm:** Katrin Wolfermann  
**Cast:** Aleksandra Cwen, Celina Peter, Claudia Martini, Tanja Petrovsky, Hamon Maria Buttinger

**Produzenten:** Ben Gibson, Simon Lubinski, Lukas Feigelfeld  
**Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dff) b  
**Koproduktion:** Retina Fabrik Filmproduktion  
**Weltvertrieb:** Raven Banner Entertainment

freigegeben ab 16 Jahren

## JENSEITS DES SPIEGELS

Regie: Nils Loof  
 Deutschland 2017 | digital | Farbe | 90 Min. | Uraufführung



### Biografie Nils Loof

Geboren 1970 in Langenhagen. Er studierte an der Kunsthochschule Kassel Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film und Fernsehen. Seit 1991 ist er als Regisseur und Autor tätig und gründete 1994 seine eigene Produktionsfirma. Von 1999 bis 2009 arbeitete er zudem als Kameramann. Seit 2016 ist er Professor für Filmgestaltung in Theorie und Praxis an der Hochschule Hannover.

### Filmografie (Auswahl)

1997 MOOMAN (KF)  
 2001 WAHLVERWANDTSCHAFTEN (KF)  
 2004 DAS KUCKUCKSEI (KF)  
 2015 PLAYGROUND:LOVE  
 2017 JENSEITS DES SPIEGELS

Monate nach dem brutalen Selbstmord ihrer Zwillingsschwester Jette wird Julia (Julia Hartmann) noch immer von bösen Träumen heimgesucht. Ihr Therapeut empfiehlt ihr, sich der grauenvollen Erinnerung zu stellen, um eine Aussöhnung mit ihrem Trauma zu erzielen. Julia folgt dem Rat und zieht mit ihrem Mann Felix (Bernhard Piesk) und ihrem Sohn Niko (Oskar von Schönfels) auf Jettes alten Bauernhof in der ländlichen Einöde.

Doch die Idylle bringt keine Erlösung, im Gegenteil: Julia ist überzeugt, Jettes Stimme zu hören und ihren Geist zu sehen. Zudem hegt sie zunehmend Zweifel an dem vermeintlichen Suizid ihrer Schwester und begibt sich auf Spurensuche. Doch während sie in der Vergangenheit wühlt, gerät ihre Familie unbemerkt in immer größere Gefahr: Beim Spielen ertrinkt Niko beinahe in einem Waldsee, nach der Rettung wirkt er apathisch und verstört. Eine dunkle Gestalt habe ihn in den See gestoßen. Spricht der Junge im Fieberwahn? Julia spürt, dass die Gestalt real ist.

JENSEITS DES SPIEGELS ist ein düsterer Mystery-Film, angesiedelt an der norddeutschen Küste. In der Nacht beleuchtet nur das Mondlicht den dunklen Wald, in dem sich schemenhaft Dinge zu bewegen scheinen, die die Figuren und wir aber oftmals nicht klar erkennen können. Eine bedrückende Stimmung herrscht im Innern des Hofes, der noch eine kleine Sicherheit bietet, denn draußen, hinter dem Gartentor, im Wald und am See, erhebt sich das Böse und kommt näher.

Eine große Herausforderung der Inszenierung war die Doppeldeutigkeit. Löst sich die Handlung gegen Ende des Films überraschend auf, so wird sich für den Zuschauer rückblickend eine neue Logik ergeben und viele zuvor gefühlte Leerstellen werden zu einem logischen Puzzle zusammengesetzt. Die Frage nach der Existenz des „Bösen“ bleibt dennoch vage. Nur bei einer genauen Betrachtung kommt man zur Lösung, dass es das „Böse“ tatsächlich gibt. (Nils Loof)

**Regie:** Nils Loof  
**Buch:** Jens Pantring, Ingo Lechner  
**Kamera:** Marius von Felbert  
**Montage:** Lars Jordan  
**Musik:** Pit Przygodda  
**Ton:** Dirk Diedrich  
**Ausstattung:** Ulrike Glandorf  
**Kostüm:** Kai C. Rudat  
**Cast:** Julia Hartmann, Bernhard Piesk, Oskar von Schönfels, Petra Kelling

**Produzentin:** Rike Steyer  
**Produktion:** Skalar Film  
**Koproduktion:** NDR  
**Redaktion:** Daniela Mussgiller  
**Förderung:** nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)  
**Weltvertrieb:** Studio Hamburg Enterprises (SHE)

freigegeben ab 16 Jahren



## JUST DRIFTING ALONG

Regie: Jan Frers  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 76 Min. | Uraufführung



### Biografie Jan Frers

Geboren 1990 in Hamburg. Neben seinem Studium Film- und Fernsehen hat er mit JUST DRIFTING ALONG seinen ersten Langspielfilm als Drehbuchautor und Regisseur realisiert.

### Filmografie (Auswahl)

2014 BEIM NÄCHSTEN MAL (KF)  
2016 THE MIND OF MR.  
THANNHÄUSER (KF, Dok.)  
ROOFTOP (KF)  
2017 JUST DRIFTING ALONG



Eine bizarre Geschichte im Verlauf eines Tages in Hamburg: Acht junge Menschen, eine Leiche und keiner weiß, wohin es geht. Durch ein Missgeschick wird Ben nach einer Party von Steffen (Alexander Horst), einem seiner Gäste, umgebracht. Der realitätsferne Lennart (Jörn Grosse) bringt ihn dazu, die Leiche zu entsorgen. Aber das ist alles nicht so einfach. Steffen weiht seinen Cousin David (Martin Geisen) ein, der sich mit dem pikanten Anliegen an den zwielichtigen Theo (Jannik Büddig) wendet – und ihn dazu bringen kann, dass er die Leiche verschwinden lässt. Doch der wiederum braucht die Hilfe seiner Schwester Lilly (Lisa Shari Böttcher), um an ein Auto zu kommen. Während immer mehr Freunde und Bekannte von Ben in den Fall hineingezogen werden, müssen die Beteiligten feststellen, dass sie alle auf der Suche nach dem richtigen Lebensweg sind und der Mittelmäßigkeit entkommen wollen.

Der Film soll niemanden belehren. Es wird auch keine überdramatische Geschichte erzählt. Vielmehr beschreibt der Film das Lebensgefühl vieler junger Leute, die eigentlich nicht unzufrieden mit sich selbst sind, aber trotzdem das Gefühl haben, dass sie sich in einem Schwebestadium befinden und nicht vorankommen. Jeder Charakter versucht sich in einer eigenen Rolle wiederzufinden und zu verwirklichen, scheitert aber an den eigenen Vorstellungen. Sie nehmen alles wie durch einen Fernseher wahr und fühlen sich wie unbeteiligt am eigenen Leben. Schließlich müssen sie feststellen, dass man zwar die Freiheit besitzt, das eigene Leben zu definieren, dass aber jeder die Verantwortung für sein Handeln trägt. (Jan Frers)

**Regie, Buch, Produzent:** Jan Frers  
**Kamera:** Detlev Niehbur  
**Montage:** Victor Majarres Gamke  
**Musik:** Peter „Slick“ Klinkenstein, Mariusz Brede  
**Ton:** Saskia Reimann, Lars Ohlendorf  
**Ausstattung:** Vanessa Schnarre  
**Kostüm:** Hanna Brausse, Vanessa Schnarre  
**Cast:** Jannik Büddig, Alexander Horst, Jörn Grosse, Stefanie Wennmann, Carina Jahn, Martin Geisen

**Produktion:** Frers Produktion  
**Koproduktion:** Schneefilm

freigegeben ab 12 Jahren

## LANDRAUSCHEN

Regie: Lisa Miller  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 101 Min. | Uraufführung



### Biografie Lisa Miller

Sie studierte Visuelle Kunst und Fotografie in Madrid und London und arbeitet seither als freischaffende Filmregisseurin und Dozentin.

### Filmografie

2009 MARIE (KF)  
2014 TSCHERNOBYL, FUKUSHIMA,  
GUNDREMMINGEN (KF)  
2018 LANDRAUSCHEN

Berlin war zwar wild und aufregend, hat ihr aber kein Glück gebracht. Toni (Kathrin Wolf) hat trotz zwei Hochschulabschlüssen noch immer keinen Job gefunden, der sie erfüllt. Pleite und in einer Sinnkrise beschließt sie, die Großstadt zu verlassen und in ihr Heimatdorf zurückzukehren. Doch der Neuanfang dort geht gründlich schief. Statt einer Redaktionsstelle ergattert sie lediglich ein Praktikum beim Heimatteil der Lokalzeitung. Toni fühlt sich weit unter Wert verkauft, zu Hause nehmen ihr ihre übergriffigen Eltern jede Luft zum Atmen.

Zum Glück trifft sie auf die lebensfrohe Rosa (Nadine Sauter). Mit ihr sieht die Welt der Heimat auf einmal anders aus. Bei Mopedfahrten und nächtlichen Streifzügen fühlt sich Toni wieder lebendig. Doch die junge Freundschaft wird immer explosiver, je mehr Rosa sich zu Toni hingezogen fühlt. Denn deren Gedanken kreisen nur um sie selbst. Als Tonis alte Getriebenheit zurückkehrt, beginnt die neue Idylle zu zerbröckeln.

Mit einer Mischung aus dokumentarischen Aufnahmen und der Arbeit mit Laiendarstellern, die in ihrer eigenen Mundart sprechen, wollten wir die authentische Atmosphäre eines realen Dorfes in einer fiktiven Geschichte neu erdenken und die tiefen Identitätskonflikte darin aufdecken. Wir zeigen, wie trotz des Widerstands der Bevölkerung die Wirrungen der komplexen und modernen Welt vor der kleinen Idylle nicht Halt machen. Nichts ist mehr so, wie es einmal war. Die Vielfalt schlägt langsam zurück, und gleichzeitig sehnt man sich nach einer tieferen Verwurzelung. Die Angst vor Identitätsverlust greift um sich. Leben wird komplizierter. Nur Bier verspricht Abhilfe.

In diese Welt kehrt Toni zurück und trifft auf Rosa. Zwei Frauen und ein Dorf in der Identitätskrise. (Lisa Miller)

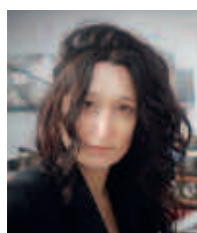
**Regie, Buch, Montage:** Lisa Miller  
**Kamera:** Hannes Kempert  
**Musik:** Robert Guschel  
**Ton:** Marco Schnebel  
**Ausstattung:** Amelie Düffert  
**Kostüm:** Katrin Sälzle  
**Cast:** Kathrin Wolf, Nadine Sauter, Heidi Walcher, Volkram Zschiesche, Rupert Markthaler

**Produzenten:** Johannes Müller, Lisa Miller  
**Produktion:** Landrauschen Film  
**Website:** www.landrauschen-film.de

freigegeben ab 12 Jahren

## REISE NACH JERUSALEM

Regie: Lucia Chiarla  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 120 Min. | Uraufführung

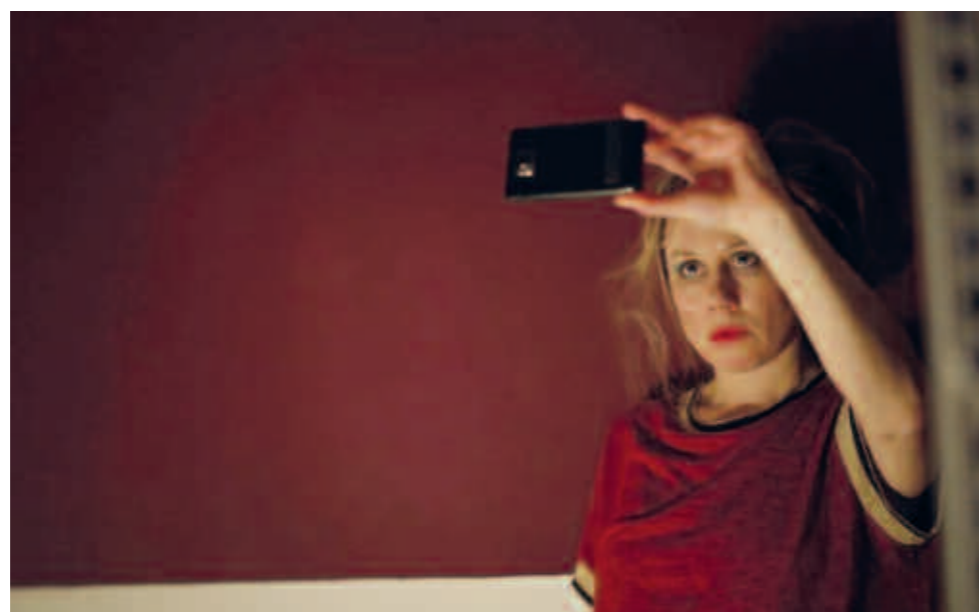


### Biografie Lucia Chiarla

Geboren in Genua, Italien. Sie absolvierte eine Schauspielausbildung an der Hochschule für Darstellende Kunst „Paolo Grassi“ in Mailand und studierte Literatur an der Universität in Genua. 2005 zog sie nach Berlin, wo sie als Schauspielerin, Drehbuchautorin und Dramaturgin arbeitet. REISE NACH JERUSALEM ist ihr Spielfilmdebüt.

### Filmografie (Auswahl)

2018 REISE NACH JERUSALEM



„Reise nach Jerusalem“ ist ein Spiel, bei dem du Glück brauchst: Du musst zur richtigen Zeit am richtigen Ort sein – sonst bleibt kein Stuhl übrig. Alice (Eva Löbau), 39 Jahre alt, Single und arbeitslos, gewinnt bei diesem Spiel nicht mehr. Ihre Tage sind ausgefüllt mit dem Erstellen von Bewerbungen, die immer wieder abgelehnt werden. Das Jobcenter schickt sie ständig zu Bewerbungstrainings, aber Alice weiß, dass sie damit der Warteschlange nie entkommen wird – und bricht eines Morgens die Maßnahme des Jobcenters ab.

Ihre Bezüge werden reduziert, das Geld wird knapp. Ihre Eltern und Freunde können nicht verstehen, wie tief Alice im Chaos steckt, denn sie kann gut lügen. Ihre hartnäckige Suche nach sozialer Akzeptanz kann nicht verhindern, dass sie mehr und mehr vereinsamt. Trotz hält sie sich mit Benzingerscheinen über Wasser, die sie durch Jobs bei Marktforschungsinstituten erhält, und versucht, damit den Faden ihres Lebens wieder aufzunehmen.

Es gibt heutzutage keine größere Chance, als die Chance eine Arbeit zu haben. Wer Arbeit hat, macht sich davon gar keine Vorstellung. Denn auf Arbeitssuche zu sein, ist anstrengender als zu arbeiten. Arbeitslos sein heißt: Morgens aufzuwachen und nicht zu wissen, was man bis zum Abend machen wird. Es bedeutet, dass man anfängt zu glauben, irgendetwas mit einem sei nicht richtig. Und noch schlimmer ist es, wenn auch die anderen anfangen, das zu glauben. In den Medien wird der Arbeitslose auf ein Teil der verfluchten Problemfall-Quote reduziert, für die es keine Lösung gibt: Sie steigt ein bisschen, dann fällt sie wieder. Hinter der Quote stecken aber immer mehr Menschen, die versuchen, nicht nur ihre Arbeitslosigkeit zu überwinden, sondern auch, in ihrem Umfeld den Schein zu wahren und der Abwärtsspirale zu entkommen.

Das Spiel „Reise nach Jerusalem“ wird in meiner Geschichte zur Metapher der Arbeitssuche, in einer Gesellschaft, die sich immer stärker durch die Arbeit definiert. (Lucia Chiarla)

**Regie, Buch:** Lucia Chiarla  
**Kamera:** Ralf Noack  
**Montage:** Aletta von Vietinghoff  
**Musik:** Tobias Vethake  
**Ton:** Dmitry Petrovskiy  
**Ausstattung:** Ana Tikak  
**Kostüm:** Beatrice Paola Ruffini  
**Cast:** Eva Löbau, Beniamino Brogi, Veronika Nowag-Jones, Axel Werner

**Produzenten:** Giulio Baraldi, Lorenzo Baraldi  
**Produktion:** Kess Film  
**Koproduktion:** Camelot Broadcast Services, Schiwago Film  
**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

freigegeben ab 12 Jahren

## SARAH SPIELT EINEN WERWOLF

Regie: Katharina Wyss  
Deutschland, Schweiz 2017 | digital | Farbe | 86 Min. | Franz., Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



### Biografie Katharina Wyss

Geboren 1979. Nach einem Master in Filmwissenschaft und einem Diplom in Philosophie in Berlin und Paris studierte sie Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. SARAH SPIELT EINEN WERWOLF ist ihr Spielfilmdebüt.

### Filmografie (Auswahl)

2009 1000 MEILEN VON  
TASCHKENT (MF)  
2010 MINUSLAND (MF)  
2017 SARAH SPIELT EINEN  
WERWOLF

Seit ihr großer Bruder aus dem gemeinsamen Elternhaus ausgezogen ist, fühlt sich die 17-jährige Sarah (Loane Balthasar) vollends allein und unverstanden. Unfähig, ihre diffusen Emotionen zu kanalisieren, gerät sie immer wieder mit ihren Eltern aneinander. Doch auch außerhalb der Familie findet Sarah keinen Anschluss. In der Schule ist sie eine introvertierte Einzelgängerin und genervt von ihren Mitschülern. Statt auf Snapchat und die Kardashians steht sie auf die unsterbliche Romantik Shakespeares und den Pathos von Wagners „Liebestod“. Und so ist es nicht verwunderlich, dass sie bloß in der Schultheatergruppe vollends aufblüht.

Doch während der Proben spielt sich die junge Frau mit geradezu furchtloser Radikalität in eine Art Trance, die sie auch in ihrem Alltag nicht mehr ablegt. Sarahs Inszenierungen münden zunehmend in exzessive Ausbrüche. Ihre rasende Sehnsucht wird immer beunruhigender.

Ausgangspunkt für den Film waren ungeklärte Fragen aus meiner Jugend in der Schweiz. Unter meinen Freundinnen häuften sich damals Fälle von Anorexie, Bulimie, Suizid. Diese gewalttätigen physischen Manifestationen von innerem Schmerz wurden zu einem Feld, das ich – von meinem ersten Kurzfilm an, der von der „hysterischen“ Patientin Augustine inspiriert war – beackerte.

Diese kontinuierliche Arbeit am Mythos der Irrationalität des weiblichen Verhaltens – als ein Beispiel dafür, wie über jemanden gesprochen wird, der nicht für sich selbst sprechen kann – mündete unvermeidlich in die Entwicklung dieser Geschichte. Viele Menschen haben dazu beigetragen, allen voran mein Co-Autor Josa Sesink und die Hauptdarstellerin Loane Balthasar, die sich mit Leib und Seele in Sarah hineinbegeben haben. Visuell waren Darstellungen von inneren Welten bei Schweizer Malern wie Füssli und Böcklin sowie christliche Kunst in den Kirchen von Fribourg eine Inspiration für Sarahs Ängste und Fantasien. (Katharina Wyss)

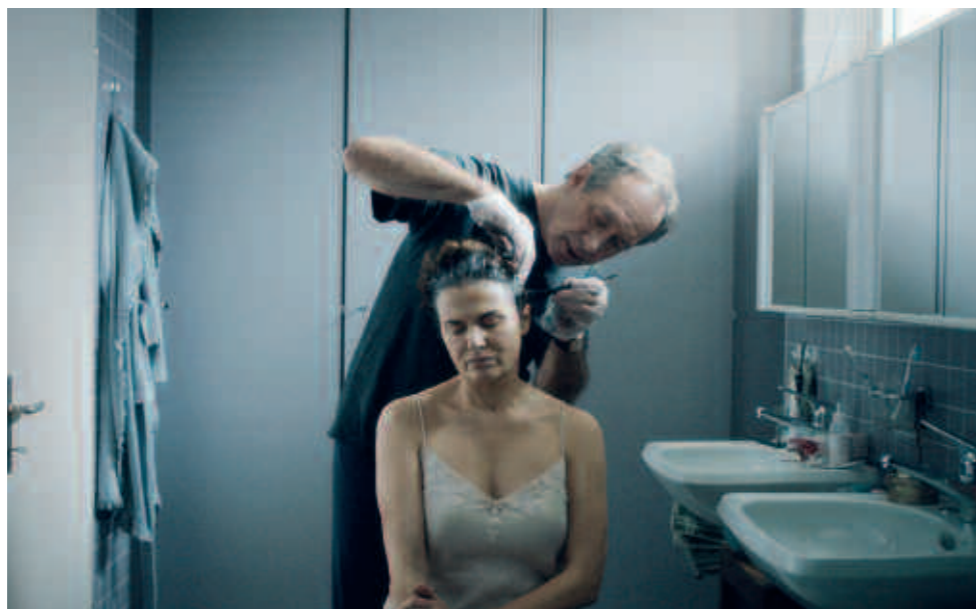
**OT:** SARAH JOUE UN LOUP-GAROU  
**Regie:** Katharina Wyss  
**Buch:** Katharina Wyss, Josa Sesink  
**Kamera:** Armin Dierolf  
**Montage:** Tania Stöcklin  
**Musik:** Conrad Oleak  
**Ton:** Bernhard Zitz  
**Ausstattung:** Anne Weick, Silvan Kuhl  
**Kostüm:** Malena Modéer, Sophie Reble  
**Cast:** Loane Balthasar, Michel Voïta, Manuela Biedermann, Annina Walt, Sabine Timoteo  
**Produzent:** Luc Peter

**Produktion:** Intermezzo Films  
**Koproduktion:** Mnemosyn Films, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur Sektion Film (CH), Cinéforum und Loterie Romande, Migros-Kulturprozent: Postproduktion  
**Verleih:** Xenix Filmdistribution  
**Weltvertrieb:** Patra Spanou  
**Website:** www.sarahjoueunloupgarou.ch

freigegeben ab 12 Jahren

## VAKUUM

Regie: Christine Repond  
Schweiz, Deutschland 2017 | digital | Farbe | 85 Min. | dt. Erstaufführung



### Biografie Christine Repond

Geboren 1981 in Basel. Von 2004 bis 2007 studierte sie Film an der Macromedia Akademie für Neue Medien in München mit dem Schwerpunkt Regie. Ihr erster Spielfilm SILBERWALD gewann 2011 den Preis der Ökumenischen Jury beim Filmfestival Max Ophüls Preis.

### Filmografie (Auswahl)

2007 FREITAGS UM 3 (Dok.)  
2009 NICHT DAS LEBEN (MF, Dok.)  
2011 SILBERWALD  
2017 VAKUUM

Meredith (Barbara Auer) und André (Robert Hunger-Bühler) leben ein gut abgesichertes Leben in der Mitte der Gesellschaft. Inmitten der Vorbereitungen für ihren 35. Hochzeitstag bekommt die bildungsbürgerliche Idylle jedoch einen Riss: Bei einer Routineuntersuchung erfährt Meredith, dass sie HIV-positiv ist. Als Überträger kommt nur ihr Mann André in Frage. Durch Zufall findet sie heraus, dass er sie schon seit langer Zeit mit Prostituierten hintergeht. Sie konfrontiert André mit der Diagnose und wirft ihn aus dem Haus.

Meredith, die ihr Leben gänzlich der Fürsorge ihrer Familie gewidmet hat, erträgt die Einsamkeit kaum. Um etwas Halt zu finden, besucht sie Selbsthilfegruppen, fühlt sich letztlich mit ihrem neuen Schicksal aber alleingelassen. Und so lässt sie Andrés Rückkehr zu. Sie beschließen, die Verwerfungen und die Krankheit gemeinsam zu bewältigen. Doch je näher die Hochzeitsfeier rückt, desto brüchiger scheint die Liebe, die da gefeiert werden soll.

**Regie:** Christine Repond  
**Buch:** Christine Repond, Silvia Wolkán  
**Kamera:** Aline László  
**Montage:** Ulrike Tortora  
**Musik:** Maurizio Stárkle DruX  
**Ton:** Reto Stamm  
**Ausstattung:** Su Erdt  
**Kostüm:** Monika Schmid  
**Cast:** Robert Hunger-Bühler, Barbara Auer  
**Produzentin:** Karin Koch  
**Produktion:** Dschoint Ventschr Filmproduktion

Wie viel Enttäuschung hält Liebe aus, und können zwei, die so lange zusammen waren, überhaupt wieder Einzelne werden oder bleiben sie für immer Bruchstücke eines Ganzen?

Mit VAKUUM, welches in seinem Kern auf authentischen Geschehnissen beruht, wollte ich ausloten, was übrigbleibt, wenn eine besondere Vertrautheit nicht mehr ausreicht. Welche Anteile an Liebe oder Verpflichtung treiben diese beiden Menschen an, ein sorgfältig eingerichtetes Leben nicht einfach wegzuerwerfen?

Selbst wenn die Handlung im bürgerlichen Milieu verortet ist, so haben auch in jungen Generationen tradierte Rollenmuster wieder Konjunktur. Merediths Ringen, mit ihrer aus den Fugen geratenen Weltordnung, weist entsprechend weit über sie hinaus. Ebenso wie die über alle Milieugrenzen hinweg brennende Frage: Wie gut war das Gute, und kann man es festhalten oder vergeht es einfach, wenn das Vertrauen verloren ist? (Christine Repond)

**Koproduktion:** Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), Teleclub, Walker & Worm Film  
**Redaktion:** Tamara Mattle (SRF)  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur (BAK), Filmstiftung Zürich, Suissimage, SRG SSR: Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft, Focal: Stage Pool, Ernst Cöhner Stiftung, eQuinox Europe, Kuratorium junger deutscher Film, FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

freigegeben ab 16 Jahren

## ZAUBERER

Regie: Sebastian Brauneis  
Österreich 2018 | digital | Farbe | 113 Min. | Uraufführung



Ein Psychiater und seine blinde Freundin, die verbunden sind durch ein dunkles Geheimnis. Eine Schulkrankenschwester, die mit ihrer Kündigung weit mehr verliert als nur ihre Arbeit. Ihr Bruder, der bereit ist, alles für sie zu tun. Eine verzweifelte Mutter, die sich liebevoll um ihren Sohn im Wachkoma sorgt – und die bereit ist, Unerhörtes zu versuchen, um ihn wieder zu erreichen. Ein junger Mann, der sich selbst verkauft, weil er sich schon vor langem verloren hat. Ein Schüler, dessen vermeintlich harmloser Streich all diese Schicksale verknüpft. Und ein Junge, der verschwindet.

Die Leben dieser Personen verknüpfen sich irreversibel in der Anonymität der Großstadt.

**Regie:** Sebastian Brauneis  
**Buch:** Sebastian Brauneis, Clemens Setz, Nicholas Ofczarek  
**Kamera:** Roman Chalupnik  
**Montage:** Antonia Adelsberger  
**Musik:** Wolfram Eckert  
**Ton:** Patrick Storck  
**Ausstattung:** Uta Wiegele, Nina Steinbach, Franz Hoffmann  
**Kostüm:** Leonie Zykan  
**Cast:** Regina Fritsch, Michaela Schausberger, Nono Bangert, Nicholas Ofczarek, Joel Basman

...ein Junge verschwindet und taucht wieder auf... ZAUBERER ist die Geschichte von komplett unterschiedlichen Personen, die eine Gemeinsamkeit aufweisen: Einsamkeit. Eine Geschichte von grassierender Vereinzelung, die absurderweise aus den Angeboten digitaler Multiplikation erwächst; wir sind in intensiver Einsamkeit gebunden, wenn wir online mit „all den anderen“ connecten.

ZAUBERER ist das sanfte Summen elektrischer Spannung und der mechanisch-gnadenlose Gleichtakt der Maschinen. Immer da, nie präsent; bedrohlich und beruhigend. Eine Welt voller Magie. Wenn man Magie als Form von Behauptung verstehen möchte. Oder als verzweifelte Auflehnung, als Lust am Irrationalen in einem Zeitalter der Null und Eins. In dem wir im Kleinen, Individuellen erleben, was uns im Großen begleitet. Ohnmacht, Manipulation, Ermächtigung. Oder um es mit den Worten von Farrokh Bulsara zu sagen: „It's a kind of magic...“ (Sebastian Brauneis)

**Produzenten:** John Lueftner, David Schalko  
**Produktion:** Superfilm Filmproduktions GmbH  
**Koproduktion:** A Film Company  
**Förderung:** Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung  
**In Zusammenarbeit mit:** ORF Film/Fernseh-Abkommen  
**Verleih:** Thimfilm

freigegeben ab 16 Jahren

### Biografie Sebastian Brauneis

Geboren 1978 in Wien. 1999 begann er beim unabhängigen Wiener TV-Kanal TIV, wo er die Sendung SCHWERPUNKT ALLGEMEINES produzierte, gestaltete und moderierte. Ab 2002 führte er beim ORF Regie für die SENDUNG OHNE NAMEN. Ab 2007 arbeitete er als Gestalter mit Christoph Grissemann und Dirk Stermann für deren Late-Night-Show WILLKOMMEN ÖSTERREICH. 2014 erschien mit BÖSTERREICH die erste Fernsehserie unter seiner Regie. Im selben Jahr wurde er Lehrbeauftragter an der Schauspielschule Max Reinhardt Seminar.

### Filmografie (Auswahl)

2008 CIEN W FUTRACH (KF)  
2018 ZAUBERER

WETTBEWERB DOKUMENTARFILM



## BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

Regie: Stefan Bohun  
Österreich 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 81 Min. | Dt., Port. mit dt. UT | Uraufführung



### Biografie Stefan Bohun

Geboren 1979 in Mödling, Österreich. Er absolviert seit 2008 ein Masterstudium an der Filmakademie Wien bei Michael Haneke und Peter Patzak.

### Filmografie (Auswahl)

2005 NOHELIA (MF, Dok.)  
2009 MATA TIGRE (Dok.)  
2014 MUSIK (MF)  
2018 BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? (Dok.)



Jakob nahm sich das Leben. Er war nach Portugal ausgewandert, blieb dort jedoch erfüllt von Heimweh und Sehnsucht. Zwei Jahre später machen sich seine vier Brüder – darunter der Regisseur – auf eine Spurensuche in die Vergangenheit, die im Tiroler Lareintal beginnt und schließlich in einem Hotelzimmer in Porto endet.

Nach und nach formen die unterschiedlichen Erinnerungen an den Verstorbenen ein Familienbild, in dem jeder – auch als Erwachsener – seinen Platz erst finden musste. Archivaufnahmen, auf denen die Brüder als Kinder und Jugendliche zu sehen sind – ein Gipfelsieg im Sommer, beim gemeinsamen Baden und ausgelassenen Toben und Tanzen – punktieren die Reise mit Fragmenten der Leichtigkeit und Unbeschwertheit. Ein Film über einen langsamen Abschied und die Notwendigkeit der Trauer.

**Regie:** Stefan Bohun  
**Buch:** Stefan Bohun, David Bohun, Johannes Bohun  
**Kamera:** Klemens Hufnagl  
**Montage:** Marek Kralovsky  
**Ton:** Hjalti Bager-Jonathansson  
**Produzenten:** Ralph Wieser, David Bohun  
**Produktion:** Mischief Films

Für mich ist der Film die gemeinsame Begehung eines Trauerweges nach dem Suizid meines Bruders. Eine Annäherung an Jakob wird zu einer Reise durch Raum und Zeit mit meinen drei verbliebenen Brüdern. Die Gemeinsamkeit unserer Kindheit wird brüchig. Ein Familienbild setzt sich erst durch die Konflikte und die unterschiedlichen Sichtweisen der Brüder auf die Vergangenheit zusammen. Neben der Notwendigkeit der Trauer steht für mich auch die Suche nach Momenten der Leichtigkeit, denn Jakob hatte Humor.

Der Film gab mir die Möglichkeit, Erinnerungen an Erlebtes zu ordnen sowie Emotionen Raum und letztendlich ein Ventil zu geben. BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? ist gleichzeitig Abschied und Wiedersehen. (Stefan Bohun)

**Koproduktion:** ORF  
**Redaktion:** Heinrich Mis  
**Förderung:** Filmfonds Wien (FFW), Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Land Niederösterreich, Cine Tirol

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## DIESE SÜSSE WIESE

Regie: Jasmin Preiß  
Deutschland, Marokko 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 71 Min. | Uraufführung



### Biografie Jasmin Preiß

Geboren 1984 in Bonn. Sie studierte zunächst Kommunikationsdesign an der Folkwang Hochschule in Essen, dann von 2007 bis 2016 Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf.

### Filmografie

2014 MÜDE KATZEN (KF)  
2015 BLUT SPUCKEN (KF)  
MY VERY LAST VISITORS (KF)  
PISA (KF)  
2018 DIESE SÜSSE WIESE (Dok.)

K: „Was hätte ich machen sollen, ich war auch scheiße drauf, als du mich wieder aufgelesen hast, und du hast gesagt, komm mit, komm mit, was hätte ich machen sollen? Hätte ich dich alleine lassen sollen? Hätte ich eiskalt sagen sollen, ich will alleine bleiben? Dann hätte ich diesen Spinner gar nicht kennengelernt.“ J: „Wär das besser gewesen?“ K: „Ja. Weil da hab ich Dinge gesehen.“ J: „Ok, das nächste Mal spreche ich dich nicht an.“

Regisseurin Jasmin Preiß trifft den Künstler Karim Aouaj El Kasmi. Sein Wunsch, sich von den Beschränkungen des Alltags zu befreien, manifestiert sich in einer exzessiven Suche nach einem selbstbestimmten Leben außerhalb der Norm. Auf seinem Weg von einem Ort zum anderen offenbaren sich seine Gefühlswelten und die Diskrepanz zwischen der Realität und seiner Vorstellung. In seiner Direktheit und Schonungslosigkeit bleibt Karim unantastbar und einem konkreten Bild entzückt.

Der Film zeigt einen Menschen, der aus allen sozialen Netzen gefallen ist. Den Zuschauern soll eine Person nahe zu bringen, nicht eindimensional und klischeehaft, sondern in der ganzen Bandbreite seiner Verfassung, mit seinen Höhen und Tiefen, im Kampf um das tägliche Überleben und dem Gedanken, dass so ein Leben nicht per se bemitleidenswert ist, ist mein Anliegen. Dabei interessieren mich keine Gründe oder Kausalitäten, sondern das Dasein des Protagonisten. (Jasmin Preiß)

**Regie, Kamera, Musik, Produzentin:** Jasmin Preiß  
**Buch:** Karim Aouaj El Kasmi, Jasmin Preiß  
**Montage:** Jasmin Preiß, Övünc Güvenisik  
**Ton:** Frank Behnke, Jaïke Stambach, Paul Grosse-Schönepauk  
**Förderung:** Filmwerkstatt Düsseldorf

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## DORF DER VERGESSLICHEN

Regie: Madeleine Dallmeyer  
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 90 Min. | Thai, Dt. mit dt. UT | Uraufführung



**Biografie Madeleine Dallmeyer**  
Geboren 1980 in München. Während des Studiums der Ethnologie in München und Paris legte sie ihren Schwerpunkt auf visuelle Anthropologie und realisierte bereits erste Filme. Nach ihrem Magisterabschluss studierte sie Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg und in Istanbul.

### Filmografie (Auswahl)

2008 FRÜHER ODER SPÄTER (MF, Dok.)  
2011 WHAT ABOUT GERMANY (MF, Dok.)  
2014 LOW SEASON (MF, Dok.)  
2017 DIE PAUSE (KF)  
2018 DORF DER VERGESSLICHEN (Dok.)



Demenzpatienten aus Europa, mitten in einem thailändischen Dorf. Hier im Norden Thailands werden sie Tag und Nacht gepflegt und versorgt. In Paaren bewegen sich Patienten und Pfleger durch die Straßen. Die Kulturen könnten kaum unterschiedlicher sein – und doch funktioniert der eine nicht ohne den anderen.

Da ist Kurt, der über 70 ist, sich aber für 30 hält. Die Freundinnen Margrit und Ruth, die sich in ihrer eigenen Fantasiesprache bestens verstehen. Martin, der seit kurzem in dem Dorf lebt, aber glaubt, nie in Thailand gewesen zu sein. Der Bürgermeister, der den Spagat zwischen Offenheit und Tradition schaffen muss. Der Schweizer Leiter Martin Woodtli, der aus eigener Not die Idee für dieses außergewöhnliche Pflegeprojekt hatte. Und dessen thailändische Frau Nid, die eine Cowboy-Weihnachtsparty für das ganze buddhistische Dorf organisiert. Ein Film über das Vergessen und Erinnern, über Liebe und Freundschaft.

**Regie, Buch:** Madeleine Dallmeyer  
**Kamera:** Anne Bolick  
**Montage:** Robert Wellié  
**Musik:** Karin Pallier, Niklas Falcke  
**Ton:** Aljoscha Haupt  
**Produzenten:** Christoph Holthof, Daniel Reich, Martha Swierkot (Producerin)  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** kurhaus production / Film & Medien

In *DORF DER VERGESSLICHEN* geht es nicht nur um ein außergewöhnliches Pflegekonzept. Es geht um das Zusammenleben von Menschen, die zwar unterschiedlicher nicht sein könnten, denen es aber dennoch gelingt, ein bereicherndes Miteinander zu schaffen. In einer Zeit, in der Integration oft als eine fast unerreichbare Utopie abgetan wird, erzählt der Film damit eine ganz andere Geschichte. Besonders die Unvoreingenommenheit der Pfleger, der Patienten und der Dorfbewohner haben mich überwältigt. Das Menschliche, nicht die Defizite, steht in diesem Dorf im Vordergrund und macht so auf wunderbare Weise selbst die unvorstellbarsten Situationen erlebbar.

Der Verlust der Erinnerung durch Demenz ist traurig und schmerzhaft. Doch dass die Gegenwart weiterhin da ist und mit ihr das Erfahren von Freude, Humor und Freundschaft, hat mich sehr berührt. Mir war es wichtig, die Protagonisten dahingehend ernst zu nehmen, unabhängig davon, ob sie demenz sind oder aus welcher Kultur sie auch kommen.  
(Madeleine Dallmeyer)

**Koproduktion:** SWR  
**Redaktion:** Gudrun Hanke-el Ghomri, Marcus Vetter  
**Förderung:** MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND

Regie: Stefan Eisenburger und Hannah Dörr, Janina Jung, Carina Mergens  
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 80 Min. | Uraufführung



Erich Liesner kann die Medaillen kaum zählen, die er in seinem Leben bei Schwimmmeisterschaften schon gewonnen hat. Auch jetzt mit 86 Jahren bringt er mehrere Tage in der Woche im Becken und nimmt weiterhin an Wettkämpfen teil. Sein Kompagnon Hans-Jürgen Schmidt, 20 Jahre jünger, schwimmt in einer anderen Altersklasse, aber mit der gleichen Leidenschaft. Erich und „Schmitte“ – zwei Ruhrgebietsoriginale, die es noch einmal wissen wollen. Im Trainingscamp auf Teneriffa bereiten sie sich auf ihr großes sportliches Ziel vor: die Europameisterschaften in London.

Filmemacher Stefan Eisenburger begleitet die beiden älteren Herren mit großer persönlicher Nähe. Als er bei einem Unfall tödlich verunglückt, verlieren sie mit ihm einen Freund – und der Film seinen Regisseur. Drei befreundete Filmemacherinnen übernehmen das Projekt und erzählen die Geschichte zu Ende.

**Regie, Buch:** Stefan Eisenburger und Hannah Dörr, Janina Jung, Carina Mergens  
**Kamera:** Stefan Eisenburger, Eli Roland Sachs  
**Montage:** Carina Mergens  
**Musik:** Jörg Follert  
**Ton:** Robert Keilbar  
**Produzenten:** Erik Winker, Martin Roelly  
**Produktion:** Corso Film- und Fernsehproduktion  
**Koproduktion:** ZDF, 3sat

„Wollt ihr den Film zu Ende bringen?“ Diese Frage stand schnell nach dem Tode Stefans im Raum. Ein Wunsch, geäußert von Freunden, Familie und nicht zuletzt Kollegen. Schnell fanden wir uns, um das Angefangene zu beenden. Mit den Produzenten Erik Winker und Martin Roelly (Corso Film) sowie Daniel Schössler (3sat) schien das Unmögliche machbar. Wie wird man einem verstorbenen Freund gerecht? Kann man ihm gerecht werden?

Nicht nur die Liebe zu Stefan und der Wunsch, das unvollendete Werk zu vollenden, sondern vor allem auch die tiefe Zuneigung zu den beiden Protagonisten Erich und Schmitte halfen uns, den Film fertigzustellen. Ihnen zuzuschauen, wie sie sich ihrem Alter und dem Leben mit Humor stellen, ließ uns unzählige Male im Schneiderraum herzlich lachen. Für uns ist es ein Film über Freundschaft, den Tod und das normale besondere Leben. (Hannah Dörr, Janina Jung und Carina Mergens)

**Redaktion:** Daniel Schössler (3sat)  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, FFA Filmförderungsanstalt

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



**Biografie Stefan Eisenburger**  
Geboren 1979 in Essen, gestorben 2016. Er studierte von 2011 bis 2015 an der Kunsthochschule für Medien Köln.  
**Filmografie Stefan Eisenburger**  
2018 ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND (Dok.)



**Biografie Hannah Dörr**  
Geboren 1990. Sie studierte Experimentelle Videokunst an der Universität der Künste Berlin und Film an der Kunsthochschule für Medien Köln.

**Filmografie Hannah Dörr (Auswahl)**  
2016 WARTEN AUF DULCINEA (KF)  
2018 ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND (Dok.)



**Biografie Janina Jung**  
Geboren 1977 in Dillenburg. Sie absolvierte von 2010 bis 2013 ein postgraduales Studium im Bereich Audiovisuelle Medien an der Kunsthochschule für Medien Köln.

**Filmografie Janina Jung**  
2013 WO DER WIND SO KALT WEHT (Dok.)  
2016 EINER BLEIBT ZURÜCK (KF, Dok.)  
2018 ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND (Dok.)



**Biografie Carina Mergens**  
Geboren 1977 in Trier. Sie nahm von 2001 bis 2002 an einem Weiterbildungsprogramm für Filmschnitt an der ifs internationale filmschule köln teil.

**Filmografie Carina Mergens (Auswahl)**  
2018 ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND (Dok.)

## FAREWELL YELLOW SEA

Regie: Marita Stocker

Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 90 Min. | Dt., Chin. mit dt. UT | Uraufführung



### Biografie Marita Stocker

Geboren 1981 in Filderstadt. Sie studierte von 2002 bis 2007 Germanistik, Journalismus und Technik der elektronischen Medien (Master of Arts) am Karlsruher Institut für Technologie und der Università degli Studi di Bergamo. Anschließend absolvierte sie zahlreiche Weiterbildungen, u. a. die Meisterklasse Rosa von Praunheim, die Documentary Campus Masterschool und den TP2 Talentpool inklusive eines Regieworkshops mit Andreas Dresen. Sie arbeitet als selbstständige Autorin und Regisseurin von Dokumentarfilmen und TV-Reportagen.

### Filmografie

- 2010 MIRELLA FRENI – EIN LEBEN FÜR DIE OPER (MF, Dok.)
- 2011 GEORGE LONDON – ZWISCHEN GÖTTERN UND DÄMONEN (MF, Dok.)
- 2018 FAREWELL YELLOW SEA (Dok.)



Die 23-jährige Qing hat ihr Heimatland China noch nie verlassen und brennt darauf, die Welt zu sehen. Eine Ausbildung zur Altenpflegerin in Deutschland klingt verlockend, doch als sie im Schwarzwald ankommt, prallen Welten aufeinander. Während Qing sich noch wundert, warum Deutsche täglich Brot mit kaltem Fleisch essen, erwartet ihr Arbeitgeber schnelle Integration und das Unterdrücken jeglichen Heimwehs. Für die Senioren wird das flinke „Chinesamädle“ unterdessen zur willkommenen Abwechslung im Heimalltag, vor allem für Frau Wohlfahrt, die Qings Intelligenz dem Konsum von Fischaugen zuschreibt, und für den 100-jährigen Herrn Reiner, der zu ihrem Mentor wird.

FAREWELL YELLOW SEA begleitet Qing drei Jahre durch bewegte Zeiten – wie sie hadert, wie sie erste Wurzeln schlägt, wie sie reift. Ein Film über das Wandern zwischen den Welten und das Ankommen im eigenen Leben.

**Regie, Buch, Ton:** Marita Stocker

**Kamera:** Mitja Hagelüken

**Montage:** Ana Rocha Fernandes

**Musik:** Franziska Henke

**Produzenten:** Arek Gielnik, Dietmar Ratsch

**Produktion:** Indi Film

**Koproduktion:** SWR

**Redaktion:** Eva Witte

**Förderung:** MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Was passiert, wenn jemand die ihm bekannte Welt verlässt und sich auf eine Reise in die Fremde macht? Es gibt wohl kaum einen aufwühlenderen Prozess im Leben eines jungen Menschen als diese bewusst vollzogene Abnabelung. Ein Prozess voller Sehnsucht nach dem Verlassenen und gleichzeitig voller Freude auf das Neue.

In FAREWELL YELLOW SEA können wir diesen großen Schritt miterleben und eine junge Frau über drei Jahre hinweg während einer Erfahrung begleiten, die für ihr weiteres Leben prägend sein wird – mit der Besonderheit, dass Qing in der deutschen Provinz auf Menschen in ihrem letzten Lebensabschnitt trifft. FAREWELL YELLOW SEA ist deshalb für mich nicht nur das Coming-of-Age einer chinesischen Frau, sondern auch ein Film über Menschen, die im doppelten Sinne aus zwei Welten kommen – ihre Herkunft und ihre Lebenserfahrung betreffend – und deren Begegnung das Potenzial für Abwehr oder Neugier, kurz für alle Spielarten einer emotionalen Auseinandersetzung hat. (Marita Stocker)

## FOLLOWING HABECK

Regie: Malte Blockhaus

Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 75 Min. | Uraufführung



### Biografie Malte Blockhaus

Geboren 1984 in Osnabrück. Studierte Geographie, GeoMedien und Politikwissenschaft in Kiel. Arbeitete zunächst als Videojournalist für Sat.1 Nord. Seit 2010 freiberuflicher Filmmacher. FOLLOWING HABECK ist sein erster Langfilm.

### Filmografie

- 2009 SINGING PEOPLE (MF, Dok.)
- 2010 BÜCKEN FÜR 8 CENT (KF, Dok.)
- 2018 FOLLOWING HABECK (Dok.)

„Also ist es ein Ja“ – mit diesen Worten bestätigt Robert Habeck, Umweltminister im beschaulichen Schleswig-Holstein, im Mai 2015, was viele bereits vermutet haben: Er will in die Bundespolitik und Spitzenkandidat von Bündnis 90/Die Grünen bei der Bundestagswahl 2017 werden. Die Kandidatenfrage klärt die Partei in einer Urwahl, bei der es Habeck mit dem Parteivorsitzenden Cem Özdemir und dem Fraktionsvorsitzenden Anton Hofreiter aufnimmt. Es ist ein auf den ersten Blick ungleicher Wettbewerb: Underdog gegen Parteigrößen, Nobody gegen Politprominenz.

Der Film begleitet den charismatischen Politiker über mehrere Monate. Es ist eine politische und menschliche Nahaufnahme zwischen Wahlkampf und Ministeramt, Provinz und Großstadt, Sieg und Niederlage.

Herbst 2014. Seit der Bundestagswahl im letzten Jahr gibt es erneut eine große Koalition. Von der Opposition bekommt man nicht viel mit. Alles scheint alternativlos. Obwohl ich mich seit jeher für Politik interessiere, habe ich keine Lust mehr, mir das anzusehen. Die allermeisten Politiker finde ich langweilig und rhetorisch schwach. Wenn dann noch die Bilder über Politik immer die gleichen sind – Nachrichten, Interviews, Talkshows – schalte ich ab. Das will ich nicht. Und dabei kenne ich mindestens einen Politiker, der mich nicht langweilt. Mit bundespolitischen Ambitionen sogar.

Und so setzte ich auf den Mut von Robert Habeck und folgte ihm für viele Monate mit meiner Kamera. Politische Inhalte rückten dabei in den Hintergrund, der Alltag, die Belastungen, der Umgangston und die Stimmungen eines Politiker-Lebens dafür in den Fokus. Diese Zwischentöne aus meiner eigenen Perspektive möchte ich dem Zuschauer anbieten. Vielleicht wird Politik dann wieder interessant. (Malte Blockhaus)

**Regie, Buch, Kamera, Montage, Produzent:**

Malte Blockhaus

**Musik:** Sergey Cheremisinov, Oliver Leggewie

**Produktion:** Blockhaus Filmproduktion

**Förderung:** Filmwerkstatt Kiel der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FWHSH), Stadt Kiel

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## GERMANIA

Regie: Lion Bischof  
 Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 77 Min. | Uraufführung



### Biografie Lion Bischof

Geboren 1988 in München. Er studiert seit 2010 Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München und ist seit 2014 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sein erster Film AUF SICHT gewann den ersten Jurypreis beim Kurzfilmfestival Klappe Auf! in Hamburg. Er arbeitet als freier Regisseur und Kameramann in verschiedenen Bereichen von Film über Theater bis zur bildenden Kunst.

### Filmografie (Auswahl)

2012 AUF SICHT (KF, Dok.)  
 2013 STATION: PATHOLOGIE (KF, Dok.)  
 2014 HINTERWELTEN (MF, Dok.)  
 2018 GERMANIA (Dok.)



Für die Mitglieder des Corps Germania ist die Burschenschaft eine Schule des Lebens. Die Jüngeren erhalten von den Älteren Lektionen in Geschichte, Zeitmanagement und sportlicher Ertüchtigung und werden Teil einer Gemeinschaft, die einen stabilen Boden verspricht. Die Studentenverbindung ist für sie eine Kapsel der Tradition, eine Festung gegen die Beliebigkeit und Brüchigkeit der digitalisierten und globalisierten Gegenwart. Für Außenstehende stellt sich dieser Kosmos anders dar – als antiquiert, autoritär und reaktionär. Eine Welt mit merkwürdigen Ritualen und einer strikten Hackordnung, in der die „Jungfuchse“ für die „Dreifarbigen“ Botendienste erledigen.

GERMANIA folgt einer Gruppe von jungen Burschenschaftlern in München zwischen strenger Etikette und derben Witzen, Trinkspielen und der ersten Mensur. Ein Coming-of-Age-Film über die Frage, was es heißt, heute ein Mann zu sein.

**Regie, Buch:** Lion Bischof  
**Kamera:** Dino Osmanovic  
**Montage:** Martin Herold  
**Musik:** Matthias Lindermayr  
**Ton:** Darius Shahidifar  
**Produzenten:** Lion Bischof, Johannes Schubert  
**Produktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Warum ausgerechnet jemand wie ich einen Film über die konservativ bis nationalistisch eingestellten Mitglieder des Corps Germania machen wollte, fragte mich einer der Burschen während der Dreharbeiten. Ausschlaggebend war, dass Studentenverbindungen als Kadenschmieden des politischen rechten Lagers gesehen werden müssen, wie man etwa an der aktuellen Entwicklung in Österreich oder innerhalb der AfD sieht.

Nur durch aufwändige Überzeugungsarbeit und lange persönliche Gespräche wurde der Dreh möglich. Einige Meinungsverschiedenheiten konnten dennoch nicht ausgeräumt werden, beispielsweise wenn es um das Singen des Treuelieds der SS ging. Trotzdem war es unser Anliegen, mit diesem Film eine Brücke zu schlagen und trotz weltanschaulicher Gräben in einen Austausch zu treten. (Lion Bischof)

## GLOBAL FAMILY

Regie: Andreas Köhler, Melanie Andernach  
 Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 91 Min. | Dt., Som., Ital. mit dt. UT | Uraufführung



### Biografie Andreas Köhler

Er studierte von 1994 bis 1998 Rechtswissenschaften. Von 2001 bis 2006 folgte ein Kamerastudium in Dortmund, das er mit Auszeichnung abschloss. Seitdem lebt und arbeitet er in Köln als freier Kameramann für international prämierte Spiel- und Dokumentarfilme. 2012 gewann er den Deutschen Kamerapreis. GLOBAL FAMILY ist sein Regiedebüt.



### Biografie Melanie Andernach

Die promovierte Juristin studierte kreatives Produzieren an der ifs internationale filmschule köln. Danach arbeitete sie als freie Autorin, Regisseurin und Produzentin. Anfang 2007 gründete sie die MADE IN GERMANY Filmproduktion, deren Filme auf Festivals wie Cannes, Sundance, Berlinale, Locarno, Rotterdam, IDFA, Hot Docs und Dok Leipzig gezeigt wurden. GLOBAL FAMILY ist ihr Regiedebüt.

### Filmografie Andreas Köhler und Melanie Andernach

2018 GLOBAL FAMILY (Dok.)

Shaash könnte heute Sportminister in Somalia sein, vielleicht sogar Ministerpräsident. Einst war er einer der besten Fußballspieler des Landes, eine Berühmtheit, doch der Bürgerkrieg machte alles zunichte und verstreute die Familie über die ganze Welt. Shaash lebt mit seiner Tochter Yasmin und deren Kindern in Deutschland, einer seiner Brüder in Italien, andere Familienmitglieder in Kanada. Imra, Shaashs 88 Jahre alte Mutter, hat es nach Äthiopien verschlagen, wo sie von ihrer Nichte gepflegt wird.

Als Imra plötzlich ihr Exil verlassen muss, muss die Familie schnell eine Lösung finden. Shaash und Yasmin fahren nach Äthiopien und sehen zum ersten Mal seit 30 Jahren ihre Mutter und Großmutter wieder. Die Emotionen schießen über, unterschiedliche Erfahrungen prallen aufeinander. Der Besuch aus Deutschland ist geschockt über die slumartigen Lebensumstände und wird mit Erwartungen konfrontiert. Und über allem schwebt die Frage: Was passiert mit Imra?

Anhand einer universalen, aber existenziellen Frage, die jeder von uns kennt bzw. früher oder später erleben wird, will unser Film auf nachvollziehbare Weise zeigen, welcher Herausforderung sich Shaashs Familie stellvertretend für Millionen anderer Familien stellen muss. Sie sind nicht nur einer hohen emotionalen Belastung ausgesetzt. Sie müssen diese über große Entfernung überwinden. Weil sie bereits über lange Jahre getrennt voneinander leben, spielen nun die Kulturen eine Rolle, in denen die einzelnen ein Zuhause gefunden haben, wo sie oft noch Fremde sind, während sie in ihrer Heimat zu Fremden werden. Denn ihre Sehnsüchte, Träume und Erwartungen am eigenen Leben haben sich verändert.

Jeder einzelne von ihnen kämpft: mit sich, mit den Anderen, aber vor allem darum, dass sie eine Familie bleiben. Sie müssen dies tun, weil sie in die Mühlen der Welt geraten sind. Das, was in unserer Welt gerade passiert, wird viele Menschen über Generationen hinweg verändern und letztendlich zu einer neuen Deutung von Heimat und Familie führen. (Melanie Andernach & Andreas Köhler)

**Regie, Buch:** Andreas Köhler, Melanie Andernach  
**Kamera:** Andreas Köhler  
**Montage:** Nicole Kortlücke, Carina Mergens  
**Musik:** Stefan Will  
**Ton:** Melanie Andernach, Manuel Laval, Matthias Schwab  
**Produzentin:** Melanie Andernach  
**Produktion:** MADE IN GERMANY Filmproduktion  
**Koproduktion:** ZDF, ARTE

**Redaktion:** Christian Cloos (ZDF), Susanne Mertens (ARTE)  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)  
**Weltvertrieb:** Rushlake Media

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



## INS UNGEWISSE

Regie: Inigo Westmeier

Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 96 Min. | Dt., Russ. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



### Biografie Inigo Westmeier

Geboren 1973 in Brüssel. Er studierte an der Filmhochschule in Moskau und an der Filmakademie Baden-Württemberg. 2010 gründete er die Produktionsfirma Open Window Film Ltd. Sein Dokumentarfilm DRACHENMÄDCHEN lief 2013 beim Filmfestival Max Ophüls Preis im Wettbewerb Dokumentarfilm und gewann zahlreiche Preise, darunter den Best Feature Documentary Award beim Hot Docs Film Festival in Toronto und den Hessischen Filmpreis.

### Filmografie (Auswahl)

1995 ZOZO (KF)  
1997 LINGER ON (KF)  
1998 JUST INSTINCT (KF)  
2012 DRACHENMÄDCHEN (Dok.)  
2017 INS UNGEWISSE (Dok.)



Eine Gruppe von Menschen, die zwischen zwei Welten leben: der deutschen und der russischen. Sie haben in einem hessischen Theater zusammengefunden, um das Erich Maria Remarque-Melodram „Die Nacht von Lissabon“ zu erarbeiten. Immer wieder stellen sich die russisch-deutschen Schauspieler die Frage, die auch Helen, die Hauptfigur Remarques, umtreibt: Wo bin ich zuhause?

Emotionen wie Entwurzelung, Heimweh und Einsamkeit schöpfen die Akteure aus einem Schatz persönlicher Erfahrungen. Einige Szenen aus dem Stück holt Regisseur Inigo Westmeier von der Probebühne, um sie filmisch zu inszenieren. In der Montage von dokumentarischen und szenischen Elementen treten die Konflikte der Protagonisten in einer neuen Klarheit und Intensität hervor. Ein Film in Zeiten massenhafter Flucht, der das Gefühl von Heimatlosigkeit erlebbar macht.

**Regie, Kamera:** Inigo Westmeier

**Buch:** Inigo Westmeier, Benjamin Quabeck

**Montage:** Benjamin Quabeck

**Musik:** Lee Buddah, Wladimir Daschkewitsch

**Ton:** Günter Gerling

**Ausstattung:** Harry Hummel

**Kostüm:** Elena Schöck

Es sind die Träume und Realitäten der Hauptpersonen im Zusammenhang mit ihrer Darstellung, ihre persönlichen Geschichten, im Privaten wie auch hinter den Kulissen des Theaters, die in diesem Film durchscheinen sollen; vereint über beide Länder, ohne Grenzen zu ziehen. Ein Ziel, welches vom Theater ausgeht und über das der Film noch einen Schritt weiter hinausgeht. Die Personen werden nicht nur als Schauspieler oder Regisseur gezeigt, sondern auch als sie selbst. (Inigo Westmeier)

**Produzenten:** Markus Hooek, Maria Pazoukhine,

Marco Gilles

**Producer:** Felix Alexander

**Produktion:** 7 Morgen Filmproduktion, Morpho Film

**Website:** www.insungewisse.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST!

Regie: Lilian Nix

Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 90 Min. | Japan., Span., Dt., Hindi, Marathi mit dt. UT | Uraufführung



### Biografie Lilian Nix

Geboren in Berlin. Sie machte eine Ausbildung zur Mediengestalterin für Bild und Ton bei der Deutschen Welle. 2015 absolvierte sie ihren Bachelor of Fine Arts in Cinematography an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam und studiert dort nun im Master.

### Filmografie (Auswahl)

2018 KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST! (Dok.)

Die Lebenswelten von vier Kindern aus vier Ländern. Die achtjährige Kurumi in Tokyo verbringt viel Zeit ohne ihre Eltern, da beide lange arbeiten. Deswegen muss sie sich mit viel Fantasie selbst die Welt erklären und findet dabei außergewöhnliche Lösungen. Der gleichaltrige Jorgito meistert beim Erkunden Havannas tapfer alle Herausforderungen, doch bei einem Mädchen bekommt er weiche Knie. Der sechsjährige Berliner Sean ist sowohl in seinem Elternhaus als auch in der Schule Regeln ausgesetzt, die er nicht versteht und noch weniger mag. Ob man sich anpassen muss, um nicht den Anschluss zu verlieren, muss er noch herausfinden. Und die ebenfalls sechsjährige Rekha lebt in einer kleinen Hütte in den Slums von Mumbai und ist dennoch voller Lebensfreude. Ihr größter Traum ist es, Lehrerin zu werden – doch sie selbst darf nicht in die Schule gehen.

Allen Unterschieden und Umständen zum Trotz haben diese vier Kinder eines gemeinsam: durch ihren Blick auf die Welt die Magie im Alltäglichen zu sehen.

**Regie, Buch, Kamera:** Lilian Nix

**Montage:** Martin Wunschick

**Musik:** Max van Dusen, Dascha Dauenhauer

**Ton:** Roman Pogorzelski, Alexandra Praet

**Produzent:** Philipp Eichhorn

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

In einer immer schneller werdenden Welt voller Termine und Zeitdruck, der man als Erwachsener ausgesetzt ist, verliert man schnell den Blick für die kleinen Dinge – die Magie im Alltag, weil einfach keine Zeit mehr dafür bleibt. Die vier Kinder Rekha, Sean, Jorgito und Kurumi sind noch in der Lage, die entzückende Schönheit des Lebens zu sehen. Und genau sie sind diejenigen, die in KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST! ihre Geschichten erzählen und es so ermöglichen, die Welt durch ihre Augen zu sehen.

Obwohl die vier Kinder aus vergleichbaren sozialen Schichten, gemessen am Durchschnitt des jeweiligen Landes, stammen, sind sie durch extrem verschiedene Lebenswelten gezeichnet. Trotzdem scheinen sowohl die tatsächlichen Bedürfnisse als auch die Lösungsansätze sehr ähnlich und simpel. Vielleicht können wir genau deswegen etwas von den noch nicht so stark sozial geprägten und gesellschaftlich geformten kleinen Menschen lernen und uns so wieder zurück auf die wesentlichen Werte besinnen? (Lilian Nix)

**Koproduktion:** Stöpselfilm, rbb

**Redaktion:** Rolf Bergmann

**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## RELATIV EIGENSTÄNDIG

Regie: Christin Veith  
Österreich 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 66 Min. | dt. Erstaufführung



### Biografie Christin Veith

Geboren 1980 in Graz. Sie besuchte die Modellschule Graz und studierte von 2000 bis 2010 Filmschnitt an der Filmakademie Wien. Viele der zahlreichen Musikvideos, Spiel- und Dokumentarfilme, die sie schnitt, liefen auf internationalen Filmfestivals. RELATIV EIGENSTÄNDIG ist ihr erster Film als Regisseurin und wurde eigenständig produziert.

### Filmografie

2017 RELATIV EIGENSTÄNDIG (Dok.)



Zwei Schulen, zwei Welten, ein filmisches Experiment: In der Grazer Fröbelgasse liegen eine Mittelschule und eine private Modellschule keine 50 Meter voneinander entfernt. Auf der einen Seite heißen die Schüler Ado und Burak und die Eltern arbeiten als LKW-Fahrer oder Putzfrau – auf der anderen Seite wird bildnerische Erziehung im Hauptfach unterrichtet und die Eltern sind Kunsttherapeuten oder Grafiker. Die einen hoffen nach der Schule auf eine Lehrstelle als Sekretärin oder Kranfahrer. Die anderen peilen eine Karriere als Ärztinnen oder Lehrer an.

Drei Jahre lang filmten sich die 13- und 14-Jährigen mit zwei Kameras selbst. Sie dokumentieren ihren Alltag innerhalb und außerhalb der Schule und sprechen über ihre Vorurteile, Träume und Ängste. Ihre Geschichten verbinden sich zu einem Coming-of-Age-Film im Selfie-Style, in dem sich die konträren Lebenswege immer enger miteinander verweben.

**Regie, Buch, Produzentin:** Christin Veith  
**Kamera:** Andi Winter, Theatergruppe „Die Bäume“  
**Montage:** Christin Veith, Cordula Thym  
**Ton:** Matthias Picher  
**Colouring:** Andi Winter  
**Produktion:** FilmFilm

**Förderung:** Innovative Film Austria – Bundeskanzleramt Kunst und Kultur, Cine Art – Filmkunst Steiermark, Land Niederösterreich, Stadt Graz, Landesjugendreferat Graz, Schauspielhaus Graz  
**Verleih, Weltvertrieb:** sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## SWIMMINGPOOL AM GOLAN

Regie: Esther Zimmering  
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 88 Min. | Dt., Engl., Hebr. mit UT | Uraufführung



### Biografie Esther Zimmering

Geboren 1977 in Potsdam. Sie studierte an der Hochschule für Schauspielkunst Berlin und wurde 2003 für den Deutschen Fernsehpreis in der Kategorie Beste Nachwuchsdarstellerin ausgezeichnet. 2006 erhielt sie in Los Angeles den Artistic Achievement Award und den Best Actors Prize für VIVERE von Angelina Maccarone sowie 2009 den Jury-Sonderpreis auf dem FernsehfilmFestival Baden-Baden für ihre Rolle der Romy im Film KLEINE SCHWESTER von Sabine Derflinger. 2005 entstand in Gesprächen zwischen ihr und Regisseur Eoin Moore der Kinofilm IM SCHWITZKASTEN, den sie dramaturgisch und als Schauspielerin begleitete.

### Filmografie

2018 SWIMMINGPOOL AM GOLAN (Dok.)

Die Lebenswege der jüdisch-deutschen Familie Zimmering, deren Mitglieder an der Gründung zweier Staaten, der DDR und Israels, entscheidend mitgewirkt haben. Lizzi entkam 1939 knapp dem Holocaust. In England begegnete sie dem FDJ-Mitbegründer Josef Zimmering und heiratete ihn. 1945 kehrten sie zurück nach Ostdeutschland, in die Sowjetische Besatzungszone, und bauten dort die DDR zusammen auf. Im Gegensatz zu Lizzi gelang ihrer Cousine Lore die Flucht nach Palästina. Dort heiratete sie den Zionisten Max Zimels, der als Gesandter für die Jewish Agency in Berlin noch Tausende von Juden nach Palästina retten konnte. Sie waren Mitbegründer Israels und lebten im Kibbuz Kfar Szold, nahe dem Golan.

Die Filmemacherin Esther Zimmering begibt sich in Berlin und Israel auf die Suche nach den großen Ideen, denen ihre Vorfahren gefolgt sind, und stößt auf unterschwellige Konflikte und Geheimnisse. Sowohl auf israelischer als auch auf ostdeutscher Seite tauchen merkwürdige und politisch brisante Lücken in den Legenden der Familie auf, für die sich Esther immer intensiver interessiert.

**Regie:** Esther Zimmering  
**Co-Regie:** Ruth Olshan, Friederike Anders  
**Buch:** Esther Zimmering, Ruth Olshan, Friederike Anders  
**Kamera:** Bórris Weiffenbach, Stefan Grandinetti, Kaspar Köpke  
**Montage:** Friederike Anders  
**Musik:** Matija Strniša  
**Ton:** Helge Ole Haack, David Kammerer, Jürgen Daum  
**Sounddesign:** Takis Christos Sariannidis  
**Produzenten:** Nora Ehrmann, Susanne Mann, Paul Zischler

Ich erzähle anhand von zwei Frauen in unserer Familie, meiner Großmutter Lizzi und deren Cousine Lore, über meine Suche nach unserer jüdischen Identität. Bei meinen Reisen versuchten Lore und ihr Mann Max, mich am Pool zu überzeugen von ihren zionistischen Idealen, und zu Hause versuchte mein Vater, mich von kommunistischen Idealen zu überzeugen – ich stand immer dazwischen. Bis ich meinen eigenen Weg fand. (Esther Zimmering)

**Produktion:** zischlermann filmproduktion  
**Koproduktion:** cine plus, rbb  
**Redaktion:** Rolf Bergmann  
**Förderung:** Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), DEFA Stiftung, Ursula Lachnit-Fixson Stiftung, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Rosa-Luxemburg-Stiftung

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



WETTBEWERB MITTELLANGER FILM



## DEATH IS SO PERMANENT

Regie: Moritz S. Binder  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 30 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie, Buch:** Moritz S. Binder  
**Kamera:** Tim Kuhn  
**Montage:** Wolfgang Werner  
**Musik:** Angela Aux, Cico Beck  
**Ton:** Philip Hutter  
**Ausstattung:** Renate Schmaderer  
**Kostüm:** Amelie Panke  
**Cast:** Hans Stadlbauer, Michael Lerchenberg, Sibylle Canonica, Michael „Bully“ Herbig, Willi Binder  
**Produzent:** David Armati Lechner  
**Produktion:** gamutfilm  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), BR  
**Redaktion:** Claudia Gladziejewski  
**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Regiestudent verfilmt die Kindheitsanekdote seines Vaters. Dessen Freundschaft zu einem mysteriösen G.I. – dem 12-Finger-Charley. Gab es ihn wirklich? Wie soll man das erzählen? Dokumentarisch? Interviews fallen flach, der Vater ist zu ver-gesslich. Szenisch? Das mag die Filmprofessorin so gar nicht. „All is lost!“ Dieser Film kann sich nur selbst retten. So verschmelzen in der Hitze von Missouri, auf der Suche nach dem echten Charley, Fiktion und Wirklichkeit zu einer märchenhaften Melange.



### Biografie Moritz S. Binder

Er studiert seit 2008 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München und war künstlerischer Leiter der Verleihung der Bayerischen Kunstförderpreise. In Kooperation mit der Klasse von Professor Gregor Schneider an der Akademie der Bildenden Künste München verwirklichte er diverse Kunstinstallationen und wurde dafür ausgezeichnet.

### Filmografie (Auswahl)

2009 DEMMELMEIER – VOM GEHEN UND STEHEN (KF, Dok.)  
2011 LAGEÄNDERUNG (MF, Dok.)  
2013 DAS JÜNGSTE GERICHT (MF, Experimentalfilm)  
2016 THUMB (MF)  
2018 DEATH IS SO PERMANENT (MF)

## EURE KINDER

Regie: Aron Krause  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 33 Min. | Uraufführung



25 Jahre in einer halben Stunde: Im Mikrokosmos eines Mietshauses und in mehreren ineinander verwobenen Biografien wird die deutsche Geschichte vom Mauerfall bis in die Jetzt-Zeit erzählt. Ein Film über Kindheit und Erwachsenwerden vor dem gesellschaftlichen und popkulturellen Hintergrund des letzten Vierteljahrhunderts.



### Biografie Aron Krause

Geboren 1985 in Kassel. Er studierte Visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und drehte Musikvideos für diverse Bands.

### Filmografie (Auswahl)

1999 AN DIESEM EINEN TAG (KF)  
2003 [0-1] (KF)  
2018 EURE KINDER (MF)

**Regie, Montage:** Aron Krause  
**Buch:** Michael Krause, Aron Krause  
**Kamera:** Darja Pilz  
**Musik:** Michael Krause  
**Ton:** Siegfried Fischer  
**Ausstattung:** Marion Schindler, Kathrine Altaparmakov  
**Kostüm:** Lisa Gnutzmann  
**Cast:** Laura Bleimund, Maximilian Mundt, Lana Cooper, Mathias Hainke, Simeon Melchior  
**Produzent:** Klaus Maeck  
**Produktion:** Interzone Pictures  
**Koproduktion:** clipper Filmproduktion  
**Förderung:** Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)  
**Website:** www.eurekinder.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

## DIETER NOT UNHAPPY

Regie: Christian Schäfer  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 28 Min. | Dt., Engl., Franz. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie:** Christian Schäfer  
**Buch, Kostüm:** Glenn Büsing  
**Kamera:** Jan Hendryk Dreyer  
**Montage:** Theo Kannenberg  
**Musik:** Carsten Rocker  
**Ton:** Oliver Held  
**Ausstattung:** Laura Schwarzmeier  
**Cast:** Christoph M. Ohrt, Leslie Malton, François Goeske, Alice Gruiä, Jeanne Goursaud  
**Produzenten:** Glenn Büsing, Christian Schäfer  
**Produktion:** RabiatiFilm  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW  
**Website:** www.dieternotunhappy.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Designer, Künstler, Ausstellungen, Partys – der international geschätzte Drucker und Verleger Dieter jettet durch die Kunstwelt. Doch das alles zählt bei der energischen Fotografin Marge nicht. Einsamkeit, unerwiderte Liebe, ein halbleeres Doppelbett – darauf richtet Marge ihr alles enthüllendes Objektiv. Wie kann Dieter da noch gewinnen?



### Biografie Christian Schäfer

Er studierte an der Hochschule Macromedia in Köln mit dem Schwerpunkt Filmregie. Sein Kurzfilm ZWEI GESICHTER (2015) setzte sich mit Homophobie im Profi-Fußball auseinander und war der erste Film zu diesem Thema, der offiziell vom DFB unterstützt und mitfinanziert wurde. DIETER NOT UNHAPPY ist seine Abschlussarbeit.

### Filmografie

2015 ZWEI GESICHTER (KF)  
2016 HIEBFEST (KF)  
2018 DIETER NOT UNHAPPY (MF)

## IOX

Regie: Gwendolin Stolz  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 26 Min. | Uraufführung



Deutschland im Jahr 2030. Die Konflikte um die „Working Droids“ haben einen neuen Höhepunkt erreicht: Linke Aktivisten schützen die Sklaven der neuen Welt, rechte Bürgerwehren hingegen gehen mit Gewalt gegen sie vor. Auch Ika verabscheut die künstlichen Intelligenzen. Auf der Flucht vor der Staatsmacht trifft er auf die rätselhafte Iox. Gemeinsam suchen sie Schutz im Labyrinth der Münchner Kanalisation. Doch als Ika das Geheimnis seiner neuen Freundin aufdeckt, kommt es zum Streit.



### Biografie Gwendolin Stolz

Sie hat ein abgeschlossenes Studium in Kulturwissenschaften und Ästhetischer Praxis an der Universität Hildesheim und studiert seit 2010 Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Seit 2015 belegt sie zusätzlich den Studiengang Produktion. IOX ist ihr Abschlussfilm.

### Filmografie (Auswahl)

2009 WIEDERKEHR (KF)  
2011 NICHT LUSTIG (KF)  
2012 DIE LOBBY (KF)  
2013 413 & 416 (KF)  
2018 IOX (MF)

**Regie:** Gwendolin Stolz  
**Buch:** Bernd Blaschke, Laura Schäfer, Gwendolin Stolz  
**Kamera:** Pius Neumaier  
**Montage:** Alex Menkö  
**Musik:** Jannis Kaffka  
**Ton:** Peter Kautzsch, Jörg Elsner  
**Ausstattung:** Alexis Grammatikopoulos  
**Kostüm:** Marianne Bach  
**Cast:** Thekla Hartmann, Nino Böhlau, Gundars Abolins, Ursula Deuker, Stefan Mascheck  
**Produzentin:** Veronika Neuber  
**Produktion:** Passanten Filmproduktion  
**Koproduktion:** BR, Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)  
**Redaktion:** Natalie Lambsdorff

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## FREMDE

Regie: Tim Dünschede  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

**Regie:** Tim Dünschede  
**Buch:** Marc Vogel  
**Kamera:** Holger Jungnickel  
**Montage:** Janina Kaltenböck  
**Musik:** Sebastian Pille, Martin Rott  
**Ton:** Marc Reinkober  
**Ausstattung:** Verena Barros de Oliveira, Lisa Geller  
**Kostüm:** Franziska Karg  
**Cast:** Emma Bading, Jürg Plüss, David Bredin, Gerdy Zint, Merle Wasmuth  
**Produzent:** Patrick Schorn  
**Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), Filmakademie Baden-Württemberg, Friendship Films  
**Förderung:** Freunde und Förderer der HFF München

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Marie lebt mit ihrem Vater und ihrem kleinen Bruder im Wald in einem Bunker unter der Erde. Als der Vater auf der Jagd versehentlich einen Fremden anschießt, bleiben ihm nur zwei Möglichkeiten. Marie weiß das – und verarztet den bewusstlosen Mann. Während der Vater dem Fremden misstraut, nähert sie sich ihm an. Für sie ist ihr Zuhause ein Gefängnis, aus dem sie ausbrechen möchte, und der Fremde könnte ihr vielleicht dabei helfen. Aber als drei Marodeure in den Bunker eindringen, ist sie sich nicht mehr sicher, was ihr neuer Freund wirklich im Schilde führt.



### Biografie Tim Dünschede

Geboren 1984 in Speyer. Von 2009 bis 2012 studierte er Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film und Fernsehen an der Kunsthochschule Kassel. Seit 2012 absolviert er ein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

### Filmografie (Auswahl)

2007 FUCK HOLLYWOOD (KF)  
2009 FREISCHWIMMER (KF)  
2014 SAMSTAG NACHT (KF)  
2015 VENUSFLIEGENFALLE (KF)  
2018 FREMDE (MF)

## VON OBEN

Regie: Felix Krisai  
Österreich 2018 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

**Regie, Musik:** Felix Krisai  
**Buch:** Maximilian Fürst  
**Kamera:** Georg Vogler  
**Montage:** Johannes Schellhorn  
**Ton:** Ines Vorreiter, Benedikt Palier  
**Ausstattung:** Winnie Küchl  
**Kostüm:** Veronika Harb  
**Cast:** Martina Spitzer, Rainer Wöss, Michael Fuih, Anna Rot, Dominik Raneburger  
**Produzent:** Leander Leutzendorff  
**Produktion:** Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eigentlich sollte es die seltsamen Wassergeräusche nicht mehr geben. Obwohl die Mieter aus der Wohnung über Irene endlich ausgezogen sind, fangen sie wieder an. Immer nachts und noch viel seltsamer als zuvor. Es ist ein schleichender, unheimlicher Terror. Wer ist dafür verantwortlich? Irenes Mann, der die Trennung nicht vertragen hat und ihr schaden will? Wie in einem Albtraum kehrt alles, was Irene hinter sich lassen wollte, in noch viel größerer Grausamkeit zurück.



### Biografie Felix Krisai

Geboren 1991 in Mödling bei Wien. Er studiert Regie an der Filmakademie Wien bei Michael Haneke. Aufgrund seines Zweitstudiums im Bereich Kamera übernimmt er auch immer wieder Arbeiten als Kameramann.

### Filmografie (Auswahl)

2006 IMAGINATION (KF)  
2008 FRUCHTSUCHT (KF)  
2011 JENSEITS VON GUT UND BÖSE (KF)  
2013 HANDOVER TROUBLE (KF)  
2016 SPRING HOPES (Dok.)  
2018 VON OBEN (MF)

## ENDLING

Regie: Alex Schaad  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung



Für Armin Kobzcick, einen alternden, aber stolzen Bergmann, bedeutet die Welt unter Tage alles. Doch 2018 schließt die letzte deutsche Steinkohlezeche und Armin verliert seinen Job. Mit der Arbeit aufzuhören, kommt für ihn nicht in Frage. Für was aber wäre er noch gut? Wie kann er seinem Leben einen Sinn geben in einer Welt, in der er sich nicht mehr gebraucht fühlt?



### Biografie Alex Schaad

Geboren 1990 in Kasachstan und aufgewachsen in Süddeutschland. Seit 2013 studiert er Filmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Für seinen Mittellangen Film INVENTION OF TRUST, der beim Filmfestival Max Ophüls Preis seine Uraufführung feierte, erhielt er 2016 den Studenten-Oscar in Gold in der Kategorie „Bester fremdsprachiger Film“.

### Filmografie

2014 THOMAS BALDER UND DER FORTGANG (KF)  
2015 MARIE (KF)  
2016 INVENTION OF TRUST (MF)  
2018 ENDLING (MF)

## ES IST EGAL, ABER

Regie: Christoph Ischinger  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 30 Min. | Uraufführung



Charlie ist ein Schlawiner. Mittlerweile 35, hat er sein Leben gründlich an die Wand gefahren und zieht wieder bei seinem Vater ein. Er trifft alte Freunde, seine Jugendliebe, er will zurück zu alter Leichtigkeit, zu alter Größe, zur Freude am Leben. Doch das kostet ihn den Job, den ihm sein Vater besorgt hat. Charlie fühlt sich vom Leben erniedrigt – und er will sich das so nicht gefallen lassen.



### Biografie Christoph Ischinger

Als Sohn eines Diplomaten wuchs er in den USA und in Frankreich auf. Er studierte Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film München und arbeitete während seines Studiums u. a. als Regieassistent von Alexander Kluge und Caroline Link. Sein Film TEILHARD lief beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2013 im Wettbewerb Mittellanger Film.

### Filmografie (Auswahl)

2007 HÖSCHEN (KF)  
2013 TEILHARD (MF)  
2018 ES IST EGAL, ABER (MF)

**Regie:** Alex Schaad  
**Buch:** Dimitrij Schaad, Alex Schaad  
**Kamera:** Ahmed El Nagar  
**Montage:** Franziska Köppel  
**Musik:** Richard Ruzicka  
**Ton:** Max Rex, Lukas Brandes  
**Ausstattung:** Bartholomäus Kleppek  
**Kostüm:** Anna Schories  
**Cast:** Bernd Grawert, Imogen Kogge, Dimitrij Schaad, Friederike Becht, Ronny Miersch  
**Produzenten:** Richard Lamprecht, Veronika Faistbauer  
**Produktion:** Donndorffilm  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), BR  
**Redaktion:** Natalie Lambsdorff  
**Förderung:** Saarmedia, Freunde und Förderer der HFF München

freigegeben ab 12 Jahren

**Regie:** Christoph Ischinger  
**Buch:** Christoph Ischinger, Jan Bonny  
**Kamera:** Jakob Beurle  
**Montage:** Jannis Greff  
**Musik:** Carsten Meyer  
**Ton:** Tim Stephan  
**Ausstattung:** Markus Dickhuber  
**Kostüm:** Marisa Lattmann  
**Cast:** Shenja Lacher, Franziska Hartmann, Jörg Malchow, Falk Rockstroh, Roland Silbernagl  
**Produzenten:** Eva Trobisch, Christoph Ischinger  
**Produktion:** Mesmerfilm  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)  
**Verleih:** aug&sohr medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## SIEBENPUNKT

Regie: Jonas Walter  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 29 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch:** Jonas Walter  
**Kamera:** Domenik Schuster  
**Montage:** Andrea Herda Muñoz  
**Musik:** Sebastian Schmidt  
**Ton:** Robert Niemeyer, Markus Gembaczka, Elisabeth Sommer  
**Ausstattung:** Kathrin Meier  
**Kostüm:** Jana Dietz  
**Cast:** Justus Johanssen, Matti Schmidt-Schaller, Nele Ahrend, Lina Wendel, Jörg Westphal  
**Produzent:** Philipp Rappsilber  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
**Koproduktion:** MDR  
**Redaktion:** Meike Götz

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Rick, seine Schwester Monique und ihr Freund Marco feiern in einer Dorfdisco das Ende der Schulzeit. Es ist ein großer Abend zwischen Euphorie und Resignation. Viele Jugendliche haben sich verkleidet. Monique gefällt sich als Marilyn Monroe, Rick findet es witzig, als Marienkäfer zu gehen – doch da ist er der einzige. Er passt nicht in Marcos Selbstverständnis. Eine verhängnisvolle Nacht bricht an.



### Biografie Jonas Walter

Geboren 1984. Von 2007 bis 2010 besuchte er die Ostkreuzschule für Fotografie in Berlin und arbeitet seitdem freischaffend für Magazine. Seit 2013 studiert er Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Nach einiger Zeit am Instituto Superior de Arte in Havanna lebt er wieder in Berlin.

### Filmografie (Auswahl)

- 2013 NICHTS ZU VERSCHENKEN (KF)
- IM SOMMER, DER TOD MEINES VATERS (MF, Dok.)
- 2015 MIT DEN FÜSSEN ZUERST (KF)
- 2017 PARQUE MARTÍ (MF, Dok.)
- 2018 SIEBENPUNKT (MF)

## MEIN RECHTER, RECHTER PLATZ IST FREI ...

Regie: Kerstin Rütz  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 46 Min. | Uraufführung



Der 18-jährige Mark kämpft mit den Erinnerungen an einen Amoklauf vor zwei Jahren an seiner Schule. Sein bester Freund Ole wurde dabei getötet und hinterließ eine – auch sichtbare – Lücke neben ihm in der Schulbank. Als der immer gut gelaunte Niklas neu in die Klasse kommt, kann Mark dessen Lebendigkeit kaum ertragen. Er will nur eines: dass Niklas wieder verschwindet und ihn und seine Klassenkameraden nicht mehr daran erinnert, wie ein Leben aussehen könnte, wenn es ein Damals nie gegeben hätte.



### Biografie Kerstin Rütz

Geboren 1991 in Köln. Sie machte eine Ausbildung zur Buchhändlerin und studiert seit 2014 an der WAM Die Medienakademie in Dortmund im Fachbereich Film- und Fernsehproduktion/Regie.

### Filmografie

2018 MEIN RECHTER, RECHTER PLATZ IST FREI... (MF)

**Regie, Buch, Kostüm:** Kerstin Rütz  
**Kamera:** Jan Verborg  
**Montage, Produzenten:** Jan Verborg, Kerstin Rütz  
**Musik:** Florian Peters  
**Ton:** Niklas Michalik  
**Ausstattung:** Jessica Kühn  
**Cast:** Fabian Halbig, Jonas Holdenrieder, Johann von Bülow, Nele Trebs, Nils Hohenhövel

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## BESTER MANN

Regie: Florian Forsch  
Deutschland, Österreich 2018 | digital | Farbe | 44 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch:** Florian Forsch  
**Kamera:** Dino Osmanovic  
**Montage:** Judy Landkammer  
**Musik, Ton:** Moritz Kerschbaumer  
**Ausstattung:** Bohdan Adam Wozniak  
**Kostüm:** Sujmo Akcali, Alexandre Costa  
**Cast:** Adrian Grünwald, Frederik Schmid, Thomas Bartholomäus, Yuri Völsch, Jarl Lando Beger  
**Produzent:** Philipp Fussenegger  
**Produktion:** Funfairfilms  
**Koproduktion:** Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)  
**Förderung:** Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Land Kärnten, Land Vorarlberg  
**Website:** www.bestermann.org

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Gemobbt zu werden ist für den Teenager Kevin Alltag. Doch eines Tages kommt ihm ein Unbekannter auf einem Motorrad zur Hilfe. Kevin ist sofort fasziniert von Benny, der fast doppelt so alt ist wie er, auch weil dieser ihm erzählt, dass er als Talentscout arbeitet und in seinem Bungalow professionelle Fotos macht. Kevin möchte unbedingt auch von Benny fotografiert werden. Doch die Bilder werden viel freizügiger, als er dachte.



### Biografie Florian Forsch

Er ist ausgebildeter Fotograf und schloss 2010 ein Studium der Visuellen Kommunikation in Maastricht ab. Nach einem Volontariat bei der Rosa von Praunheim Filmproduktion in Berlin realisierte er zwischen 2008 und 2016 einige Kurzfilm- und Theaterprojekte als Autor, Regisseur, Schauspieler und Regieassistent. BESTER MANN ist sein Diplomfilm an der Kunsthochschule für Medien in Köln.

### Filmografie (Auswahl)

- 2009 INSIDEOUT (KF, Animation)
- 2010 SCHLAG MICH! (KF, Dok.)
- NACHTS (KF)
- 2011 WIR LIEBEN ALLTAG (MF)
- 2012 DOMSUIITE (MF)
- 2015 A58 (KF)
- 2018 BESTER MANN (MF)

## FACING MECCA

Regie: Jan-Eric Mack  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 27 Min. | Schweizerdt., Arab., Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Der syrische Flüchtling Fareed möchte seine Frau in der Schweiz nach muslimischem Brauch begraben. Doch die Grabfelder der Gemeinde sind nicht gegen Mekka ausgerichtet, und auch eine Bestattung innerhalb von 24 Stunden nach Eintritt des Todes kann nicht eingehalten werden. Der Pensio-när Roli, der Fareed unterstützt, findet eigenhändig eine kreative Lösung: ein Familiengrab, in dem der Leichnam diagonal bestattet werden kann. Doch schon bald tauchen neue bürokratische Hürden auf.



### Biografie Jan-Eric Mack

Geboren 1983 in Trüllikon im Kanton Zürich. Er absolvierte eine Ausbildung zum Grafiker und im Anschluss ein Studium in Spielfilmregie an der Zürcher Hochschule der Künste, das er 2017 abschloss. Mit FACING MECCA gewann er 2017 den Studenten-Oscar in Silber.

### Filmografie (Auswahl)

- 2010 RONALDO (KF)
- 2011 SCHUB AUF MAXIMUM (KF)
- 2012 ISLAND (KF)
- 2013 ALFONSO (KF)
- 2014 WANDELZEIT (KF)
- 2015 KING (KF)
- 2017 FACING MECCA (MF)

**Regie:** Jan-Eric Mack  
**Buch:** Anna Schinz, Jan-Eric Mack  
**Kamera:** Jan Mettler  
**Montage:** Simon Gutknecht  
**Musik:** Dimitri Käch  
**Ton:** Luisa Ricar, Christian Schächli  
**Ausstattung:** Fabian Lüscher, Noemi Stoll  
**Kostüm:** Irene Schweizer  
**Cast:** Peter Freiburghaus, Jay Abdo, Ruth Schwegler  
**Produzent:** Joël Jent  
**Produktion:** Dschoint Ventschr Filmproduktion  
**Koproduktion:** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)  
**Redaktion:** Thomas Lüthi, Urs Fitze  
**Förderung:** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Kanton Glarus – Swisslos Kulturfonds  
**Verleih, Weltvertrieb:** Ouat Media

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## #WANNADIE

Regie: Anja Badeck  
 Deutschland 2018 | digital | Farbe | 40 Min. | Uraufführung

**Regie:** Anja Badeck  
**Buch:** Katrin Arendt, Natalia Ourvalova  
**Kamera:** Eugen Gritschneider  
**Montage:** Philipp Rust  
**Musik:** André Feldhaus  
**Ton:** Dominique Klatte, Udo Steinhauser, Stefan Postavka  
**Ausstattung:** Dagmar Schugk  
**Kostüm:** Monica Siviero  
**Cast:** Andreas Christ, Thomas Ziesch, Frank Rafael Bosse, Nino Sandow, Sebastian M. Winkler  
**Produzentin:** Lena Karbe  
**Produktion:** Karbe Film  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)  
**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF), nordmedia – Film- und Medien-gesellschaft Niedersachsen/Bremen

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Dem Kletterstar Lars soll der Unterschenkel amputiert werden. Über die Plattform #wannadie verabredet er sich zum Gruppenselbstmord. Zum Treffpunkt kommt aber nur Kleiderdesigner Franz im Kaiser-Franz-Kostüm und mit gebrochenem Herzen. In einem Freibad beschweren sie sich mit Gewichten und springen. Unter Wasser entscheidet sich Lars weiterzuleben und rettet auch Franz. Doch Franz will sterben und ist außer sich. Was spricht für den Tod und was für das Leben?



### Biografie Anja Badeck

Geboren 1979 in Frankfurt am Main. Sie machte eine Ausbildung zur KFZ-Elektrikerin und zur integrativen Tanzpädagogin. Von 2006 bis 2017 studierte sie Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen München. #WANNADIE ist ihr Abschlussfilm.

### Filmografie (Auswahl)

- 2006 FEIERABEND (KF)
- 2007 ALLES BLEIBT BESTENS (KF)  
KEIN SCHNITZEL (KF)
- 2013 NICHTSDESTOTROTZ (MF)
- 2018 #WANNADIE (MF)

## EVERYDAY

Regie: Lutz Rüdig  
 Deutschland 2018 | digital | Farbe | 29 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch:** Lutz Rüdig  
**Kamera:** Sabine Stephan  
**Montage:** Jeannine Compère  
**Musik:** Sam Khatam  
**Ton:** Lucas Erler, Nariman Pauli, Dirk Friedrich  
**Kostüm:** Barbara Kampmann, Elisabet Círerol Bibiloni  
**Cast:** Dirk Ossig, Moritz Heidelberg, Karl Heinz Herber, Corinna Nilson, Luca Sestak, Stefan Lampadius, Erwin Geisler, Helena Hillgärtner, Brigitte Beckmann, Werner Keitel, Klaus-Peter Hannig  
**Produzent:** Christopher Albrodt  
**Produktion:** ifs internationale filmschule köln

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Junggesellenabschied, Arztpraxis, Berufsverkehr. In einer Collage der kleinen Alltags-Grausamkeiten zeigt sich die Großstadt als ein Irrenhaus, in dem nicht klar ist, wer Besucher ist und wer Patient. Ein alter Mann kommt zum Arzt. Er könne keine Nacht mehr durchschlafen. Die junge Sprechstundenhilfe reicht ihm ein Formular. Absurde Tableaus führen in Gaststätten, Wohnzimmer und Hinterhöfe und suchen die Komik im Anblick der Einsamkeit und Ignoranz des urbanen Alltags.



### Biografie Lutz Rüdig

Geboren 1991 in Bonn. Nach Auslandsaufenthalten in Leicester, New York und Buenos Aires studierte er Medienwissenschaft an der Uni Siegen. Seit 2015 absolviert er ein Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln.

### Filmografie

- 2016 NIMMERWIEDERSEHEN (KF)
- 2018 EVERYDAY (MF)

# unbedingt ANGUCKEN

Unsere geförderten Filme beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2018

- Axel der Held Hendrik Hölzemann (Ostlicht Filmproduktion)
- Biest Sandra Schröder (Hamburg Media School)
- Das satanische Dickicht – Drei Willy Hans (Hochschule für bildende Künste Hamburg)
- Draußen in meinem Kopf Eibe Maleen Krebs (Junafilm)
- Eure Kinder Aron Krause (Interzone Pictures)
- Following Habeck Malte Blockhaus (Blockhaus Filmproduktion)
- Global Family Andreas Köhler (Made in Germany Filmproduktion)
- Jenseits des Spiegels Nils Loof (Skalar Film)
- Rotkäppchen Lynn Baur (Hamburg Media School)
- Wildes Herz Charly Hübner & Sebastian Schultz (Eichholz Film)



Filmförderung Hamburg  
 Schleswig-Holstein



## Kino lesen!



SCHÜREN

www.schueren-verlag.de



WETTBEWERB KURZFILM



## WAS VON DRAUSSEN KOMMT

Regie: Kai Gero Lenke  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 12 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch, Produzent:** Kai Gero Lenke  
**Kamera:** Johannes Waltermann  
**Montage:** Pernille Rivedal Hellevik, Kai Gero Lenke  
**Musik:** Jan S. Beyer  
**Ton:** Leo Aderhold, Valentin Finke  
**Ausstattung, Kostüm:** Carola Volles, Pernille Rivedal Hellevik  
**Cast:** Marvin W. Jones, Nils Andre Brünnig  
**Produktion:** Kai Gero Lenke Filmproduktion  
**Förderung:** nordmedia, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Stiftung Kulturregion Hannover

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die beiden Brüder Ben und Alex werden mit einem verletzten Tier konfrontiert. Beiden ist klar, dass das Tier leidet und von seinem Schmerz erlöst werden muss. Doch wer bringt es übers Herz?



### Biografie Kai Gero Lenke

Er erhielt als Bühnenautor zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen und studierte Literarisches Schreiben am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig sowie am Schweizerischen Literaturinstitut in Biel/Bienne. 2009 gründete er die Produktionsfirma Beauty Killed the Beast. Von 2012 bis 2015 absolvierte er ein Masterstudium in Drehbuch und Filmregie an der Columbia University in New York City.

### Filmografie (Auswahl)

2013 THE AMATEURS (KF)  
2015 A GOOD MAN (KF)  
2017 WAS VON DRAUSSEN KOMMT (KF)

## EMMA UND DIE WUT

Regie: Elisa Mishto  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 14 Min. | Uraufführung



Die junge Emma wird zu einer Wut-Management-Therapie verurteilt, nachdem sie ihrem Ex-Freund mit einem Toaster die Nase gebrochen hat. In ihrer Therapiegruppe lernt sie den Callboy Frank kennen, der sie bittet, seine Zuhälterin zu werden. Doch schon ihr erster Arbeitstag bringt Emma, die auf Bewährung draußen ist, in eine brenzlige Lage, bei der sich nur eine Frage stellt: Wird sie in der Lage sein, ihre Wut zu kontrollieren?



### Biografie Elisa Mishto

Geboren in der italienischen Provinz Reggio Emilia. Sie lebt seit 2000 in Berlin. 2003 machte sie ihren Abschluss in Kommunikationswissenschaften an der Universität von Bologna am Lehrstuhl von Umberto Eco. 2008 machte sie ihren Master im Bereich Drehbuch und Regie an der Goldsmith University in London.

### Filmografie (Auswahl)

2004 DEEP INTO THE WATER (KF)  
2007 STATES OF MIND (Dok.)  
2012 MIKRO/MAKRO (KF, Dok.)  
2018 EMMA UND DIE WUT (KF)

**Regie, Buch:** Elisa Mishto  
**Kamera:** Casey Campbell  
**Montage:** Robert Stuprich  
**Musik:** Sascha Ring  
**Ton:** Tobias Rütter, Julian Holzapfel  
**Ausstattung:** Fabienne Müller  
**Kostüm:** Nicole von Graevenitz  
**Cast:** Natalia Belitski, Trystan Pütter, Torben Krämer, Arnel Taci  
**Produzenten:** Sascha Ring, Mira Um, Elisa Mishto  
**Produktion:** Mishto Films, Bonnie Pictures

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## ROYAL AFFAIRS

Regie: Jade Li  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 15 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie:** Jade Li  
**Buch:** Clare Macdonald  
**Kamera:** Christophe Poulles  
**Montage:** Antonia-Marleen Klein  
**Musik:** Carl-Ludwig Wetzig  
**Ton:** Jens Müller, Alexandra Praet  
**Ausstattung:** Teilnehmer der ifs-Weiterbildung Szenenbild 2015  
**Kostüm:** Dominik Schmitt  
**Cast:** Kris Marshall, Tony Way, Angélique Cavallari, Thomas Bestvater, Viktoria Klimmeck  
**Produzent:** Nikolaas Meinshausen  
**Produktion:** ifs internationale filmschule köln

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Greg hat einen miesen Tag im Büro, als Aliens ihm die Zukunft der Menschheit überlassen.



### Biografie Jade Li

Geboren 1994 in Hamburg, aufgewachsen in China und Deutschland. Sie studierte zwei Jahre Schauspiel an der Beijing Film Academy und absolviert seit 2015 ein Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln.

### Filmografie (Auswahl)

2015 NAMASTE (KF)  
SEREKUNDA (KF, Dok.)  
2016 JAWOHLSKI UND SCHWARZ (KF)  
2018 ROYAL AFFAIRS (KF)

## KUGELMENSCHEN

Regie: Sophie Linnenbaum  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 7 Min. | ohne Dialog | Uraufführung



Wenn die Hellseherin in ihrer Kristallkugel die Zukunft vorhersagt, ist das für ihre Gehilfen Schwerstarbeit. Seit Jahren sind sie in der Wahrsagerkugel gefangen und müssen immer wieder Szenen aus dem zukünftigen Leben anderer Menschen durchspielen. Doch eines Tages ergibt sich die Gelegenheit zur Flucht.



### Biografie Sophie Linnenbaum

Geboren 1986 in Nürnberg. Sie studierte Psychologie und schreibt Theaterstücke für Kinder. Seit 2013 studiert sie Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals und erhielten mehrere Preise. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte ihre Filme [OUT OF FRA]ME und PIX, der 2017 mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurde.

### Filmografie (Auswahl)

2013 NACHTLOS (MF)  
2016 MEINUNGSAUSTAUSCH (KF, Dok.)  
[OUT OF FRA]ME (KF)  
2017 PIX (KF)  
RIEN NE VA PLUS (KF)  
2018 KUGELMENSCHEN (KF)

**Regie:** Sophie Linnenbaum  
**Buch:** Fion Jasper Hoppmann, Sophie Linnenbaum  
**Kamera:** Volodymyr Ivanov  
**Montage:** Kai Eiermann  
**Musik:** Markus Zierhofer  
**Ton:** Nico Voss  
**Ausstattung:** Fion Jasper Hoppmann  
**Kostüm:** Valerie Gasse  
**Cast:** Hanna Jürgens, Till-Jan Meinen, Ina Maria Jaich, Brigitte Zeh, Benjamin Bieber  
**Produzent, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## PTOK

Regie: Ali Tamim  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 25 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch:** Ali Tamim  
**Kamera:** Lea Pech  
**Montage:** Gerard Canadas  
**Ton:** Bertold Budig  
**Ausstattung:** Judith Prollius  
**Kostüm:** Sian Thorpe  
**Cast:** Friedhelm Ptok, Dela Dabulamanzi  
**Produzent:** Fridolin Lehmann  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Nach seiner morgendlichen Dusche rutscht der Protagonist aus, stürzt und bricht sich einen Wirbel. Er ist hüftabwärts gelähmt. Alleine in seiner Wohnung, unfähig sich zu bewegen, isoliert von der Außenwelt, beginnt ein Kampf ums Überleben.



### Biografie Ali Tamim

Geboren 1988 in Berlin als Kind arabischer Einwanderer. Er studierte Jura bis zum Abschluss des ersten Staatsexamens an der Freien Universität Berlin und absolviert seit 2015 ein Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Erstjahresfilm MEIN VATER UND ICH lief auf mehreren Festivals.

### Filmografie

2017 MEIN VATER UND ICH (KF, Dok.)  
2018 PTOK (KF)

## UNTER STROM

Regie: Clemens Roth  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Russ. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie:** Clemens Roth  
**Buch:** Driton Sadiku  
**Kamera:** Martin Ludwig  
**Montage:** Julia Kovalenko  
**Musik:** Nikolai Krepart  
**Ton:** Pauline Anglada  
**Ausstattung:** Ercan Aldirmaz  
**Kostüm:** Christin Marleen Freyler  
**Cast:** Ishtvan Nekrasov, Tigran Petrosyan, Alexej Boris, Larissa Tjurde, Oleg Lapochkin  
**Produzenten:** Joaquín Lora Jimenez, Ulysse Kelbert  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)  
**Förderung:** ARTE, SWR

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der junge Stasik wächst in einem ukrainischen Dorf auf, während seine Eltern in Westeuropa arbeiten. Nun wollen sie ihren Sohn zu sich holen. Doch ein Geheimnis belastet ihn: Stasik ist heimlich verliebt in seinen besten Freund Vassili.



### Biografie Clemens Roth

Geboren 1982 in Österreich. Er studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, anschließend Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie

2010 ZU ENG! (KF)  
2013 DAS BLÜHENDE LEBEN (KF)  
2015 THE FANTASTIC LOVE OF BEEBOY & FLOWERGIRL (KF)  
2017 UNTER STROM (KF)

## LA RUCHE

Regie: Oona von Maydell  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 11 Min. | Uraufführung



Drei junge Frauen wollen raus aus der Kleinstadt, die sie seit ihrer Kindheit miteinander verbindet. Sie scheren aus und brechen ein. Sie wollen nicht Beute werden, sondern Beute machen! Der Mustang Fastback kommt wie gerufen. Der volle Sound des starken Motors, die Waffen geschultert, lassen sie die bürgerliche Ödnis hinter sich. Aber gibt es ein richtiges Leben im falschen?



### Biografie Oona von Maydell

Geboren 1985 in Posenhofen. Sie studierte Malerei an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städelschule und Curatorial Studies an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Seit Herbst 2016 absolviert sie ein Drehbuchstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie (Auswahl)

2017 PERMANENT VACATION IST AUCH KEINE LÖSUNG (KF)  
2018 LA RUCHE (KF)  
JIM (KF, Animation)

**Regie, Buch, Produzentin:** Oona von Maydell  
**Kamera:** Felix Tonnat  
**Montage:** Natascha Cartolaro, Jana Briesner  
**Musik:** Antonio de Luca  
**Ton:** Nils Pollom, Anton Zuchovsky  
**Ausstattung:** Olga Gredig  
**Kostüm:** Jutta Krämer  
**Cast:** Lana Cooper, Gina Henkel, Oona von Maydell, Marek Harloff, Julius Feldmeier  
**Producer:** Philipp Reimer  
**Produktion, Verleih, Weltbetrieb:** Bingo Bongo Film  
**In Zusammenarbeit mit:** Network Movie, SR  
**Förderung:** Saarland Medien, Stadt Neunkirchen

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## NIKOTYNA

Regie: Ewa Wikieł  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 23 Min. | Poln. mit dt. UT | Uraufführung



1981, Heiligabend in Polen während des Kriegsrechts. Wegen eines Stromausfalls muss die 15-jährige Marta Weihnachten mit ihrer Familie bei Kerzenlicht feiern. In der Dunkelheit kommen familiäre Geheimnisse und Konflikte ans Licht. Nach der Eskalation eines Streits mit ihrem Vater verlässt Marta die Wohnung und erlebt die brutale Realität des Kriegsrechts auf den Straßen von Łódź.



### Biografie Ewa Wikieł

Geboren 1989 in Warschau. Nach dem Studium der Politikwissenschaft an der Warschauer Universität und Universität Wien war sie Gaststudentin in der Regieklassen von Michael Haneke an der Filmakademie Wien. Seit 2011 studiert sie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. 2016 erhielt sie ein Regiestipendium an der Columbia University in New York.

### Filmografie (Auswahl)

2012 TÖTE MICH IM TRAUM (KF)  
2013 BORDER (KF)  
2015 INVOCATION TO SLEEP (KF)  
2017 NIGHTHAWKS (KF)  
2018 NIKOTYNA (KF)

**Regie, Buch:** Ewa Wikieł  
**Kamera:** Jesse Mazuch  
**Montage:** Alan Zejer  
**Musik:** Jan Stark  
**Ton:** Jan Stark, Michał Białik  
**Ausstattung:** Marcela Miś, Maksym Ostrowski  
**Kostüm:** Mateusz Bidzinski, Alicja Chapko  
**Cast:** Paulina Walendziak, Andrzej Mastalerz, Katarzyna Tarkowska-Żogała, Kuba Borowski  
**Producerin:** Roxana Richters  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffib)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## SQUASH

Regie: Maximilian Bungarten  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 7 Min. | Uraufführung

**Regie, Montage, Produzent:** Maximilian Bungarten  
**Buch:** Jovana Reisinger, Britta Schwem  
**Kamera:** Felix Pflieger  
**Sounddesign:** Michael Prechtl  
**Kostüm:** Pierre Renaux  
**Cast:** Maj-Britt Klenke, Franziska Rieck  
**Produktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Angestellte will ihr Gehalt. Doch anstatt ihren Arbeitsvertrag zu unterschreiben, fordert ihre Chefin sie heraus – zu einem Squash-Match. Die Angestellte muss um ihr Recht kämpfen, ansonsten wird ihr die Chance auf den beruflichen Aufstieg für immer verwehrt bleiben.



### Biografie Maximilian Bungarten

Geboren 1993. Nach seinem Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München studiert er seit 2017 Visual Arts und Fotografie an der Royal Academy of Fine Arts Antwerpen.

### Filmografie

2018 SQUASH (KF)

## ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

Regie: Bernhard Wenger  
Österreich, Deutschland, Schweden 2018 | digital | Farbe | 23 Min. | Dt., Engl., Schwed. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie, Buch, Produzent, Verleih, Weltvertrieb:** Bernhard Wenger  
**Kamera:** Albin Wildner  
**Montage:** Rupert Höller  
**Musik:** Mario Fartacek  
**Ton:** Florian Rabl, Ken Rischard, Ines Vorreiter, Matthias Ermert  
**Ausstattung, Kostüm:** Antonio Semeraro  
**Cast:** Rasmus Luthander, Anna Åström, Elli Tringou, Carl Achleitner  
**Produktion:** Filmakademie Wien  
**Koproduzenten:** Clara König, Florian Bayer  
**Förderung:** Land Salzburg, Stadt Salzburg, Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7), isaScience

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein schwedisches Paar ist auf Wellnessurlaub in den österreichischen Bergen. Nach einem Streit schlägt Arons Freundin die Tür hinter sich zu und verlässt das Hotelzimmer. Aron macht sich auf die Suche nach ihr und taucht in die skurrile Welt des Wellnesshotels ein. Er lässt sich so lange treiben, bis sich die Frage stellt: Sucht er seine Freundin oder in Wirklichkeit sich selbst?



### Biografie Bernhard Wenger

Geboren 1992 in Salzburg. Er ist seit Oktober 2014 Student an der Filmakademie Wien, wo er ein Doppelstudium in Regie und Produktion belegt. Seine letzten Kurzfilme liefen auf über 450 Filmfestivals und holten über 70 internationale Preise. 2015 wurde er mit dem Förderpreis für Kunst und Kultur der Stadt Salzburg ausgezeichnet.

### Filmografie

2013 MIT BESTEN GRÜSSEN (KF)  
2014 AUSSTIEG RECHTS (KF)  
2015 GLEICHGEWICHT (KF, Dok.)  
2016 JUNGWILD (KF)  
2018 ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN (KF)

## EGO

Regie: Lukas Baier  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 13 Min. | Uraufführung



Verwirrt und orientierungslos wacht Marie mitten in einem verschneiten Wald am Steuer ihres Autos auf: Sie ist blutverschmiert, eingeklemmt und kann dem Rettungsdienst ihre Position nicht mitteilen. Für die Frau beginnen bange Stunden – bis sie eine Notiz entdeckt, die ihr Schicksal in ein völlig anderes Licht stellt.



### Biografie Lukas Baier

Er studierte Kommunikationswissenschaft und Philosophie an der Paris Lodron Universität Salzburg und absolviert seit 2012 ein Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München im Bereich Kino- und Fernsehfilm.

### Filmografie (Auswahl)

2003 SUSPICION (KF)  
2004 ANGST (KF)  
2012 CHRISTOPHORUS (KF)  
2013 RENATE (KF)  
2014 VISCH (KF)  
2018 EGO (KF)

**Regie:** Lukas Baier  
**Buch:** Christine Heinlein  
**Kamera:** Tilmann Wittneben  
**Montage:** Julia Meyer-Pavlovic  
**Musik:** Sebastian Fitz  
**Ton:** Lorenz Kainz  
**Ausstattung:** Markus Dickhuber, Selda Kavulok  
**Kostüm:** Julia Ebenbichler  
**Cast:** Jeanette Hain  
**Produzent:** Nicolai Fitzgerald  
**Produktion:** Finkl  
**Koproduktion:** BR, ARTE, Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)  
**Redaktion:** Natalie Lambsdorff (BR), Monika Lobkowicz (ARTE)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## ANDERSWO

Regie: Lara Witossek  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 20 Min. | Franz. mit dt. UT | Uraufführung



Ein verlassener Trailerpark ist die Heimat von Sigrid und Swann. Doch auch wenn sie am gleichen Ort wohnen, lebt jeder in seiner eigenen Welt. Ein Mädchen. Ein Typ. Ein Träumer. Ein Traumverkäufer. Und ein nicht existenter Raum. Eine Fantasie. Zwei Realitäten. Anderswo. Wir verlieren uns in einer Illusion von Liebe, bis wir schließlich aufwachen müssen. Aber ist wirklich alles, was wir sehen oder zu sein scheinen, nur ein Traum in einem Traum?



### Biografie Lara Witossek

Geboren 1994 in München. Sie studiert seit 2014 Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie (Auswahl)

2014 FANNY (KF)  
2015 MEETING WITH A STRANGER (KF)  
2016 WEIHNACHTEN DER VERLORENEN KINDER (KF)  
2018 ANDERSWO (KF)

**Regie, Buch:** Lara Witossek  
**Kamera:** Leonhard Kaufmann  
**Montage:** Tobias Wilhelmer  
**Musik:** Moritz Laux  
**Ton:** Robin Harff  
**Ausstattung:** Ruben Steingrüber  
**Kostüm:** Juliette Rivrin-Ricque  
**Cast:** Michael Erpedling, Léa Tissier  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** La Fémis  
**Förderung:** Baden-Württemberg Stipendium

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## ZWISCHENSTOPP

Regie: Cosima Frei  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 17 Min. | dt. Erstaufführung

**Regie, Buch:** Cosima Frei  
**Kamera:** Valentino Vigniti  
**Montage:** Mirjam Zimmermann  
**Musik:** Grandbrothers  
**Ton:** Pete Andersen  
**Ausstattung:** Jimena Cugat  
**Kostüm:** Laura Locher  
**Cast:** Sabrina Tannen, Moritz Leu, Daniel Buchs, Irmgard Strasser  
**Produzentinnen:** Rhea Plangg, Lisa Blatter  
**Produktion:** 2:1 Film  
**Koproduktion:** Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur (EDI)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Maren führt ein geregeltes Leben als Busreiseleiterin. Als ihr Bruder unerwartet auftaucht und sich ihrer Seniorenreisegruppe anschließt, kann Maren nicht länger ausweichen. Hin- und hergerissen zwischen Zuneigung und Furcht vor den familiären Banden, versucht sie einen Umgang mit dem unerwünschten Gast zu finden. Im Bus, vor den Augen der Reisegruppe, kommt es zum Eklat.



### Biografie Cosima Frei

Geboren 1987 in Zürich. 2012 beendete sie ihr Bachelor-Studium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Ihr Abschlussfilm WO GÖMMER feierte internationale Festival-erfolge. Von 2014 bis 2017 studierte sie Spielfilmregie an der ZHdK im Master of Arts.

### Filmografie (Auswahl)

- 2011 LADIESROOM (KF)
- 2012 WO GÖMMER (KF)
- 2013 WARRIORS (KF)
- 2015 AQUARIUM (KF)
- 2017 ZWISCHENSTOPP (KF)

## ROTKÄPPCHEN

Regie: Lynn Oona Baur  
Deutschland 2017 | digital | s/w | 8 Min. | Uraufführung

**Regie:** Lynn Oona Baur  
**Buch:** Felix Maximilian Poulheim, Lynn Oona Baur  
**Kamera:** Philip Matoušek  
**Montage:** Vera Berg  
**Musik:** Theresa-Marie Hetzel  
**Ton:** Stefan Bück  
**Ausstattung:** Johanna Landt  
**Kostüm:** Bettina Proske  
**Cast:** Luana Gouren, Karoline Bär  
**Producer:** Philipp Haeblerlin  
**Produktion, Verleih:** HMS Hamburg Media School  
**Koproduktion:** BR  
**Redaktion:** Claudia Gladziejewski  
**Förderung:** Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)  
**Weltvertrieb:** Kurzfilmagentur Hamburg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Das Jahr 2032. Die regierende rechtspopulistische Partei hat Deutschland in einen totalitären Staat verwandelt. Ein wichtiges Mittel, um systemkonforme Menschen heranzuzüchten, ist die Manipulation von Kindern durch das Bildungssystem. Die zehnjährige Luise darf im Schultheater das Rotkäppchen spielen. Doch als das scheinbar harmlose Singspiel in eine brutale Propaganda-Aktion mündet, erkennt ihre Mutter, dass sie ihre Tochter schützen muss, um sie nicht an das System zu verlieren.



### Biografie Lynn Oona Baur

Geboren 1988 in Hamburg. Sie studierte Kulturwissenschaften an der Leuphana Universität in Lüneburg und arbeitete danach als Regisseurin und freie Dramaturgin. Seit 2016 absolviert sie ein Regiestudium an der Hamburg Media School.

### Filmografie

- 2017 NIEMANDSLAND (KF)
- QUEEN OF OASIS (KF)
- ROTKÄPPCHEN (KF)

## DOWN DOWN DOWN

Regie: Xaver Xylophon  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 18 Min. | Uraufführung



Heinrich braucht was zum Kiffen, um sein Gehirn zu betäuben, sonst kann er nicht schlafen. Früher war er mal ein ambitionierter Kinderbuchautor, aber jetzt versteckt er sich vor der Welt, ihren frustrierenden Nachrichtenmeldungen und all diesen menschlichen Abgründen – bis die Nachbarkatze dafür sorgt, dass das ganze Gras in der Badewanne absäuft. Heinrich ist gezwungen rauszugehen. Nachschub kaufen in einer ungemütlichen Berliner Nacht.



### Biografie Xaver Xylophon

Er ist freischaffender Zeichner und Filmemacher und studierte bis 2014 am London College of Communication und an der Kunsthochschule Berlin Weißensee Visuelle Kommunikation sowie Interactive Media & Moving Image. Sein preisgekrönter Abschlussfilm ROADTRIP lief auf über 100 internationalen Festivals und war 2015 sowohl für den First Steps Award als auch für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

### Filmografie (Auswahl)

- 2011 FOR HIRE! – BANGALORE RICKSHAW (KF, Animation)
- BEI EBBE (KF, Animation)
- 2014 ROADTRIP (KF, Animation)
- 2016 HULA NIGHTS (KF)
- 2018 DOWN DOWN DOWN (KF)

### Regie, Buch, Montage, Musik:

Xaver Xylophon  
**Kamera:** Jieun Yi  
**Ton:** Linus Nickl, Nikolas Mühe  
**Ausstattung:** Lisa Mary Kracke, Julia Krusch  
**Kostüm:** Aline Hollstein, Anna Kunz  
**Cast:** Niels Bormann, Josephine Blau, Hildegard Schroedter, Paul Wollin, Luisa-Céline Gaffron  
**Produzenten:** Maximilian Seidel, Mariam Shatberashvili  
**Produktion:** Rudel Film  
**Förderung:** Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## BIEST

Regie: Sandra Schröder  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 12 Min. | Uraufführung



Verliebt, verlobt und... vollgekotzt! Karla und Falk überfahren auf dem Weg in die Flitterwochen einen Hund und verletzen ihn schwer. Nach diversen Rettungsversuchen sieht das arme Tier schon sein letztes Stündlein schlagen – doch da nähert sich das Schicksal zum großen Finale.



### Biografie Sandra Schröder

Sie studierte zunächst Digitalfilm und 3D-Animation in Berlin und anschließend Drehbuch an der ifs internationale filmschule köln. 2016 nahm sie ein Regiestudium an der Hamburg Media School auf.

### Filmografie

- 2017 DER PO-PULIST (KF)
- 2017 BIEST (KF)

**Regie:** Sandra Schröder  
**Buch:** Janny Schulte, Sandra Schröder  
**Kamera:** Sabine Jankowski  
**Montage:** Justus Bergen  
**Musik:** Bassel Hallak  
**Ton:** Claudia Mattai del Moro, Christian Grundey, Holger Jansen, Philipp Olbrich  
**Ausstattung:** Vanessa Schnarre  
**Kostüm:** Floriana Bonera, Janny Schulte  
**Cast:** Julia Becker, Bastian Reiber, Max Herbrechter  
**Producerin:** Lara Rose Förtsch  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** HMS Hamburg Media School  
**Koproduktion:** BR  
**Redaktion:** Claudia Gladziejewski  
**Förderung:** Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## MEIN IST DIE RACHE

Regie: Antoine Dengler  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 20 Min. | Uraufführung

**Regie:** Antoine Dengler  
**Buch:** Regina Dietl  
**Kamera:** Fabian Gamper  
**Montage:** Moritz Poth  
**Musik:** Nicolai Krepart  
**Ton:** Marc Eyrich  
**Ausstattung:** Marta Magdalena Jeszke, Marian Korenika  
**Kostüm:** Ella Josephine Ebsen  
**Cast:** Heikko Deutschmann, Pascal Ulli  
**Produzenten:** Hannes Höhn, Marvin Rössler  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** SWR  
**Redaktion:** Joachim Lang

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Priester Benedikt trifft im Beichtstuhl auf einen unbekannteren Mann, der ihn auf seine letzte Predigt anspricht. Schnell wird klar, dass die zwei Männer mehr voneinander wissen, als ihnen lieb ist. Aus der Beichte wird ein Spiel um Leben und Tod.



### Biografie Antoine Dengler

Geboren 1987 in Köln. Von 2010 bis 2017 studierte er Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte seine Filme FLIEGENDE HECHTE und GESCHWISTERDIEBE.

### Filmografie (Auswahl)

- 2012 FLIEGENDE HECHTE (KF)
- 2013 GESCHWISTERDIEBE (MF)
- 2016 14,74 ODER DAS STREBEN NACH MITTELMÄSSIGKEIT (KF)
- 2018 MEIN IST DIE RACHE (KF)

## 4,95

Regie: Timo Bénit  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 17 Min. | Uraufführung



Ein gelber Friseursalon, in dem ein Haarschnitt nicht zu teuer ist. Ein junger Mann möchte eine neue Frisur ausprobieren und dabei auch noch Geld sparen. Leider läuft nicht alles wie geplant.



### Biografie Timo Bénit

Geboren 1990 in Berlin. Nach seiner Kindheit in Marseille absolvierte er sein Bachelorstudium in Film und Literatur in Paris. Seit 2014 studiert er Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin.

### Filmografie

- 2014 GIGANT (KF, Dok.)
- 2015 STADT (KF)
- 2018 4,95 (KF)

**Regie, Buch, Montage:** Timo Bénit  
**Kamera:** Konstantin Kann  
**Musik:** Rolf Entgelmeier  
**Ton:** Bernd Latzel, Bennet Faust  
**Ausstattung:** Tatiana Bastos, Michael Schindlmeier  
**Kostüm:** Carl-Christian Andresen  
**Cast:** Timo Bénit, Wolf Nachbauer, Barbara Frey, Vera Kasimir, Margrit Traupe  
**Producer:** Grischa Sautter  
**Produktion:** Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## SACRILÈGE

Regie: Christophe M. Saber  
Schweiz, Frankreich 2017 | digital | Farbe | 14 Min. | Franz. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

**Regie, Buch:** Christophe M. Saber  
**Kamera:** Dino Franco Berguglia, Nicolas Savary  
**Montage:** Kostas Makrinos  
**Musik:** Bearded Skull  
**Ton:** Benjamin Benoît  
**Ausstattung:** Céline Masson  
**Kostüm:** Elodie Vionnet  
**Cast:** Mehdi Djaadi  
**Produzenten:** Elodie Brunner, Elena Tatti, François Morisset  
**Produktion:** Box Productions  
**Koproduktion:** Salaud Morisset, Radio Télévision Suisse (RTS)  
**Redaktion:** Françoise Mayor, Patrick Suhner  
**Förderung:** L'Office Fédéral de la Culture (DFI), Cinéforum, La Loterie Romande  
**Verleih, Weltvertrieb:** Salaud Morisset

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Saoud ist der Chef in seinem Viertel in Saint Etienne. Doch als das Gerücht aufkommt, dass er Geld aus der lokalen Moschee gestohlen haben soll, bricht eine Flut von Anschuldigungen über ihn herein. Sein Abstieg scheint unausweichlich.



### Biografie Christophe M. Saber

Geboren 1991 in Kairo. Er studierte von 2010 bis 2014 an der Kunst- und Designhochschule ECAL in Lausanne. Sein Diplomfilm DISCIPLINE feierte seine deutsche Erstaufführung beim Filmfestival Max Ophüls Preis und erhielt weltweit 90 Preise, darunter den Schweizer Filmpreis.

### Filmografie (Auswahl)

- 2013 FRÈRE ET SOEUR (KF)
- 2014 DISCIPLINE (KF)
- 2016 THE VALLEY OF SALT (Dok.)
- 2017 SACRILÈGE (KF)

## DIE BEWEGUNG DER STERNE

Regie: Jan Prazak  
Österreich 2018 | digital | Farbe | 13 Min. | Uraufführung



Die achtjährige Lena ist fasziniert vom Weltraum. Ihr Lieblingsbuch handelt von der geheimen Verbindung zwischen Sternen und Menschen. Als eines Tages eine Sonnenfinsternis bevorsteht, nimmt ihr Vater sie mit, um das Ereignis zu beobachten. Doch was die Zeilen aus Lenas Buch wirklich bedeuten, wird erst klar, als das seltene Naturschauspiel das Leben der beiden für immer verändert.



### Biografie Jan Prazak

Geboren 1991. Er studierte deutsche Philologie an der Universität in Wien und studiert seit 2013 Regie an der Filmakademie Wien in der Klasse von Michael Haneke. Seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt.

### Filmografie (Auswahl)

- 2010 ZUG FÄHRT AB (MF)
- 2011 WEITER (KF)
- 2012 AMSTERDAM (KF)
- 2013 WAHN (KF)
- 2015 DER LETZTE ABEND (KF)
- 2016 BAUMSTÄMME IM SCHNEE (KF)
- 2018 DIE BEWEGUNG DER STERNE (KF)

**Regie, Buch:** Jan Prazak  
**Kamera:** Patrick Wally  
**Montage:** Barbara Seidler  
**Ton:** Markus Wittershagen  
**Ausstattung:** Clemens Ritschka  
**Kostüm:** Joël Macher  
**Cast:** Ulrich Reinhaller, Lena Madsen, Martina Spitzer, Rainer Doppler, Aaron Friesz  
**Produzentin:** Clara Bacher  
**Produktion:** Filmakademie Wien  
**Förderung:** Filmakademie Wien, isaScience

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



MOP-WATCHLIST

## A THOUGHT OF ECSTASY

Regie: RP Kahl  
Deutschland, Schweiz, USA 2017 | digital | Farbe | 87 Min.

Nach seiner Premiere beim Filmfest München, lief A THOUGHT OF ECSTASY u. a. auch beim Tallinn Black Nights Film Festival.



### Biografie RP Kahl

Geboren 1970 in Cottbus. Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in der Außenstelle Rostock. Seit 1990 Arbeit als Schauspieler für Film, TV und Theater, seit 1995 auch hinter der Kamera. 1997 Produktion des preisgekrönten Spielfilms SILVESTER COUNTDOWN von Oskar Roehler. 1998 Regiedebüt mit ANGEL EXPRESS. Zusammen mit Torsten Neumann entwickelte er das Projekt 99euro-films mit den Kompilationsfilmen 99EURO-FILMS (2001) und EUROPE – 99EURO-FILMS 2 (2003) sowie den Dokumentarfilm MÄDCHEN AM SONNTAG. 2011 präsentierte er den Director's Cut von ANGEL EXPRESS beim Filmfestival Max Ophüls Preis. Daneben entstehen Musikvideos, Theaterproduktionen, Performances und Videokunstarbeiten. Kahl unterrichtet an diversen Hochschulen und Universitäten.

### Filmografie (Auswahl)

1998 ANGEL EXPRESS  
2005 MÄDCHEN AM SONNTAG (Dok.)  
2010 BEDWAYS  
2011 ANGEL EXPRESS – DIRECTOR'S CUT  
2017 A THOUGHT OF ECSTASY



Kalifornien im Jahr 2019. Ein Mann auf der Suche nach einer verlorenen Liebe. Eine Frau verloren in der Sehnsucht nach Vergeltung. Ein Land gelähmt von einer Hitzewelle und zerrissen von Misstrauen und Paranoia. Und ein 20 Jahre altes Tagebuch, das die Sehnsucht, sich zu verschwenden, weckt.

Frank (RP Kahl) erkennt sich und seine vor Jahren verlassene große Liebe Marie in einem neu erschienenen Buch wieder. Im Sog der Erinnerungen kappt er alle Verbindungen zu seinem bürgerlichen Leben und folgt den Orten des Tagebuchsromans in das Death Valley. Seine Begegnung mit Nina (Ava Verne), die ihn auf seltsame Weise in den Bann zieht, scheint die Worte des Buches vor seinen Augen zu materialisieren. Oder wird Frank zu einer Figur in einer anderen, neuen Geschichte, die er längst nicht mehr selbst steuert?

**Regie:** RP Kahl

**Buch, Produzenten:** RP Kahl, Torsten Neumann

**Kamera:** Markus Hirner

**Montage:** Angelo Wemmje, Diana Zolotarova, Peter Loewe

**Musik:** Gajek & Szary

**Ton:** Jürgen Schulz, Peter Memmer

**Creative Director:** Stephanie Keitz

**Kostüm:** Kathrine Hempel

**Cast:** RP Kahl, Deborah Kara Unger, Ava Verne, Lena Morris, Joel Cairo

Eine Reise durch das Kalifornien der nahen Zukunft. Das Konzept heißt „nicht ankommen“. Fahren als Wachtrauma, die Katastrophe als Lustform. Ganz im Sinne von George Bataille und seinem „Verschwende Dich“ als finale Manifestation des Seins, verschwimmen für meinen Protagonisten Frank Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft auf fatale Weise.

Warum ich die Rolle des Frank selbst übernommen habe? Vielleicht weil die Sehnsucht dieser Figur auch die Sehnsucht des Kinos ist. Die Sehnsucht danach, ein Wertesystem zu durchdringen, das mal politisch und öffentlich ist und mal persönlich und intim. Wenn das, was Frank in dieser Geschichte antreibt, auch mein Antrieb als Filmemacher sein sollte, dann hoffe ich, dass ich genau wie Frank die Fäden meiner Geschichte längst nicht mehr selbst in den Händen halte. (RP Kahl)

**Produktion:** Studio RPK

**Koproduktion:** Independent Partners Film, ZDF, 3sat

**Redaktion:** Daniel Schössler (3sat)

**Förderung:** Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), nordmedia – Film- und Medien-gesellschaft Niedersachsen/Bremen

**Verleih:** Independent Partners Filmverleih, Drop-Out Cinema

**Website:** www.a-thought-of.com

freigegeben ab 16 Jahren

## BACK FOR GOOD

Regie: Mia Spengler  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 92 Min.



BACK FOR GOOD feierte seine Uraufführung in der Sektion „Perspektive Deutsches Kino“ bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin. Mit ihrem mittellangen Film NICHT DEN BODEN BERÜHREN war Mia Spengler 2013 im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis vertreten.



### Biografie Mia Spengler

Geboren 1986 in München. Sie arbeitete als Sängerin in China und war persönliche Assistentin von Hans Weingartner. Von 2009 bis 2016 studierte sie Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie mehrere preisgekrönte Kurzfilme realisierte. BACK FOR GOOD ist ihr Abschlussfilm und gleichzeitig Langfilmdebüt.

### Filmografie (Auswahl)

2009 DAZWISCHEN (KF)  
2010 DAS RITUAL (KF)  
2012 HEIMWEG (KF)  
2013 NICHT DEN BODEN BERÜHREN (MF)  
2017 BACK FOR GOOD  
VERBUNDUNGSFEHLER

Reality-TV-Sternchen Angie (Kim Riedle) steht nach einem Drogenentzug plötzlich ohne Geld, Freunde und Wohnung da und muss zurück zu ihrer verhassten Mutter Monika (Juliane Köhler) in ihr Heimatkauf. Auch Angies pubertierende Schwester Kiki (Leonie Wesselow) hat es nicht leicht: Wegen ihrer Epilepsieerkrankung besteht die Mutter darauf, dass sie einen skurrilen Schutzhelm trägt. Dadurch wird sie in ihrem Umfeld gemieden und gemobbt.

Als Angie die Luftmatratze neben Kikis Bett bezieht, ist sie für ihre kleine Schwester wie ein Engel mit Silikonbrüsten – der perfekte Ratgeber, wenn es darum geht, sich aus der sozialen Isolation zu befreien. Und auch Angie fühlt sich ihrer kleinen Schwester unerwartet verbunden und verteidigt sie gegen Monikas übergriffiges Verhalten. Doch als die Mutter nach einem Zusammenbruch ins Krankenhaus kommt, muss Angie plötzlich wirklich Verantwortung für Kiki übernehmen. Dabei wollte sie doch eigentlich zurück ins Fernsehen.

**Regie:** Mia Spengler

**Buch:** Stefanie Schmitz, Mia Spengler

**Kamera:** Falko Lachmund

**Montage:** Linda Bosch, Gregory Schuchmann

**Musik:** Marc Fragstein

**Ton:** Julian Aichholz, Laura Schnauer, Steffen Flach

**Ausstattung:** Uli Friedrichs

**Kostüm:** Tina Eckhoff

**Cast:** Kim Riedle, Leonie Wesselow, Juliane Köhler

**Produzenten:** Stefan Sporbert, Rüdiger Heinze

Ich wollte die Geschichte einer Frau erzählen, die von vielen zur Primetime im Reality-TV für ihre Beschränktheit verlacht werden würde. Eine Frau jedoch, die wie die meisten von uns hart kämpfen muss, um ihre Vergangenheit zu überwinden. Die viel im Leben zu tragen hatte und nicht immer den besten Weg gefunden hat, damit umzugehen – aber die willens ist, das zu ändern.

Angie verkörpert die Oberflächlichkeit unserer Zeit und die Verrohung unserer Gesellschaft. Doch sie ist gleichzeitig eine hoffnungsvolle Figur, eine tragisch-komische Heldin, die es durch ihre Anstrengungen – mögen diese auch noch so hanebüchen sein – am Ende schafft, sich zu transformieren und aus der Spirale des Selbsthasses herauszukommen, indem sie sich zum ersten Mal in ihrem Leben um eine andere Person kümmert. Deshalb ist BACK FOR GOOD für mich auch eine Ode an die Menschlichkeit – leise gesummt, während ein Autotune-Popsong aus dem Radio dröhnt. (Mia Spengler)

**Produktion:** Zum Goldenen Lamm Filmproduktion

**Koproduktion:** SWR, Filmakademie Baden-Württemberg

**Redaktion:** Stefanie Groß

**Förderung:** MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

**Verleih:** NFP marketing & distribution

**Website:** www.backforgood-derfilm.de

freigegeben ab 12 Jahren

## DER MOTIVATIONSTRAINER

Regie: Julian Amershi, Martin Rieck  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 75 Min.

DER MOTIVATIONSTRAINER war erstmals auf den Hofer Filmtagen zu sehen. Martin Riecks erster Dokumentarfilm DAS LEBEN NACH DEM TOD AM MEER lief 2014 im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis.



### Biografie Julian Amershi

Geboren 1980 in Heidelberg. Er studierte Angewandte Kulturwissenschaften an der Leuphana Universität in Lüneburg. Seit 2008 ist er als Autor, Reporter und Regisseur für den NDR tätig. Für seine Arbeiten für das Satiremagazin „extra 3“ (NDR, ARD) wurde er für den Grimme-Preis nominiert. DER MOTIVATIONSTRAINER ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.

**Filmografie Julian Amershi (Auswahl)**  
2017 DER MOTIVATIONSTRAINER (Dok.)



### Biografie Martin Rieck

Geboren 1980 in Heide-Holstein. Sein Dokumentarfilm DAS LEBEN NACH DEM TOD AM MEER lief 2014 auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis. Seit 2015 arbeitet er als Regisseur und Reporter für die dokumentarische Format-Schmiede „die Box“ (NDR).

**Filmografie Martin Rieck (Auswahl)**  
2014 DAS LEBEN NACH DEM TOD AM MEER (Dok.)  
2017 DER MOTIVATIONSTRAINER (Dok.)



Jürgen Höller war der Star unter den Motivationstrainern, der „Motivations-Papst“ der 1990er Jahre. Dann hinterzieht er Steuern und landet im Gefängnis. Jetzt füllt er wieder Hallen – und will noch größer werden als zuvor. Selbstoptimierung ist auch 2017 das Zeitgeist-Thema schlechthin und ein glänzendes Geschäft: Rund 2.000 Euro verlangt Höller für ein Wochenend-Seminar. Sein Unternehmen verzeichnet zweistellige Wachstumsraten und beschäftigt 70 Mitarbeiter. Höller ist zurück. Der nächste Schritt: die globale Expansion.

Eineinhalb Jahre lang haben die Filmemacher den schillernden Trainer mit der Kamera begleitet: Entstanden ist ein Einblick in das Herz der Leistungsgesellschaft und ein Porträt einer umstrittenen Person der Zeitgeschichte.

Am Anfang stand die Idee, einen Film zu machen über Deutschland im Zeitalter der Selbstoptimierung. Denn Selbstoptimierung hat sich – wie wir finden – mittlerweile zu einem Mainstream-Thema entwickelt und die ganze Gesellschaft erfasst. Bei den Recherchen sind wir auf Jürgen Höller gestoßen, der auf seinen Seminaren nicht nur eine kleine Elite, sondern die breite Masse von der Hausfrau bis zum Manager trainiert. Er hat uns als Protagonist überzeugt, weil er andere Menschen lehrt, wie sie sich optimieren, aber sich persönlich auch der Selbstoptimierung unterwirft.

Der Film verzichtet auf einen Off-Kommentar, weil wir wollten, dass man sich sein eigenes Bild machen kann, und weil wir selbst Dokumentarfilme, die man wie einen Spielfilm gucken kann, am liebsten mögen. (Julian Amershi, Martin Rieck)

**Regie, Buch, Kamera, Montage, Ton:** Julian Amershi, Martin Rieck

**Produktion:** NDR

**Redaktion:** Timo Großpietsch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## DIE TOCHTER

Regie: Mascha Schilinski  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 103 Min.



DIE TOCHTER feierte seine Uraufführung in der Sektion „Perspektive deutsches Kino“ bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin..



### Biografie Mascha Schilinski

Geboren 1984 in Berlin. Nach diversen Praktika in der Filmbranche reiste sie durch Europa, schrieb Kurzgeschichten und trat als Zauberin und Feuerschuckerin bei einem kleinen Wanderzirkus in Italien auf. 2008 absolvierte sie die Autoren-Masterclass an der Filmschule Hamburg Berlin. Seit 2012 studiert sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie

2014 DAS GEFÜHL (MF)  
2015 DIE KATZE (KF)  
2017 DIE TOCHTER

Als Jimmy (Karsten Antonio Mielke) und Hannah (Artemis Chalkidou) endlich einen Käufer für ihr marodes Ferienhaus auf der griechischen Vulkaninsel gefunden haben, kehrt das ehemalige Paar zum ersten Mal an jenen Ort zurück, an dem es sich vor genau zwei Jahren getrennt hat. Mit im Schlepptau: ihre siebenjährige Tochter Luca (Helena Zengel), um deren Liebe die zwei Erwachsenen in ständiger Konkurrenz zueinander buhlen.

Kaum angekommen treten trotz aller Bemühungen alte Spannungen und Konflikte an die Oberfläche. Vor allen Dingen Hannah ist eifersüchtig auf das sehr innige Vater-Tochter-Verhältnis, an dessen Exklusivität sie nicht herankommt. Doch als zwischen Jimmy und Hannah die alten Gefühle wieder entflammen, ist es plötzlich Luca, die eifersüchtig wird.

Wann beginnt der Rollentausch innerhalb einer Familie? Wieso haben Eltern plötzlich Angst vor ihren Kindern? Mit dem Film DIE TOCHTER möchte ich eine andere Wirklichkeit zeigen als die allgemeingültige Annahme, alle Kinder würden wollen, dass ihre Eltern zusammen sind.

Die Beziehung zum eigenen Kind stellt für Hannah und Jimmy die einzig konstante Bindung dar – die, die alle Paarbeziehungen überdauert. Sie sind sozusagen gleichermaßen abhängig von ihrem Kind, wie Luca von ihren Eltern. Luca bekommt durch ihre besondere Rolle in der Familienkonstellation eine Wichtigkeit für die Eltern, die ihr viel Macht verleiht. Luca nutzt ihre Macht, um ihren Willen durchzusetzen. Das siebenjährige Mädchen ist bereit, bis zum Äußersten zu gehen: Um ihre Identität – die Königin an Vaters Seite – zu wahren und das Bindeglied der Familie, der Mittelpunkt um den sich alles dreht zu bleiben, wird sie zur Meisterin der Manipulation. (Mascha Schilinski)

**Regie, Buch:** Mascha Schilinski

**Kamera:** Fabian Gamper

**Montage:** Svenja Baumgärtner

**Musik:** Anna Gemina

**Ton:** Claudio Demel, Bernhard Köpke

**Ausstattung:** Madeleine Schleich

**Kostüm:** Teresa Johanna Maria Grosser

**Cast:** Helena Zengel, Karsten Antonio Mielke, Artemis Chalkidou

**Produzenten:** Anne Schmidt, Ruben Steingrüber

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg

**Koproduktion:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**Website:** www.dietochter-film.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



## FREIHEIT

Regie: Jan Speckenbach  
Deutschland, Slowakei 2017 | digital | Farbe | 104 Min. | Dt., Engl., Slowak. mit dt. UT

FREIHEIT feierte seine Uraufführung im Wettbewerb des 71. Internationalen Filmfestivals von Locarno.



### Biografie Jan Speckenbach

Geboren 1970 in Münster. Er studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Medienkunst in München, Karlsruhe und Paris. Seit 1999 arbeitet er als freier Videokünstler, insbesondere am Theater. Sein Kurzfilm SPATZEN war auf der Oscar-Shortlist, sein Abschlussfilm DIE VERMISSTEN war für den Europäischen Filmpreis nominiert. FREIHEIT feierte 2017 seine Weltpremiere im Wettbewerb des Locarno Festivals.

### Filmografie

2008 GESTERN IN EDEN (MF)  
2009 SPATZEN (KF)  
2012 DIE VERMISSTEN  
2017 FREIHEIT



Nora (Johanna Wokalek) geht fort. Sie lässt ihren Mann Philip (Hans-Jochen Wagner) und ihre beiden Kinder in Ungewissheit zurück. Eine Kraft treibt sie an, der sie sich nicht entziehen kann. Sie will frei sein. Nora lässt sich treiben, streift in Wien durch ein Museum, flirtet, trampelt weiter nach Bratislava. Hinter kleinen Lügen kaschiert sie ihre Herkunft. Sie ändert ihr Aussehen, findet eine Arbeit als Zimmermädchen und schließt Freundschaft mit der jungen Slowakin Etela (Andrea Szabová).

Indessen versucht Philip in Berlin, Familie, Beruf und seine Affäre mit Monika (Inga Birkenfeld) unter einen Hut zu bekommen. Doch er hundert mit dem Alltag, die Ungewissheit, wann und ob seine Frau überhaupt noch einmal zurückkehren wird, droht ihm immer wieder aus der Bahn zu werfen. Denn Noras Suche nach Freiheit ist für ihn eine Fessel.

Beim Casting führte ich mit jedem Anwärter ein Interview in der jeweiligen Rolle, bevor wir eine Szene probten. Ich begann mit einfachen Fragen: „Wie heißt du?“, „Wie alt bist du?“, und endete mit komplexen: „Bist du glücklich?“ – und schließlich: „Bist du frei?“. Einige der Gespräche wurden unheimlich intensiv und fast philosophisch, unabhängig davon, ob ich mit alten oder jungen Partnern sprach.

Ich glaube, dass mein Film, wenn man sich auf seine Erzählweise einlässt, genauso funktionieren kann. Anfangs ist man mit dem Entwirren der Verbindungen beschäftigt, die zwischen den Handlungssträngen und den Protagonisten bestehen. Doch langsam weitet sich der Blick und führt zu allgemeineren Fragen. Ist es möglich, sein Leben zu löschen und jemand anderes zu werden? Wie fremd muss die Fremde sein, um die eigene Fremdheit zu überwinden? Wieviel ist Freiheit wert? Und: Was ist Freiheit? (Jan Speckenbach)

**Regie, Buch, Montage:** Jan Speckenbach  
**Kamera:** Tilo Hauke  
**Ton:** Andreas Samland, Ján Hetmer, Tobias Rüther  
**Ausstattung:** Juliane Friedrich  
**Kostüm:** Stephanie Rieß, Zuzana Hudáková, Anna Wübber  
**Cast:** Johanna Wokalek, Hans-Jochen Wagner, Inga Birkenfeld, Andrea Szabová, Andrej Koval'  
**Produzenten:** Sol Bondy, Jamila Wenske  
**Produktion:** One Two Films  
**Koproduktion:** BFilm, ZAK Films Productions, ZDF – Das kleine Fernsehspiel

**Redaktion:** Lucas Schmidt, Lucia Haslauer  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), Kuratorium junger deutscher Film, FFA Filmförderungsanstalt, Slovak Audiovisual Fund  
**Verleih:** Film Kino Text  
**Weltvertrieb:** Pluto Film

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS

Regie: Julia Langhof  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 101 Min.



LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS feierte seine Uraufführung in der Reihe „Neues deutsches Kino“ auf dem Filmfest München.



### Biografie Julia Langhof

Geboren 1981 in Berlin. Sie studierte Schauspiel an der Neighborhood Playhouse School of the Theatre und begann 2006 ihr Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland. LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS ist ihr erster Kinospielefilm.

### Filmografie

2009 35.000 (KF)  
2010 KILLSOMETIME.COM (KF)  
2017 LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS

Familie Schalckwyck lebt in einem wohlhabenden Bezirk Berlins, Mutter Krista (Marie-Lou Sellem) und Vater Michael (Peter Jordan) wollen ihren Kindern Karl (Jonas Dassler) und Anna (Eva Nürnberg) alle Möglichkeiten bieten. Die Zwillinge stehen kurz vor dem Abitur. Während die ambitionierte Anna schon ziemlich genau weiß, wie ihr Leben verlaufen soll, widmet Karl lieber seine ganze Aufmerksamkeit seinem Blog „The Language of Many Others“. Dort postet er unter anderem auch persönliche Aufnahmen seiner Familie, was Karls Verhältnis zu seinem Vater vor eine Zerreißprobe stellt.

Als Karl sich in seine neue Mitschülerin Doro (Lucie Hollmann) verliebt, glaubt er endlich zu wissen, was er will. Auch Doro findet Gefallen an ihrem eigensinnigen und rebellischen Mitschüler, lässt ihn jedoch nach einer kurzen Affäre wieder fallen. Für Karl ist jetzt klar: Nichts ist wahrhaftig, alles ist Willkür. Desillusioniert beginnt er ein gefährliches Spiel. Er veröffentlicht ein intimes Video von sich und Doro, und lässt mehr und mehr seine Follower die Macht über sein Leben übernehmen.

Ich bin Teil der Generation, der man immer gesagt hat, man sei einzigartig und wenn man nur stark genug an etwas glauben würde, dann könne man machen, was man will! Glauben war damals einfacher, ich hatte ja nur einen beschränkten Radius, an dem ich mich orientieren konnte. Meine Schule, mein Heimweg und das, was sich noch äußerst entfernt von meiner Realität im Fernseher abgespielt hat. Heute ist der Radius ein anderer, heute ist man verbunden mit den potenziellen restlichen sieben Milliarden der Welt. Es gab mal so etwas wie einen Antrieb, die eigene, einzigartige Identität leben und verwirklichen zu können. Jetzt gibt es gut ein Drittel mehr als zu meiner Geburt. Die Frage ist nicht mehr „Wer bin ich?“ Sie ist: „Wie kann ich noch an eine eigene Identität glauben?“ (Julia Langhof)

**Regie:** Julia Langhof  
**Buch:** Thomas Gerhold, Julia Langhof  
**Kamera:** Michal Grabowski  
**Montage:** Thomas Krause, Halina Daugird  
**Musik:** Torsten Reibold  
**Ton:** Magnus Pflüger  
**Ausstattung:** Stephan von Tresckow  
**Kostüm:** Lea Spvsø  
**Cast:** Jonas Dassler, Lucie Hollmann, Eva Nürnberg, Karl Alexander Seidel, Marie-Lou Sellem  
**Produzenten:** Martin Heisler, Eva Kemme

**Produktion:** Flare Film  
**Koproduktion:** Basis Berlin Filmproduktion, cine plus, rbb, ARTE  
**Redaktion:** Cooky Ziesche (rbb), Barbara Häbe (ARTE), Dagmar Mielke (rbb/ARTE)  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film  
**Verleih:** farbfilm verleih

freigegeben ab 12 Jahren

## LUFT

Regie: Anatol Schuster  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 91 Min.

LUFT feierte seine Uraufführung in der Reihe „Neues deutsches Kino“ auf dem Filmfest München und wurde dort mit dem Förderpreis für das Beste Drehbuch ausgezeichnet.



### Biografie Anatol Schuster

Während seines Regiestudiums an der Hochschule für Film und Fernsehen in München realisierte er zahlreiche experimentelle Kurzfilme. Sein mittellanger Spielfilm EIN IDEALER ORT wurde 2015 auf der Berlinale als Bester Film in der Sektion Perspektive Deutsches Kino ausgezeichnet. LUFT ist sein Abschlussfilm und Kinodebüt.

### Filmografie (Auswahl)

2012 DOROMANIE (KF)  
2013 NIX BESTIMMTES (KF)  
2014 AM'I (KF, Experimentalfilm)  
2015 EIN IDEALER ORT (MF)  
2016 UN'I (KF, Experimentalfilm)  
2017 LUFT



Die 17-jährige Manja (Paula Hüttisch) wohnt in einer Hochhaussiedlung am Rande der Stadt. Als ihr im Wald die gleichaltrige Rebellin Louk (Lara Feith) auf der Flucht vor Jägern in die Arme stürzt, ist dies der Beginn einer ersten großen Liebe. Keine Lügen, keine Spuren, keine Angst – das ist Louks Credo. Und Manja folgt ihr in stiller Hingabe.

Als Manja jedoch erkennt, dass sich hinter Louks Idealismus eine tiefe Wunde verbirgt, die der Verlust ihrer Mutter hinterlassen hat, hilft sie ihr dabei, Abschied von der Vergangenheit zu nehmen – und lernt dabei selbst, loszulassen.

LUFT ist wie ein filmisches Gedicht. Ein Gedicht auf die Freiheit der Liebe. Der Hauptfigur Manja ist eine Gabe verliehen, die in unserer heutigen Gesellschaft, von Angst und dem Druck nach Leistung und Selbstverwirklichung geprägt, sehr rar geworden ist, von der wir aber, wenn wir uns öffnen, viel lernen könnten: die Fähigkeit, unvoreingenommen und durchlässig zu sein, urteilsfrei zuzuhören, reinen Herzens zu lieben.

Der Film verdichtet die großen Themen von Liebe und (Frei-)Tod, vom Zauber des Anfangs und den Wunden des Verlustes, zu einer Erinnerung an die erste Liebe, die unser Leben für immer verändert. Luft ist das Leitmotiv des Films, unsichtbar, doch überall spürbar, umweht und verbindet sie uns und haucht uns Leben ein. (Anatol Schuster)

**Regie:** Anatol Schuster  
**Buch:** Anatol Schuster, Britta Schwem  
**Kamera:** Julian Krubasik  
**Montage:** Gesa Jäger  
**Musik:** Henrik Ajax  
**Ton:** Cornelia Böhm  
**Ausstattung:** Fryderyk Swierczynski  
**Kostüm:** Lena Nienaber  
**Cast:** Paula Hüttisch, Lara Feith, Matthias Neukirch, Thomas Di Bernardo, Murat Seven

**Produzenten:** Isabelle Bertolone, Marius Ehlayil  
**Produktion:** wirFILM  
**Koproduktion:** Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), BR, Edgar Reitz Filmstiftung  
**Redaktion:** Natalie Lambsdorff  
**Förderung:** Saarland Medien, FilmFernsehFonds Bayern (FFF)  
**Website:** www.luft-derfilm.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## MAYBE, BABY!

Regie: Julia Becker  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 79 Min.



Die Mittdreißigerin Marie (Julia Becker) ist umgeben von lauter Freundinnen mit kleinen Kindern – und auch ihr Freund Sascha (Marc Benjamin Puch) wünscht sich Nachwuchs. Also gibt es Sex nach Plan an den fruchtbaren Tagen. Marie ist genervt und weiß nicht, ob sie das überhaupt will. Als Sascha auf Geschäftsreise geht, nutzt sie die Chance, um mit Toyboy Lukas (Christian Natter) fürs Wochenende auf eine einsame Berghütte zu fahren. Herrlich romantisch! Nur leider ist Sascha auch schon da: mit seiner Affäre Birgit (Charlotte Crome).

Total geschockt will Marie abhauen, aber der Lift fährt nicht mehr talwärts. Es bleibt allen nichts anderes übrig, als das Wochenende zu viert zu verbringen. Wo Marie und Sascha sich früher bei unbequemen Fragen aus dem Weg gingen, gibt es jetzt kein Entrinnen mehr.

Von den Schwierigkeiten des Erwachsenwerdens mit Mitte 30 will ich erzählen. Die Fülle an Möglichkeiten heute führt oft dazu, dass wir uns eigentlich gar nicht mehr festlegen wollen, und wenn doch, kommt die Angst, ob es wirklich die richtigen Entscheidungen sind.

Meine Protagonisten haben sich auf jeden Fall soweit festgelegt, dass sie eine Beziehung führen, und das auch schon lange. Und sie sind glücklich! Naja, zumindest irgendwie halt, glauben sie. Denn richtig geredet haben sie schon seit einer Weile nicht mehr. Man weiß ja nie, was bei so einem Gespräch für fiese Dinge zutage treten. Dass es sehr, sehr lustig, aber eben auch traurig sein kann, Menschen dabei zuzusehen, wie sie sich verzweifelt dagegen wehren, Entscheidungen zu treffen, und mit den daraus resultierenden Konsequenzen leben müssen, das zeigt MAYBE, BABY! Keine Entscheidungen sind eben auch Entscheidungen, ob man will oder nicht. (Julia Becker)

**Regie, Buch:** Julia Becker  
**Kamera:** Martin Neumeyer  
**Montage:** Jens Wischniewski  
**Musik:** Koro! Koro! Koro!, Tom Kloose, Maxim Vaga u. a.  
**Ton:** Claudia Mattai del Moro, Michael Manzke  
**Cast:** Julia Becker, Marc Ben Puch, Christian Natter, Charlotte Crome, Jakob Renger

**Produzentin:** Frauke Kolbmüller  
**Produktion:** Oma Inge Film  
**Verleih:** W-Film  
**Website:** www.maybebabyfilm.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MAYBE, BABY! wurde beim Festival des deutschen Films in Ludwigshafen uraufgeführt. Mit DAS FLOSS! war Julia Becker als Produzentin 2015 im Spielfilm-Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis vertreten.



### Biografie Julia Becker

Sie studierte bis 2007 Schauspiel in Berlin und New York und gründete ihr eigenes Theaterensemble. Neben diversen TV- und Filmproduktionen als Schauspielerin schrieb, inszenierte und produzierte sie 2011 ihren ersten Kurzfilm (UN)MÖGLICHKEITEN.

### Filmografie

2011 (UN)MÖGLICHKEITEN (KF)  
2017 MAYBE, BABY!

## SCHNEEBLIND

Regie: Arto Sebastian  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 94 Min.

Im Wettbewerb des Filmfests Biberach feierte SCHNEEBLIND seine Uraufführung.



### Biografie Arto Sebastian

Er absolvierte ein Regiestudium an der Filmakademie Baden-Württemberg und gründete 2016 zusammen mit Jasper Mielke und Karoline Henkel die Produktionsfirma Wood Water Films. Sein Kurzfilm HARRY'S TRUCKSTOP (2013) lief auf zahlreichen Festivals weltweit und erhielt diverse Preise.

### Filmografie (Auswahl)

2013 HARRY'S TRUCKSTOP (KF)  
2014 STAVANGER (MF)  
2015 RADIKAL (KF)  
2017 SCHNEEBLIND



Der Kältewinter 1946 im Schwarzwald. Der 16-jährige Peter (Jonathan Berlin) ist blind und gemeinsam mit seinem Vater Heiner (Kai Ivo Baulitz), einem ehemaligen SS-Offizier, auf der Flucht vor den Alliierten. Sie reisen gemeinsam mit dem schwer verwundeten Soldaten Karl (Tim Bettermann), der sie sicher über die schweizerische Grenze bringen soll. Doch Karls Zustand verschlechtert sich dramatisch, bis er schließlich seinen Verletzungen erliegt.

Vater und Sohn bringen den Toten zu dessen Familie, die auf einem abgelegenen Bauernhof im Schwarzwald lebt. Sie hoffen, dass Karls Vater Wilhelm (Martin Umbach) das Versprechen seines toten Sohnes stellvertretend einlösen und sie in Sicherheit bringen wird. Doch die Hoffnung zerschlägt sich zunächst. Ein Schneesturm bricht über die Gegend herein und zwingt Peter und Heiner dazu, auf dem Hof auszuharren.

**Regie:** Arto Sebastian  
**Buch:** Silke Morgenroth, Arto Sebastian  
**Kamera:** Simon Drescher  
**Montage:** Philipp Ostermann  
**Musik:** Jonas Schoen-Philbert  
**Ton:** Steffen Flach, Markus Rebholz  
**Ausstattung:** Cosima Vellenzner  
**Kostüm:** Krisha Lindner  
**Cast:** Jonathan Berlin, Kai Ivo Baulitz, Inka Friedrich, Martin Umbach, Amelie Herres

Wie findet ein junger Mensch seinen Weg in die Welt als selbstbestimmtes, verantwortungsfähiges Wesen? Und welche Rolle spielt der Vater dabei? Repräsentiert er doch Grundsätze einer anderen Zeit, Prinzipien, die es für den Jugendlichen entweder nachzuahmen oder aber erbittert zu bekämpfen gilt.

1946. Eine Zeit voller Ungewissheit. Niemand weiß mehr zu sagen, was richtig ist und was falsch. Es gibt keine Regeln mehr. Nur Tod. Überall. Deutschland im Sturm. Wer sich schuldig gemacht hat, versucht unterzutauchen, wer überleben will, ist sich selbst der Nächste. Das gemeinsame Schweigen und Wegschauen verbindet die Menschen genauso wie die Hoffnung auf ein baldiges Ende des Ausnahmezustands. Eine dicke Schneedecke dämpft jedes Geräusch. Ein Bauernhaus ohne Anbindung an die Zivilisation mitten im Grenzgebiet. Mitten im Schneesturm. Die Stunde Null an einem Ort außerhalb der Zeit. Hier muss der Blinde zum Sehenden werden und sich emanzipieren. Nur der Weg durch Abschied und Schmerz bietet die Aussicht auf Erlösung. (Arto Sebastian)

**Produzenten:** Jasper Mielke, Karoline Henkel, Christoph Holthof, Daniel Reich  
**Produktion:** kurhaus production  
**Koproduktion:** SWR  
**In Zusammenarbeit mit:** Filmakademie Baden-Württemberg, Wood Water Films  
**Redaktion:** Stefanie Groß  
**Förderung:** MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## STILLER KAMERAD

Regie: Leonhard Hollmann  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 88 Min.



STILLER KAMERAD lief u. a. auf den Hofer Filmtagen und dem Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest.



### Biografie Leonhard Hollmann

Geboren 1988 in Selb, Bayern. Für seine Abitur-Abschlussarbeit reiste er 2008 nach Tschernobyl, um dort den Dokumentarfilm IM SCHATTEN DES SARKOPHAGS – EINE REISE ZU DEN MENSCHEN VON TSCHERNOBYL zu drehen. STILLER KAMERAD ist seine Abschlussarbeit im Rahmen seines Film- und Fernsehproduktionsstudiums an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Er lebt und arbeitet als freier Producer in Berlin.

### Filmografie

2009 AUS DER FERNE WEHT DER WIND (KF)  
IM SCHATTEN DES SARKOPHAGS – EINE REISE ZU DEN MENSCHEN VON TSCHERNOBYL (MF, Dok.)  
2014 MEMOIRE (MF)  
2017 STILLER KAMERAD (Dok.)

Jedes Jahr leistet die Bundeswehr im Auftrag des Deutschen Parlaments Einsätze in Krisengebieten. Jeder dieser Einsätze lässt verwundete Soldaten heimkehren. Ihre Wunden müssen nicht immer offen sichtbar sein, häufig zeigen sie sich erst viele Jahre nach dem Einsatz als eine Störung ihres seelischen Gleichgewichtes. Eine dieser Störungen ist die sogenannte „Posttraumatische Belastungsstörung“. Die Menschen leiden unter Alpträumen und dem Wiedererleben ihrer Einsätze, getriggert durch Umwelteinflüsse. Die Therapien der Bundeswehrkrankenhäuser können dabei nicht jedem helfen.

Dort, wo die Schulmedizin an ihre Grenzen kommt, setzt Frau Claudia Swierczek mit ihren Pferden an. In jahrelanger Arbeit hat sie eine Therapiemethode entwickelt, die besondere Fähigkeiten von Pferden nutzt, um auch sogenannten aus-therapierten Patienten zu helfen.

„Pferde sind der Spiegel der Seele.“ Mit diesem Satz im Kopf unternahm ich im Sommer 2014 eine Reise mit zwei Pferden durch die Mongolei. Auch nach fünf Wochen im Sattel war ich aber dem Kern dieses Satzes noch nicht so recht auf die Spur gekommen. Zurück in Deutschland lernte ich kurze Zeit später Claudia Swierczek kennen, die mir von ihrer Pferdetherapie für traumatisierte Soldaten erzählte. Mich faszinierte der Gedanke, dass gerade diese sensiblen Tiere den Soldaten helfen sollten, ihr Kriegstrauma zu verarbeiten. „Ponydylle“ und Soldaten – wie passt das zusammen? Und wie gelingt es Claudia Swierczek, auch die vermeintlich hoffnungslosen Fälle aufzufangen?

STILLER KAMERAD begleitet die Therapiestunden als stiller Beobachter und ermöglicht einen Zugang zu dem ganz besonderen Therapieansatz von Claudia Swierczek. Dabei wirft er einen Blick auf die verschiedenen Charaktere, die in ungewöhnlicher Offenheit einen Einblick in die Ursachen und Folgen ihres Traumas geben. (Leonhard Hollmann)

**Regie, Buch, Producer:** Leonhard Hollmann  
**Kamera:** Domenik Schuster, Leonhard Hollmann, Johannes Greisle  
**Montage:** Lena Köhler  
**Musik:** Sebastian Schmidt  
**Ton:** Elisabeth Sommer, Ludwig Müller, Kuan-Chen Chen, Adrian Lorenz

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
**Website:** www.stillerkamerad.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## STRANGERS

Regie: Lorenz Suter  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 83 Min. | Schweizerdt., Engl. mit dt. UT

STRANGERS feierte seine Uraufführung auf den Hofer Filmtagen.



### Biografie Lorenz Suter

Geboren 1983 in der Schweiz. Er studierte Philosophie, Geschichte und Filmwissenschaften in Zürich. 2011 machte er seinen Master of Arts in Film an der Zürcher Hochschule der Künste mit dem Schwerpunkt Drehbuch/Regie. Seit 2012 ist er freischaffender Autor und Regisseur.

### Filmografie

2008 MORGEN DANACH (KF)  
2009 DER MANN, DER NICHTS WOLLTE (KF)  
2011 DER EWIGE TOURIST (KF)  
2017 STRANGERS



Als Ghostwriter schreibt der wortkarge Tamás (Nicolas Batthyany) regelmäßig Hausarbeiten für Studentinnen. Er wohnt sehr abgeschieden und lässt auch sonst niemanden an sich heran – mit Ausnahme der ambitionierten Assistenzärztin Norika (Jeanne Devos), mit der er öfter die Nächte verbringt. Als Norikas reizende Schwester Annika (Marina Guerrini) ebenso Gefallen an dem mysteriösen Mann findet, wird das stille Liebesverhältnis zu einer fatalen Dreiecksbeziehung.

Schon bald sitzt Tamás sprachlos bei der Polizei. Norika ist verschwunden und Tamás unter Verdacht. Er habe die Schwestern auf Schritt und Tritt verfolgt – so Annikas Aussage. Tamás zweifelt an ihrer „Wahrheit“ und immer mehr auch an seiner eigenen. Kann es sein, dass er den Schwestern zu nahe kam? Tamás tappt im Dunkeln und merkt, dass es keine Wahrheit zu finden gibt – nur Spuren der Sehnsucht, die die drei miteinander verbindet.

STRANGERS ist meine Liebeserklärung an den Film Noir. Mehr als die alten Detektivplots interessieren mich die Verlorenheit und die verborgenen Sehnsüchte der modernen Anti-Helden – allen voran Tamás, der verstehen will, wie es so weit gekommen ist. Er wollte niemandem zu nahekommen und doch ist er den Schwestern hoffnungslos verfallen.

Als unabhängige Schweizer Produktion wurde STRANGERS mit minimalsten Mitteln für maximale Autonomie realisiert – gedreht mit viel Spontaneität und Offenheit seitens aller kreativen Mitarbeiter. Schreiben, Drehen und Schneiden geschahen nebeneinander und intuitiv über die Spanne von drei Jahren. Die Figuren und Geschichte erwachten schrittweise zum Leben – ohne zu wissen, wo die Reise hinführt. Was für eine normale Filmproduktion unmöglich gewesen wäre, durfte dieser Low-Budget-Film zulassen: Realität und Fiktion befruchteten sich gegenseitig und wuchsen in seltsamster und schönster Weise zu diesem Film. (Lorenz Suter)

**Regie, Buch:** Lorenz Suter  
**Kamera:** Jasper Granderrath, Stefan Künzler  
**Montage:** Bigna Tomschin  
**Musik:** Tomas Korber  
**Ton:** Jacques Kieffer  
**Kostüm:** Ina Rohlfis  
**Cast:** Nicolas Batthyany, Jeanne Devos, Marina Guerrini  
**Produzenten:** Olivier Zobrist, Lorenz Suter  
**Produktion, Weltvertrieb:** Langfilm

**Förderung:** Kanton St. Gallen und Aargau, Bundesamt für Kultur (BAK)  
**Website:** www.strangersfilm.ch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## WILDES HERZ

Regie: Charly Hübner, Sebastian Schultz  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 90 Min.



Ein kleines Dorf in den Weiten Mecklenburgs. Geprägt vom politischen Wandel der letzten Jahrzehnte ist hier eine Band entstanden, die etwas zu sagen hat und das sehr laut. „Feine Sahne Fischfilet“ um Jan „Monchi“ Gorkow ist heute eine der erfolgreichsten deutschen Punkbands und in den Augen des Staates „Vorpommerns gefährlichste Band“. Mit funkelnder Radikalität stellen sich Monchi, Olaf, Christoph, Kai, Köbi und Max gegen Nazis, Leerstand und Wendevertierfrust. Bleiben oder Gehen, das ist für sie die wesentliche Frage. Lautstark, lebenshungrig und lustvoll singen sie von der Lücke im System, die ihre Heimat ist.

In der Idylle Vorpommerns ist Jan Gorkow in den 90er Jahren direkt in die gesellschaftliche Leere hineingewachsen, die sich dort immer breiter machte. Der Schauspieler und gebürtige Mecklenburger Charly Hübner erzählt die Geschichte dieses jungen und wilden Lebens zwischen stürmischem Punk-Furor und energischem Lokalpatriotismus, zwischen Rock am Ring und wellenschlagender Wahlkampf tour.

**Regie, Buch:** Charly Hübner, Sebastian Schultz  
**Kamera:** Martin Farkas, Roman Schauerte  
**Montage:** Sebastian Schultz  
**Musik:** Jörg Gollasch, Feine Sahne Fischfilet  
**Ton:** Moritz Springer  
**Produzenten:** Lars Jessen, Sebastian Schultz  
**Produktion:** Eichholz Film  
**Koproduktion:** NDR  
**Redaktion:** Barbara Denz

Aus dem Mecklenburg-Vorpommern-Teil in 16 x DEUTSCHLAND, in dem Jan „Monchi“ Gorkow einen Gastauftritt hatte, war beim Sender die Idee und der Vorschlag an mich entstanden, etwas Längeres zu machen, was für mich erst einmal absolut undenkbar war. Langfilm hui und Doku huibuh. Das kann man nicht so einfach machen, dachte ich. Erst nach einigem Hin und Her, verbunden mit der Frage, was fehlt einem selbst im Filmangebot, stieß ich in meiner Erinnerung immer wieder auf die Begegnungen mit Monchi und „Feine Sahne Fischfilet“.

In der Transparenz, Vielfarbigkeit und Unbedingtheit Monchis ist mir so viel an Erfahrung, Ehrlichkeit und Mut im und zum Leben begegnet, dass ich es erzählen musste. Diese innere Klarheit und Absolutheit ist das Quäntchen, das mir in Erfahrungen im nicht-beruflichen Alltag oft fehlt und das mich in Bezug auf das demokratische Lebensmiteinander in unserem Lande interessiert. (Charly Hübner)

**Förderung:** Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH), Kuratorium junger deutscher Film, Kulturelle Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern  
**Verleih:** Neue Visionen Filmverleih

freigegeben ab 12 Jahren

WILDES HERZ gewann bei seiner Uraufführung beim Dokumentarfilmfestival DOK Leipzig vier Auszeichnungen.



### Biografie Charly Hübner

Geboren 1972 in Neustrelitz. Er machte seine Schauspielausbildung an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin. Für seine Arbeit auf der Bühne und vor der Kamera wurde er mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem Grimme-Preis für seine Rolle in BORNHOLMER STRASSE (2014) von Christian Schwochow und mit der Goldenen Kamera als Bester deutscher Schauspieler für seine Darstellung in dem Psychodrama UNTER NACHBARN von Stephan Rick, das 2012 beim Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt wurde. WILDES HERZ ist sein Regiedebüt.

### Filmografie Charly Hübner (Auswahl)

2017 WILDES HERZ (Dok.)



### Biografie Sebastian Schultz

Er absolvierte eine Ausbildung zum Film-Editor bei „Das Werk“ in Hamburg. Er verantwortete u. a. den Schnitt für DIE BLAUE GRENZE von Till Franzen und arbeitet seit 2007 hauptsächlich als Editor für Lars Jessen. Gemeinsam mit Jessen gründete er 2015 die Produktionsfirma Eichholz Film und ist dort seitdem geschäftsführender Gesellschafter.

### Filmografie Sebastian Schultz

2017 WILDES HERZ (Dok.)

# Film und Medien Stiftung NRW

## 39. Filmfestival Max Ophüls Preis

### 1000 Arten Regen zu beschreiben

Isabel Prahl  
Made in Germany

### Deine Fremde

Matthias Stoll

### Dieter not unhappy

Christian Schäfer  
Macromedia

### Discocalypse

Dirk Rosenlöcher  
Dirk Rosenlöcher Media Service

### Draussen in meinem Kopf

Eibe Maleen Krebs  
Junafilm

### Erich und Schmitte - Entscheidend is am Beckenrand

Stefan Eisenburger, Hannah Dörr, Janina Jung, Carina Mergens  
Corso Film- und Fernsehproduktion

### Global Family

Andreas Köhler, Melanie Andernach  
Made in Germany

### Lampenieber

Anna F. Kohlschütter, Levin Hübner  
Hübner/Wallenfels

### Zwei im falschen Film

Laura Lackmann  
Studio.TV.Film

Film- und Medienstiftung NRW  
Kaistraße 14, 40221 Düsseldorf  
www.filmstiftung.de  
info@filmstiftung.de  
@filmstiftungnrw

»1000 Arten Regen zu beschreiben«  
Foto: Made in Germany

## ZWEI IM FALSCHEN FILM

Regie: Laura Lackmann  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 107 Min.



ZWEI IM FALSCHEN FILM feierte seine Uraufführung auf dem Filmfest München.



### Biografie Laura Lackmann

Sie besuchte die New York Film Academy und studierte Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. 2011 begann sie für die Boje Buck Filmproduktion an der Adaption des Bestsellerromans von Sarah Kuttner „Mängel Exemplar“, zu arbeiten, den sie 2015 als Regisseurin verfilmte. 2016 erschien ihr Debütroman „Die Punkte nach dem Schlussstrich“.

### Filmografie (Auswahl)

2009 KATZENLEBEN (KF)  
GEGENÜBER VOM TROST (KF)  
2012 MITTEN AM RAND (KF)  
2016 MÄNGELEXEMPLAR  
2017 ZWEI IM FALSCHEN FILM

Hans (Marc Hosemann) nennt seine Freundin „Heinz“ (Laura Tonke) – das sagt eigentlich schon alles über ihre Beziehung. Sie sind ein ganz normales Paar, dessen Liebe in die Jahre gekommen ist. Genau genommen ins achte. Hans arbeitet im Copyshop und Heinz, eigentlich Schauspielerin, ist zur Synchronstimme einer Zeichentrickkoppel gekommen. Die Abende verbringen sie in trauter Zweisamkeit mit Chips und Videospiele auf dem Sofa. Kurzum: Ihre Beziehung ist eingeschlafen.

Das fällt ihnen allerdings erst auf, als sie an ihrem Jahrestag einen Liebesfilm im Kino ansehen und sich partout keine romantische Stimmung einstellen will. Bei Heinz schrillen alle Alarmglocken: Es müssen sofort die Dinge her, die zu einer filmreifen Liebe gehören: Romantik, Sehnsucht, Leidenschaft, Eifersucht und Drama – all die großen Gefühle eben. Hoch motiviert beginnen Hans und Heinz eine Liste zu erstellen, um diese abzuarbeiten, aber schnell wird klar: Im wahren Leben ist nichts wie im Film!

Einige Filmemacher wollen wahre Geschichten erzählen, lebensechte Figuren erschaffen und ihren Film möglichst glaubwürdig gestalten. Manche Zuschauer dagegen besuchen das Kino, um ihrem Alltag zu entfliehen und sich dabei vom Film verzaubern zu lassen. Als Filmemacherin interessiert mich dieser Konflikt. Denn auch im Alltag erlebe ich, dass man sich fortwährend bemüht, sein Leben wie einen Film zu führen. Auch die eigene Beziehung soll für gewöhnlich am besten so sein „wie im Film“. Denn sowohl die „echte Liebe“ als auch die „Film-Liebe“ haben ohne große Gefühle und Wendepunkte weder im Film noch in der Wirklichkeit eine Daseinsberechtigung.

In ZWEI IM FALSCHEN FILM beobachten wir ein Pärchen, das alle Versuche unternimmt, eine filmreife Liebe zu leben. Sie scheitern an der Tatsache, dass so etwas natürlich nicht möglich ist. Dennoch erkennen sie das Besondere in ihrer Liebe, finden damit zu sich und am Ende sogar zu uns, denn wir als Zuschauer wissen: Sie haben es mit ihrer Geschichte auf die große Leinwand geschafft. (Laura Lackmann)

**Regie, Buch:** Laura Lackmann  
**Kamera:** Friede Clausz  
**Montage:** Philipp Thomas  
**Musik:** Lukas Frontzek, Simon Frontzek  
**Ton:** Christoph Schilling  
**Ausstattung:** Jan Müller  
**Kostüm:** Juliane Maier, Sabin Gröflin  
**Cast:** Laura Tonke, Marc Hosemann, David Bredin, Katrin Wichmann, Christine Schorn  
**Produzentin:** Milena Maitz

**Produktion:** studio.tv.film  
**Koproduktion:** WDR, SWR  
**Redaktion:** Andrea Hanke (WDR), Stefanie Groß (SWR)  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF)  
**Verleih:** farbfilm verleih

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



MOP-SHORTLIST

## DIE ABREISE

Regie: Milan Bath  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 15 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch, Produzent:** Milan Bath  
**Kamera:** André Stahlmann  
**Montage:** Rebecca Weltner  
**Musik:** Lukas Reichert  
**Ton:** Thomas Dahm  
**Ausstattung:** Adrian Gebauer  
**Kostüm:** Celine Jünger  
**Cast:** Beate Malkus, Veronika Nowag-Jones, Roman Schomburg  
**Förderung:** Beuth Hochschule für Technik Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Frau bereitet ihre Wohnung auf die Abreise vor. Schritt für Schritt geht sie dabei vor und scheint einem genauen Plan zu folgen. Als sie bemerkt, dass sie nicht genug Geld für den Zug hat, bittet sie ihre Nachbarin um Hilfe.



### Biografie Milan Bath

Geboren 1991. Er studierte Geschichte und Europäische Ethnologie. Seit 2016 ist er Student für Audiovisuelle Medien an der Beuth Hochschule für Technik in Berlin.

### Filmografie (Auswahl)

2017 DER PRÄPERATOR (Dok.)  
2018 DIE ABREISE (KF)

## EIN KUCHEN FÜR HERRN LECKERSCHMAUS

Regie: Dolunay Gördüm  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min.



Die Konditorin Lisl Gisl ist auf einer Lebensmittelmesse und möchte dem Lebensmittelguru Herrn Leckerschmaus ihre Erfindung vorstellen: einen Instant-Müslikuchen aus Hafer und Brennesselpulver. Doch die großen Player interessieren sich alle nur für Produkte mit Chiasamen. Als dann ihr alter Rivale Dieter mit seiner Chia-Wurst Herrn Leckerschmaus abwirbt, muss Lisl eine andere Methode anwenden, um die nötige Aufmerksamkeit zu gewinnen.



### Biografie Dolunay Gördüm

Geboren 1985 in Mayen. Von 2006 bis 2008 machte er eine Ausbildung zum Grafikdesigner. Von 2008 bis 2017 studierte er an der Kunsthochschule für Medien Köln.

### Filmografie (Auswahl)

2011 KILLING DANIEL (KF)  
2012 ÜBERLAST (KF)  
2015 KUWULULU (MF)  
2017 EIN KUCHEN FÜR HERRN LECKERSCHMAUS (KF)

**Regie, Buch:** Dolunay Gördüm  
**Kamera:** Christian Mario Löhr  
**Montage:** Duman Dolmani  
**Musik:** Fabian Kretzer  
**Ton:** Tarik Badoui  
**Ausstattung:** Raphael Masche  
**Kostüm:** Jutta Kramer  
**Animation:** Adrianna Wiczorek  
**Cast:** Regine Hentschel, Martin Bross, Orlando Lenzen, Tina Seydel, Steffen Meyn  
**Produzentin:** Gizem Acarla  
**Produktion:** Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)  
**Koproduktion:** Various Films  
**Förderung:** DFA Produktion

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI

Regie: Willy Hans  
Deutschland 2017 | digital | Farbe, s/w | 22 Min.

**Regie, Buch, Montage, Produzent:** Willy Hans  
**Kamera:** Paul Spengemann  
**Musik:** Franz Schubert, The Penguins, Frankum, Nils Basters, Immanuel Klein  
**Ton:** Karsten Krause, Philipp Teichmann  
**Ausstattung:** Stella Rossié, Jakob Spengemann  
**Kostüm:** Ada Oehrlein  
**Cast:** Lars Rudolph, Charlotte Holst, Ruth Marie Kröger, Janko Kahle, Kian Erk  
**Produktion:** Spengemann Eichberg Goldkamp Hans  
**Förderung:** Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)  
**Weltvertrieb:** Kurzfilmagentur Hamburg (KFA)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der erste Ferientag auf dem Campingplatz. Mimi sucht Kontakt zu anderen Altersgenossen, Karl möchte mit dem Krokodil schwimmen, Papa hat Hunger, Mama hat die geschmierten Brote zuhause vergessen – plötzlich ist Fernando, der kleine Hase des Wärters verschwunden.



### Biografie Willy Hans

Geboren 1982 in Freiburg. Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Er ist ein Gründungsmitglied des Filmkollektivs Spengemann Eichberg Goldkamp Hans.

### Filmografie (Auswahl)

2010 AFFENSTUNDE (KF)  
2011 EDITHS ESSEN (KF)  
2014 DAS SATANISCHE DICKICHT – EINS (KF)  
2015 DAS SATANISCHE DICKICHT – ZWEI (KF)  
2017 DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI (KF)

## UN BEL DI VEDREMO

Regie: Pablo González  
Deutschland, Kolumbien 2017 | digital | Farbe, s/w | 15 Min.



Ewa, Psychiaterin in einer Nervenklinik, behandelt einen Patienten, der sein Gedächtnis bei einem Unfall verloren hat. Niemand weiß, wer er ist. Kurzerhand erschafft Ewa eine neue Vergangenheit für ihn.



### Biografie Pablo González

Geboren 1983. Er arbeitet als Autor und Regisseur. 2015 war er Teilnehmer des Berlinale Talent Campus. Seine Filme liefen auf zahlreichen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet.

### Filmografie

2010 LEAVE NOT A CLOUD BEHIND (KF)  
ESTO ES UN REVÓLVER (KF)  
2016 CORD  
2017 UN BEL DI VEDREMO (KF)

**Regie, Buch:** Pablo González  
**Kamera:** Carlos Vasquez  
**Montage:** Floriane Allier  
**Ton:** Caspar Sachsse, Matthieu Deniau  
**Ausstattung:** Nuria Manzaneda, Ana Bellido, Petri Henriksson  
**Kostüm:** Karin Faltlhauser  
**Cast:** Katharina Behrens, Michael Fritz Schumacher  
**Produzent:** Michael Fritz Schumacher  
**Produktion:** Katerfilm  
**Koproduktion:** La Mer à Boire Productions S.A.S.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## KLEPTOMAMI

Regie: Pola Beck  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 10 Min.

**Regie:** Pola Beck  
**Buch:** Daniel Thomaser, Pola Beck  
**Kamera:** Juan Sarmiento G.  
**Montage:** David J. Rauschnig  
**Musik:** Johannes Repka  
**Ton:** Paul Rischer  
**Ausstattung:** Nadine Schmidt  
**Kostüm:** Carina Hohenhoff  
**Cast:** Rosalie Thomass, Sebastian Schwarz, Monika Oschek  
**Produzentin:** Miriam Klein  
**Produktion, Verleih:** a little. film production  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film  
**Weltvertrieb:** interfilm Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Lucy hat es satt, die perfekte Mutter zu geben. In ihr brodelt es. Als ein Kaufhausdetektiv ihren Kinderwagen filzt, findet er mehr als er sich jemals hätte vorstellen können.



### Biografie Pola Beck

Geboren 1982 in Berlin. Sie studierte von 2005 bis 2011 Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Ihr Langfilmdebüt AM HIMMEL DER TAG wurde mehrfach ausgezeichnet. Sie arbeitet als Autorin, Regisseurin und Dozentin an einer Berliner Schauspielschule.

### Filmografie (Auswahl)

2005 FIVE TO SIX (KF)  
2007 STERNSTUNDEN (KF, Dok.)  
2008 IN DEINER HAUT (KF)  
2009 TEHERAN KITCHEN (KF, Dok.)  
2012 AM HIMMEL DER TAG  
2017 KLEPTOMAMI (KF)

## IN TAKT

Regie: Johannes Bachmann  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 14 Min.



Bruno arbeitet in einer Fabrik an einer Maschine, die alle vier Sekunden ihren Ablauf wiederholt. Sein monotoner Alltag gerät plötzlich aus den Fugen, als sein Sohn in der Fabrik auftaucht, um dort zu arbeiten. Bruno will unbedingt, dass sein Sohn einen anderen Lebensweg einschlägt als er selbst.



### Biografie Johannes Bachmann

Geboren 1992. Seit 2016 absolviert er ein Masterstudium in Filmregie an der Zürcher Hochschule der Künste. Nebenbei ist er als Schauspieler in Fernsehproduktionen tätig.

### Filmografie (Auswahl)

2012 WENIGER IST MEHR (KF)  
2014 ZIMMER OHNE AUSSICHT (KF)  
2015 DIE KUNST, MEINE FAMILIE UND ICH (KF, Dok.)  
DRIVEN (KF)  
2017 EINFACH NICHT MACHEN, IST FILME (KF, Experimentalfilm)  
IN TAKT (KF)

### Regie, Produzent:

Johannes Bachmann

**Buch:** Lea Pasinetti

**Kamera:** Pascal Reinmann

**Montage:** Martin Arpagaus

**Musik:** Moritz Widrig

**Ton:** Oliver Rogers

**Ausstattung:** Jasmin Stricker

**Cast:** Fred Strittmatter, Silvio Kretschmer

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:**

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## MFG-geförderte Filme im Festivalprogramm



Der Hauptmann

**Back for Good** von MIA SPENGLER

**Das Dorf der Vergesslichen** von MADELEINE DALLMEYER

**Der Hauptmann** von ROBERT SCHWENTKE

**Farewell Yellow Sea** von MARITA STOCKER

**Schneebblind** von ARTO SEBASTIAN

**Zwei im falschen Film** von LAURA LACKMANN

MFG Baden-Württemberg

Breitscheidstraße 4  
70174 Stuttgart  
Telefon 0711-90715400  
Telefax 0711-90715450  
filmfoerderung@mfg.de  
film.mfg.de



## SARA THE DANCER

Regie: Tim Ellrich  
Deutschland, Österreich 2017 | digital | Farbe | 13 Min.



Sara ist eine Google Street View-Kamera und fotografiert die Straßen vom Dach ihres Autos. Als sie zum ersten Mal die Musik ihres Fahrers hört, fängt in ihr etwas an zu zittern. Tief verunsichert sucht sie nach Hilfe bei der gewöhnlichen Google Suche. Da Google aber nur das Beste für seine Nutzer will, wird Sara in ihrem neuen Verhalten bestärkt – und gerät in einen existenziellen Konflikt mit ihrer eigentlichen Kamerafunktion.



### Biografie Tim Ellrich

Geboren in Osnabrück. Er studierte Philosophie und Theater-, Film-, und Medienwissenschaften in Wien. Momentan absolviert er ein Studium in Szenischer Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein Kurzfilm DIE BADEWANNE gewann 2016 den Spezialpreis der Jury auf dem internationalen Kurzfilmfestival in Clermont-Ferrand.

### Filmografie

2012 KINDERLEICHT (KF)  
2013 SCHLEIERHAFT (KF)  
2014 DIE AUSGESTOSSenen (KF)  
2015 DIE BADEWANNE (KF)  
2016 AM FENSTER (KF)  
2017 SARA THE DANCER (KF)

### Regie, Produzent:

Tim Ellrich, Dominik Huber,

Lea Najjar

**Montage:** Maximilian Merth,

Andreas Ribarits

**Musik:** Andreas Pfeiffer

**Ton:** Volker Armbruster

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:**

Filmakademie Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



## DER WANDERER

Regie: Anatol Schuster  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 7 Min.

### Regie, Buch, Montage:

Anatol Schuster

**Kamera:** Adrian Campean

**Musik:** Henrik Ajax

**Ton:** Rodolfo Silveira

**Cast:** Max Roenneberg

**Produzenten:** Isabelle Bertolone,  
Marius Ehlayil

**Produktion:** wirFilm

**Koproduktion:** Hochschule für  
Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
ab 18 Jahren.



Ein Mann wandert quer durch Deutschland, um seine Tochter kennenzulernen. Eine kontemplative Reise und Reflexion über die Befindlichkeit des Landes.



### Biografie Anatol Schuster

Während seines Regiestudiums an der Hochschule für Fernsehen und Film in München realisierte er zahlreiche experimentelle Kurzfilme. Sein mittellanger Spielfilm EIN IDEALER ORT wurde 2015 auf der Berlinale in der Sektion Perspektive Deutsches Kino ausgezeichnet.

### Filmografie (Auswahl)

2014 AM'I (KF, Experimentalfilm)

2015 EIN IDEALER ORT (MF)

2016 U'N'I (KF, Experimentalfilm)

2017 LUFT

DER WANDERER (KF)

## FAST ALLES

Regie: Lisa Gertsch  
Schweiz 2017 | digital | Farbe | 24 Min. | Schweizerdt., Ital. mit dt. UT



Leandra sollte ihren Mann Paul in ein Heim für Demenzerkrankte bringen. Stattdessen fährt sie mit ihm ans Meer. Auf ihrer letzten gemeinsamen Reise zögert das Paar den unausweichlichen Abschied hinaus.



### Biografie Lisa Gertsch

Geboren 1992 in Bern. Sie studierte von 2013 bis 2017 Film an der Zürcher Hochschule der Künste und arbeitet als Regisseurin, Autorin und Editorin in Zürich.

### Filmografie

2014 BEAT-MAN (KF, Dok.)

2016 LETSCHTI RUNDI (KF)

EIN PRINZESSINEN-FILM (KF, Experimentalfilm)

2017 FAST ALLES (KF)

**Regie, Buch:** Lisa Gertsch

**Kamera:** Simon Bitterli

**Montage:** Florian Geisseler,  
Lisa Gertsch

**Musik:** Dimitri Käch

**Ton:** Robert Rezo

**Ausstattung:** Sina Knecht

**Cast:** Oriana Schrage, Michael

Neuenschwander

**Produzent:** Filippo Bonacci

**Produktion:** Zürcher Hochschule

der Künste (ZHdK)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
ab 18 Jahren.

## RIEN NE VA PLUS

Regie: Sophie Linnenbaum  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 15 Min.

**Regie:** Sophie Linnenbaum

**Buch:** Sophie Linnenbaum,

Michael Fetter Nathansky

**Kamera:** Fee Strothmann

**Montage:** Lara Cremer

**Musik:** Marcus Sander

**Ton:** Julius Segeler, Lukas Wilke

**Ausstattung:** Johannes Dreibach

**Kostüm:** Wiebke Lebus

**Cast:** Michael Schenk, Rike Eckermann,

Michael Pink, Jakob Bieber

**Produzenten:** Marie-Therese Dalke,

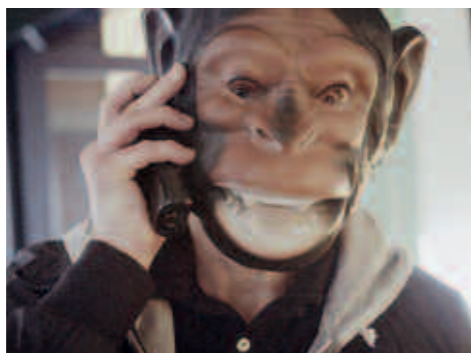
Philipp Sindermann

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:**

Filmuniversität Babelsberg KONRAD

WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
ab 18 Jahren.



Bodo steht auf einem Hochhausdach und will seinem Leben ein Ende setzen, da klingelt sein Telefon. Es ist Evi, die ihm den vermeintlichen Gewinn eines Glücksspiels andrehen will. Mitten in Bodos verzweifelten Versuchen, sie abzuwimmeln, wird er per Telefon Zeuge, wie das Casino, aus dem Evi anruft, überfallen wird. Nun steht nicht mehr nur sein Leben, sondern auch das aller Geiseln auf dem Spiel.



### Biografie Sophie Linnenbaum

Geboren 1986 in Nürnberg. Sie studierte Psychologie und schreibt Theaterstücke für Kinder. Seit 2013 studiert sie Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte ihre Filme [OUT OF FRA]ME und PIX, der 2017 mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurde.

### Filmografie (Auswahl)

2010 VATER, MUTTER, KIND (KF)

2012 UND DANN...? (KF, Dok.)

2014 60 JAHRE IN (FAST) 60 SEKUNDEN (KF, Animation)

2016 MEINUNGSAUSTAUSCH (KF, Dok.)

[OUT OF FRA]ME (KF)

2017 PIX (KF)

RIEN NE VA PLUS (KF)

2018 KUGELMENSCHEN (KF)

## SUMMER STORY

Regie: Yana Ugrekhelidze  
Deutschland 2017 | Animation | digital | Farbe | 11 Min. | ohne Dialog



Ein Mädchen versucht, den Schrecken des Krieges und den Tod ihrer Eltern auf ihre Weise zu verarbeiten. Eine Geschichte über eine verlorene Kindheit, Erinnerungen und das Erwachsenwerden.



### Biografie Yana Ugrekhelidze

Geboren in Tiflis, Georgien. Sie studierte Linguistik und Translatologie an der University of Georgia in Tiflis. Momentan macht sie ihren Abschluss an der Kunsthochschule für Medien Köln im Bereich Animation. SUMMER STORY war Semifinalist der 44. Studenten-Oscars.

### Filmografie (Auswahl)

2011 APPENDIX (KF, Animation)

2012 BRAVE NEW WORLD (KF, Animation)

2013 LA BRIQUE (KF, Animation)

2017 SUMMER STORY (KF, Animation)

**Regie, Buch, Animation,**

**Produzentin:** Yana Ugrekhelidze

**Kamera:** Katya Rivas Pinzón

**Montage:** Ivan Morales

**Musik:** Seongmin Lee

**Ton:** Gerald Schauder, Judith

Nordbrock

**Produktion, Verleih:** Kunsthoch-

schule für Medien Köln (KHM)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
ab 18 Jahren.

## BEYOND ORANGE

Regie: Géraldine Cammisar, Daniel Zinsstag  
Schweiz 2017 | Animation | digital | Farbe | 7 Min. | ohne Dialog | dt. Erstaufführung

### Regie, Animation, Montage:

Géraldine Cammisar, Daniel Zinsstag

### Musik:

Tarek Schmidt  
Christof Steinmann, Leoni Dietrich, Befrin Özgür

### Produzent:

Gerd Gockell  
Hochschule Luzern – Design & Kunst

### Förderung:

Einwohnergemeinde Oekingen

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



In einer eiskalten Welt ist eine junge Jägerin auf Nahrungssuche für ihr Dorf, als plötzlich eine orange Kugel am blauen Himmel erscheint.



### Biografie Géraldine Cammisar

Geboren 1992. Sie studierte Animation an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

### Biografie Daniel Zinsstag

Geboren 1995 in Basel. Er studierte Animation an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

### Filmografie Géraldine Cammisar und Daniel Zinsstag

2017 BEYOND ORANGE (KF, Animation)

## SOG

Regie: Jonatan Schwenk  
Deutschland 2017 | Animation | digital | Farbe | 11 Min. | ohne Dialog

### Regie, Montage, Ton, Producer:

Jonatan Schwenk

### Buch:

Jonatan Schwenk, Merlin Flügel

### Kamera:

Iván Robles Mendoza

### Ausstattung:

Jonatan Schwenk, Teresa Rinn, Lynn Weyrich, Aleksandar Radan, Marcus Morgenstern

### Animation:

Jonatan Schwenk, Florian Maubach, Marc Rühl

### Produktion:

Hochschule für Gestaltung Offenbach (HFG)

### Koproduktion:

Kunsthochschule Kassel

### Förderung:

HessenFilm und Medien

### Verleih, Weltvertrieb:

Kurzfilm-agentur Hamburg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Sturmflut wird einem Fischschwarm zum Verhängnis: Die Fische verfangen sich in den Ästen von vier alten Bäumen. Als das Wasser zurückgeht, drohen sie auszutrocknen. Ihre klagenden Hilfeschreie wecken die Bewohner einer nahen Höhle, die von den Besuchern wenig begeistert sind.



### Biografie Jonatan Schwenk

Geboren 1987 in Göttingen. Er studiert Visuelle Kommunikation an der Hochschule für Gestaltung Offenbach und ist Gaststudent in der Animationsklasse der Kunsthochschule Kassel.

### Filmografie

2009 SISYPHOS (KF, Animation)  
2011 MAISON SONORE (KF, Animation)  
2012 NEUNUNDACHTZIG (KF, Animation)  
2017 SOG (KF, Animation)

## JIM

Regie: Oona von Maydell  
Deutschland 2018 | Animation | digital | Farbe | 8 Min. | Uraufführung



Ein Mann begibt sich auf eine Reise in seine Vergangenheit. An Orte seiner Kindheit und Jugend. Durch einen Zwischenfall werden wir Zeuge eines Unfalls.



### Biografie Oona von Maydell

Geboren 1985 in Possenhofen. Sie studierte Malerei an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städelschule und Curatorial Studies an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Seit Herbst 2016 absolviert sie ein Drehbuchstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie

2017 PERMANENT VACATION IST AUCH KEINE LÖSUNG (KF)  
2018 LA RUCHE (KF)  
JIM (KF, Animation)

### Regie, Buch:

Oona von Maydell

### Kamera:

Paul Nungeßer

### Montage:

Kira König

### Musik:

Janis Guckes

### Ton:

Vanessa Wollenschläger, Johanna Roth

### Animation:

Sarah Schulz

### Cast:

Timo Jacobs, Harry Baer

### Produzent:

Ludwig Meck

### Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## DEINE FREMDE

Regie: Matthias Stoll  
Deutschland 2017 | Animation | digital | Farbe | 11 Min.



Stell dir vor, es ist Februar und plötzlich liegt wieder jemand neben dir. Aber das bedeutet nichts, sie ist nur zum Einschreiben in deiner Stadt. Und für die Zimmersuche. Du bist der einzige in der WG mit einem 140-Zentimeter-Bett. Und es macht ja auch nichts, solange du tagsüber wieder auf Distanz gehst.



### Biografie Matthias Stoll

Geboren 1983. Er studierte von 2005 bis 2012 an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2009 studierte er zudem an der Internationalen Filmschule in Kuba im Fachbereich Dokumentarfilm.

### Filmografie

2008 ANKERSTRASSE 62 (KF, Dok.)  
2010 A PART AWAY (KF, Dok.)  
2012 STERBEN NICHT VORGESEHEN (KF, Animation, Dok.)  
2017 DEINE FREMDE (KF, Animation)

### Regie, Buch, Musik, Produzent:

Matthias Stoll

### Montage:

Ivan Morales Jr.

### Ton:

Jascha Viehl

### Animation:

Theo Huber, Matthias Stoll

### Produktion:

hi&moinsen Kollektiv

### Förderung:

Film- und Medienstiftung NRW

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## RUMOURS

Regie: Nicole Aebersold  
Deutschland 2017 | Animation | digital | Farbe | 9 Min. | ohne Dialog | Uraufführung

### Regie, Buch, Animation:

Nicole Aebersold  
**Kamera:** Clemens Barth  
**Montage:** Doreen Töppel  
**Musik:** Christoph Undisz  
**Ton:** Christoph Undisz, Adrian Lorenz  
**Produzentin:** Sonja Menzel-Gnizia  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Etwas liegt in der Luft. Es breitet sich aus. Überallhin.



### Biografie Nicole Aebersold

Studiert seit 2012 Animation an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Arbeitet als Filmmacherin und Animatorin.

### Filmografie (Auswahl)

2017 RUMOURS (KF, Animation)

## AIRPORT

Regie: Michaela Müller  
Schweiz, Kroatien 2017 | Animation | digital | Farbe | 11 Min. | ohne Dialog

### Regie, Buch, Kamera, Montage,

**Animation:** Michaela Müller  
**Buch:** Michaela Müller, Aleksandar Battista Ilić  
**Musik:** Hrvoje Štefotić  
**Ton:** Fa Ventilato, Hrvoje Štefotić  
**Produzent:** Ruedi Schick  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Schick Productions  
**Koproduktion:** Kinorama, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)  
**Redaktion:** Gabriela Bloch Steinmann  
**Förderung:** Bundesamt für Kultur (BAK), Kulturförderung Kanton St. Gallen, Zürcher Filmstiftung, Kulturförderung Kanton Appenzell Ausserrhoden, Migros Kulturprozent, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)  
**Website:** www.airportanimation.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der Flughafen. Ausdruck der modernen Gesellschaft, ein Ort, an dem Grenzen, Sicherheit und Toleranz ständig auf die Probe gestellt werden. Während die Reise für die einen beginnt, findet sie für andere ein abruptes Ende.



### Biografie Michaela Müller

Geboren in der Schweiz. Nach einer Ausbildung zur Zeichen- und Werklehrerin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst erwarb sie an der Akademie der Bildenden Künste in Zagreb ihren Master in Animation und Neuen Medien. Ihr Diplomfilm MIRAMARE feierte seine Premiere auf den Internationalen Filmfestspielen von Cannes und wurde mehrfach ausgezeichnet.

### Filmografie

2010 MIRAMARE (KF, Animation)  
2017 AIRPORT (KF, Animation)

## EL MANGUITO

Regie: Laurentia Genske  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe, s/w | 19 Min. | Span. mit dt. UT



El Manguito ist ein kleines Bergdorf in den unzugänglichen Wäldern der Sierra Maestra in Kuba. Einst war es eine große Gemeinde mit über 100 Häusern, einer funktionierenden Infrastruktur, Elektrizität und einem Sägewerk. Doch als das Sägewerk geschlossen wurde, zogen die meisten Menschen weg. El Manguito geriet immer stärker in Vergessenheit.



### Biografie Laurentia Genske

Geboren 1989 in Köln. Sie studierte von 2010 bis 2016 Dokumentarfilm und Kamera an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2012 absolvierte sie ein Studienjahr an der Internationalen Filmschule in Kuba. Ihr Film AM KÖLNBERG, bei dem sie zusammen mit Robin Humboldt Regie geführt hat, lief 2015 im Wettbewerb Dokumentarfilm des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

### Filmografie

2014 AM KÖLNBERG (Dok.)  
2015 AFUERA (Dok.)  
2017 EL MANGUITO (KF, Dok.)

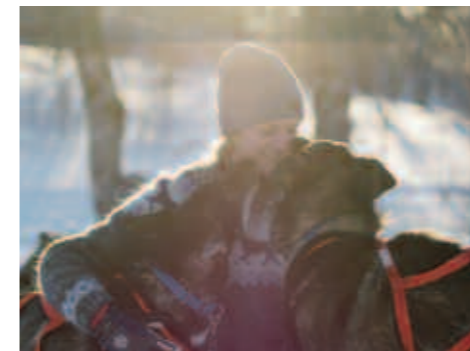
### Regie:

Laurentia Genske  
**Buch:** Simon Rittmeier, Laurentia Genske  
**Kamera:** Simon Rittmeier  
**Montage:** Tama Tobias-Macht  
**Ton:** Robert Keilbar  
**Produktion:** Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)  
**Redaktion:** Andrea Hanke (WDR)  
**Verleih:** Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## RUDEL

Regie: Simon Ostermann  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 14 Min.



Seit vielen Jahren bestimmen Schlittenhunde das Leben der Schucherts. Obwohl Vater Bernhard nie einen Hund wollte, besitzt die Familie heute mehr als zwei Dutzend Alaskan Huskies. Seine Frau Carola lebt das ganze Jahr mit den Hunden in Schweden, Tochter Ronja lernte das Leben auf dem Schlitten schon kennen, als sie noch Windeln trug. Ist das noch Hobby oder schon Mission? Und was bedeutet eigentlich Familie, wenn man in einem Rudel lebt?



### Biografie Simon Ostermann

Geboren 1986 in Frankfurt am Main. Nach einem Studium der Kulturwissenschaften studiert er seit 2012 Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Film ROUTE B96 erhielt 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Publikumspreis für den Mittellangen Film.

### Filmografie (Auswahl)

2015 BAMBOULE (KF)  
2016 ROUTE B96 (MF)  
TEHRAN DERBY (KF, Dok.)  
2017 RUDEL (KF, Dok.)

### Regie:

Simon Ostermann  
**Buch:** Simon Ostermann, Lisa Bayer  
**Kamera:** Valentin Selmke  
**Montage:** Arno Scholwin  
**Musik:** Max Clouth  
**Ton:** Leo Aderhold  
**Produzentin:** Lisa Bayer  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

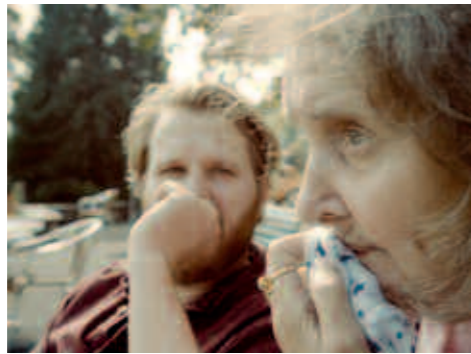
Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## REWIND FORWARD

Regie: Justin Stoneham  
Schweiz 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 24 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT

**Regie:** Justin Stoneham  
**Buch:** Justin Stoneham, Kaleo La Belle  
**Kamera:** Andi Widmer  
**Montage:** Corina Schwingruber Ilic  
**Musik:** Heidi Happy  
**Ton:** Nicolas Nagy  
**Produzenten:** Kaleo La Belle, Emma Marxer  
**Produktion, Verleih, Vertrieb:** La Belle Film  
**Koproduktion:** Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)  
**Redaktion:** Urs Augstburger  
**Förderung:** Albert Köchlin Stiftung (AKS), Bundesamt für Kultur (BAK), Kanton Luzern

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Fast sein ganzes Leben gelang es Justin Stoneham, vor seiner Geschichte zu fliehen – bis er eine Kiste mit Familien-VHS-Kassetten findet. Was als eine Hommage an seinen verstorbenen Vater begann, entwickelt sich zu einem Versuch, seiner eigenen Mutter nicht länger fremd zu bleiben.



### Biografie Justin Stoneham

Geboren 1988 in Luzern. Er studierte von 2012 bis 2015 Film an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

### Filmografie (Auswahl)

2010 BRÜDER (KF, Dok.)  
2015 HERZBLUT (KF, Dok.)  
2017 REWIND FORWARD (KF, Dok.)

## LA SOMBRA DE UN DIOS

Regie: Bernhard Hetzenauer  
Österreich, Mexiko, Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | s/w | 20 Min. | Span. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

**Regie, Buch, Kamera, Montage:** Bernhard Hetzenauer  
**Ton:** Marco Antonio Lujan, Aarón Oliveros Soria, Alan Rodríguez Cervantes  
**Produzenten:** Bernhard Hetzenauer, Antoniu Valentin Moldovan, Marko Mijatovic  
**Produktion:** Hetzenauer&Mijatovic (DE), Hetzenauer&Mijatovic (AT), Filmatelier 5  
**Förderung:** Land Oberösterreich, Land Tirol, Austrian Cultural Forum Mexico (BmeIA), Goethe Institute Mexico, Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Secretaría de Relaciones Exteriores Mexico, Werkleitz, Centro Nacional de las Artes Mexico City, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)  
**Verleih, Weltvertrieb:** sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Chon, ein Angehöriger des Volkes der Huichol in Mexiko, erzählt die Geschichte seines Cousins Faustino. In den 80er Jahren erklärte dieser sich zum Gott und spirituellen Führer seiner Gemeinschaft und terrorisierte benachbarte Dörfer. Dutzende Menschen starben, darunter enge Angehörige von Chon, der schließlich die Polizei alarmierte.



### Biografie Bernhard Hetzenauer

Geboren in Innsbruck. Er studierte Film, bildende Kunst und Psychotherapie in Wien, New York, Quito, Buenos Aires und Hamburg u. a. bei Bernhard Kleber, Helga Reidemeister, Wim Wenders und Pepe Danquart. Seine Film- und Kunstarbeiten wurden in 28 Ländern gezeigt und haben mehrere Preise erhalten.

### Filmografie (Auswahl)

2007 WANN HABE ICH AUFGEHÖRT, DIR MEINE TRÄUME ZU ERZÄHLEN? (KF, Dok.)  
2012 DIE BRIEFE (KF)  
2013 UND IN DER MITTE DER ERDE WAR FEUER (Dok.)  
2017 LA SOMBRA DE UN DIOS (KF, Dok.)

# DAS FEVILLETON IM RADIO

Neugierig, lebendig und überraschend: Deutschlandfunk Kultur ordnet Realitäten, erzählt von Visionen und schafft Kultur. Wir begleiten Sie durch den Tag, informieren über das, was ist und das, was sein könnte. Bundesweit und werbefrei – über UKW, DAB+, Satellit, online und mit der neuen Dlf Audiothek als App.



TRIBUTE MARIO ADORF

# TRIBUTE MARIO ADORF

**Filmografie als Darsteller (Auswahl)**

- 1957 NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM
- 1958 DAS MÄDCHEN ROSEMARIE
- 1960 SCHACHNOVELLE
- 1963 WINNETOU (Teil 1)
- 1965 VERGELTUNG IN CATANO
- 1966 GANOVENEHRE
- 1969 FAHRT ZUR HÖLLE, IHR HALUNKEN
- 1970 DEADLOCK
- 1972 DER MAFIA-BOSS – SIE TÖTEN WIE SCHAKALE
- 1975 DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM
- 1977/78 DEUTSCHLAND IM HERBST
- 1978 DIE BLECHTROMMEL
- 1981 LOLA
- 1983 KLASSENVERHÄLTNISSE
- 1985 VIA MALA (TV)
- 1986 KIR ROYAL (TV)
- MOMO
- 1990 STILLE TAGE IN CLICHY
- 1993 DER GROSSE BELLHEIM (TV)
- 1996 DER SCHATTENMANN (TV)
- 1997 ROSSINI – ODER DIE MÖRDERISCHE FRAGE, WER MIT WEM SCHLIEF (TV)
- FRÄULEIN SMILLAS GESPÜR FÜR SCHNEE
- 2002 DIE AFFÄRE SEMMELING (TV)
- 2008 DIE ROTE ZORA
- 2010 DER LETZTE PATRIARCH (TV)
- 2011 GEGENGERADE
- 2014 DER LETZTE MENTSCH
- 2016 SCHUBERT IN LOVE



**Mit seiner markanten Physis und unbändigen Spiellust wurde er zu einem der bedeutendsten Schauspieler des deutschen Nachkriegskinos und international zum Star. Mario Adorf ist ein genialer Charakterdarsteller – und begnadeter Geschichtenerzähler.**

Er kann bärbeißig sein, böse, brutal, ein Teufel – genauso gut aber auch überfließen vor Charme, leichtfüßig, fast tänzelnd wie ein Boxer. Zumeist war und ist Mario Adorf in seinen Rollen beides. Wie kaum ein anderer Schauspieler gelingt es ihm, aus eindimensionalen Typen ganze Menschen zu machen, in denen die gesamte Bandbreite des Menschseins angelegt ist – das Scheusal wie der Schöngest. Das macht seine Figuren so greifbar und glaubhaft und verleiht noch der kleinsten Nebenrolle eine tiefe innere Wahrheit. Wenn auf einen Darsteller die Charakterisierung „Vollblutschauspieler“ zutrifft, dann auf Adorf. Er liebt es zu spielen, und es ist eine Freude, ihm dabei zuzusehen.

Unser kollektives Kinogedächtnis ist voll von Adorf-Momenten: Als übler Finsterling Frederick Santer, der im ersten Teil von WINNETOU (1963) Winnetous Schwester Nscho-tshi erschießt.

Als Oskar Matzeraths Vater in der BLECHTROMMEL (1978), ein Suppen kochender Nazimitläufer, der – zumindest im Director's Cut – zum Vatertier wird, als sein Sohn ins Euthanasie-Programm gesteckt werden soll. Oder als schmieriger Provinzindustrieller, der in der Dietl-Serie „Kir Royal“ (1986) den bis heute – in Adorfs rheinischer Singsang-Diktion – legendären Satz sagt: „Isch schieß' dich zu mit meinem Jeld.“ Mario Adorf schuf in seinen bislang über 200 Rollen nicht nur populäre, sondern ikonische Figuren, die bleiben.

So wie er selbst auch immer geblieben ist. Die Filmepochen und Generationen kamen und gingen – Adorf war immer mittendrin. Er war eine große Nummer in Papas Kino wie im Neuen Deutschen Film, er lebte und arbeitete in Italien, als der Italo-Western Kult war, und gab den ambivalenten Machtmenschen in „Der große Bellheim“ (1993), „Der Schattenmann“ (1996) und in „Die Affäre Semmeling“, als Fernsehserien in Deutschland noch ein gesellschaftliches Gesprächsthema waren.

Die Liste der renommierten Regisseur-innen, mit denen er zusammenarbeitete, ist lang: Sergio Corbucci und Dario Argento in Italien, Billy Wilder und Sam Peckinpah in den USA, Wolfgang Staudte, Rainer Werner Fassbinder, Volker Schlöndorff, Helmut Dietl oder auch Lola Rاندl in Deutschland. „Jede Geste, jeder Blick, jede Intonation, jede Pause und Pointe mussten sitzen wie die Handgriffe eines Trapezkünstlers“, beschrieb Schlöndorff einmal Adorfs fast bildhauerisches Arbeiten an seinen Charakteren, denen man die Arbeit nie anmerkt, so aus dem Leben sind sie.

Und mit Leben kennt sich der 87-Jährige aus wie kein Zweiter. Geboren 1930 in Zürich, als Sohn eines italienischen Chirurgen und einer Röntgenassistentin aus dem Elsaß, aufgewachsen in der Eifel, wurde er in eine harte und spannungsreiche Kindheit und Jugend geworfen. Nach dem Krieg lernte er Boxen und – an der Otto-Falckenberg-Schule in München – Spielen. Bereits mit seiner ersten großen Filmrolle gelang ihm der Durchbruch. In NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM (1957) spielte er einen psychopathischen Frauenmörder mit der ihm schon damals eigenen feinsinnigen und hintergründigen Vehemenz. Adorf erhielt das Filmband in Gold – und ein Image, das ihm fortan für viele Jahre anhaftete: das des Bösewichts. Für den Schauspieler kein Makel, sondern eine menschliche Normalität. „Oft wird gesagt, dass das Böse unmenschlich ist“, sagte er einmal. „Man macht es sich also einfach, indem man sagt: ‚Das ist so negativ, das hat mit uns Menschen nichts zu tun, das grenzen wir aus‘, anstatt zu sagen: ‚Das ist das Böse in uns allen.‘“

Mario Adorf hat praktisch alle Preise gewonnen, die es hierzulande zu gewinnen gibt. Bundesfilmpreise, Bambis, Goldene Kameras, das Große Bundesverdienstkreuz. Zu seiner Karriere als Schauspieler kam ab Anfang der 1990er Jahre noch eine als Schriftsteller dazu. Zahlreiche Erzählungen, Geschichten und Erinnerungen hat er seither veröffentlicht, viele davon autobiografisch. Und auch in ihnen zeigt sich Adorfs einzigartiges Talent: aus Leben Kunst zu machen, die schließlich wieder zu Leben wird. Mark Stöhr

# NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM

Regie: Robert Siodmak  
BRD 1957 | digital | s/w | 104 Min.



Deutschland 1944. Seit Jahren treibt ein Serienmörder sein Unwesen, doch erst jetzt gelingt es Kriminalkommissar Kersten (Claus Holm), den Täter zu überführen: Es ist der geistig zurückgebliebene Bruno Lüdke (Mario Adorf), der seit elf Jahren Frauen zum Zeitvertreib ermordete. Die Nazis sehen in der Verhaftung die Möglichkeit, ein neues „Schandgesetz“ durchzubringen, das die planmäßige Ermordung geistig Behinderter legitimiert.

Dann aber kommen Zweifel auf, ob es angesichts der prekären Lage im Land wirklich schlau wäre, den Bürgern in einem Aufsehen erregenden Gerichtsverfahren das Gefühl zu geben, die deutsche Polizei habe elf Jahre lang im Dunkeln getappt. Man beschließt, den Fall unter der Hand zu regeln, doch Kommissar Kersten will die Wahrheit ans Licht bringen.

„Ich habe mich nie als Filmbösewicht definiert. Ich komme vom Theater und habe gemerkt: Ob bei Goethe, Schiller oder Shakespeare, die Bösen sind dankbarer zu spielen als die Guten. Der intrigante Franz Moor in den „Räubern“ fasziniert mehr als sein edler Bruder Karl. Das Gute darzustellen wird schnell langweilig. Das Gute ist einseitig.“

In NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM ging es mir auch darum, die Hintergründe dieses Massenmörders auszuleuchten. Ich wollte keinen Bösen spielen, sondern einen Kranken. Ich wälzte sämtliche Akten, ich wollte wissen: Warum ist der so geworden? Es wird ja niemand böse geboren. Bei den Guten will man über diese Hintergründe nichts wissen. (Mario Adorf im Interview mit „Die Welt“, Januar 2015)

**Biografie Robert Siodmak**  
Geboren 1900 in Dresden, gestorben 1973 in Locarno. Er arbeitete als Schauspieler, Buchhalter, Editor und Regieassistent, bevor er 1930 seinen Debütfilm MENSCHEN AM SONNTAG realisierte. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten ging er erst nach Frankreich, später in die USA, wo er ebenfalls als Regisseur arbeitete. Mitte der 1950er Jahre kehrte er nach Europa zurück. DIE RATTEN wurde 1955 auf den Internationalen Filmfestspielen Berlin mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet. NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM erhielt zahlreiche Auszeichnungen und wurde für den Oscar nominiert.

**Filmografie (Auswahl)**

- 1930 MENSCHEN AM SONNTAG
- 1936 PARISIAN LIFE
- 1945 DIE WENDELSTREPPEN
- 1946 RÄCHER DER UNTERWELT
- 1948 SCHREI DER GROßSTADT
- 1949 GEWAGTES ALIBI
- 1952 DER ROTE KORSAR
- 1955 DIE RATTEN
- 1957 NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM
- 1959 KATJA
- 1960 MEIN SCHULFREUND
- 1962 TUNNEL 28
- 1976 KAMPF UM ROM

**Regie:** Robert Siodmak  
**Buch:** Werner Jörg Lüddecke, Lena Guttenberger  
**Kamera:** Georg Krause  
**Montage:** Walter Boos  
**Musik:** Siegfried Franz  
**Ton:** Erwin Jennewein  
**Ausstattung:** Waldemar Hinrichs, Rudolf Dahlke  
**Kostüm:** Claudia Herberg

**Cast:** Mario Adorf, Claus Holm, Hannes Messemer, Peter Carsten, Karl Lange  
**Produzenten:** Walter Traut, Robert Siodmak, Ilse Kubaschewski  
**Produktion:** KG Divina-Film  
**Verleih:** Deutsches Filminstitut (DIF)

freigegeben ab 12 Jahren

## DEADLOCK

Regie: Roland Klick  
BRD 1970 | digital | Farbe | 88 Min.



### Biografie Roland Klick

Geboren 1939 in Hof an der Saale. Nach ersten Erfolgen als Jazzmusiker und Maler studierte er Theaterwissenschaft und verfasste erste Drehbücher. Mit seinem Debütfilm BÜBCHEN (1968) machte er auf sich aufmerksam, für seinen zweiten Langfilm DEADLOCK (1970) erhielt er den Bundesfilmpreis. Sein endgültiger Durchbruch gelang ihm 1974 mit SUPERMARKT.

### Filmografie (Auswahl)

1965 ZWEI (KF)  
1966 JIMMY ORPHEUS (KF)  
1968 BÜBCHEN  
1970 DEADLOCK  
1974 SUPERMARKT  
1975 LIEB WATERLAND  
MAGST RUHIG SEIN  
1978 DERBY FEVER USA (Dok.)  
1982 WHITE STAR  
1989 SCHLUCKAUF



Die Banditen Sunshine (Anthony Dawson) und Kid (Marquard Bohm) flüchten nach einem Bankraub in die Geisterstadt Deadlock in der mexikanischen Sierra. Die beiden verlieren sich aus den Augen, und Kid, der bei dem Überfall schwer verletzt wurde, bricht mit dem Koffer mit der Beute in der Wüste zusammen.

Durch Zufall findet ihn Charles Dump (Mario Adorf), der sich nach anfänglichem Zögern des jungen Mannes annimmt. Doch ganz uneigennützig ist Dump nicht, lässt er doch nichts unversucht, Kid das Geld abzuluchsen. Und als dann auch noch Sunshine in Deadlock auftaucht, beginnt ein schonungsloser Kampf um die Beute.

**Regie, Buch, Produzent:** Roland Klick  
**Kamera:** Robert van Ackeren  
**Montage:** Jane Sperr  
**Musik:** Can  
**Ton:** Jürgen Koppers, Hans Dieter Schwarz  
**Ausstattung:** Sender Kuli  
**Cast:** Mario Adorf, Anthony Dawson, Marquard Bohm, Mascha Rabben

Regisseur Roland Klick hätte mich während der Dreharbeiten zweimal beinahe umgebracht. Zuerst sollte mich ein Lkw überfahren, und Klick wollte das aus der Fahrerkabine filmen. Der Plan war, dass ich, kurz bevor ich wirklich getroffen werde, in eine Grube springe und der Wagen über mich hinweg fährt. Ich habe Klick dann mathematisch vorgerechnet, dass ich auf jeden Fall erfasst werden würde, und sei es vom Triebwerksgestänge. Dann sollte ich mich hinlegen, damit der Lkw über mich hinweg rollt, zur Sicherheit erhöht auf schmalen Balken. Sind Sie schon mal mit einem Lkw auf schmalen Balken gefahren, ohne davon abzurutschen?! (Mario Adorf im Interview mit „Die Welt“, Februar 2012)

**Produktion:** Roland Klick Filmproduktion  
**Verleih:** Filmgalerie 451

freigegeben ab 16 Jahren

## LOLA

Regie: Rainer Werner Fassbinder  
BRD 1981 | digital | Farbe | 115 Min.



Coburg 1957: Der neue Baudezernent Herr von Bohm (Armin Mueller-Stahl) tritt in der Kleinstadt sein Amt an. Durch seine korrekte und unbestechliche Art wird er schnell unbeliebt in der allseits korrupten Gesellschaft, die sich gegenseitig die profitablen Happen des Wirtschaftswunders der Adenauer-Ära zuschiebt. In der Gemeinde herrscht der Baulöwe Schuckert (Mario Adorf). Treffpunkt der Honoratioren der Stadt ist seine „Villa Fink“, ein florierendes Bordell. Dort werden die geschäftlichen Beziehungen und Liebesdienste ausgehandelt. Star des Etablissements ist die bezaubernde Marie-Luise (Barbara Sukowa), unter den Männern besser bekannt als Lola, die schärfste Hure der Stadt. Der hochmoralische von Bohm deckt Schuckerts Machenschaften auf und will die Wahrheit ans Licht bringen. Doch Schuckert weiß, wie er sich von Bohms Schweigen erkaufte: Er verspricht ihm Lola.

**Regie:** Rainer Werner Fassbinder  
**Buch:** Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich, Rainer Werner Fassbinder  
**Kamera:** Xaver Schwarzenberger  
**Montage:** Juliane Maria Lorenz, Rainer Werner Fassbinder  
**Musik:** Peer Raben  
**Ton:** Vladimir Vizner, Milan Bor  
**Ausstattung:** Paúl Gimenez, Rolf Zehetbauer, Udo Kier, Helmut Gassner

Ich kann mich erinnern, wie ich Hanna Schygulla erzählte, dass Fassbinder überhaupt nicht mit mir sprechen würde. Sie meinte nur: „Sei doch froh. Wenn der mit Dir redet, gehörst Du zu seinem Clan, dann bist Du verraten und verkauft.“ Mit Fassbinder war es nicht leicht. Es musste immer schnell gehen. Er war beim Drehen in Gedanken schon beim nächsten Film. Er war bestimmt kein Perfektionist. Andererseits war er immer sehr offen und hat sich Vorschläge angehört und oft auch übernommen.

Ich habe diesen Bauunternehmer Schuckert in LOLA mit Humor ausgestattet, den er im Drehbuch nicht hatte. Er war einer dieser Macher. Ausbeuter ja, aber auch lebensfroh und großzügig. Bei meiner Arbeit am Bau hatte ich diese Typen kennengelernt. So einer stellte sich gleich nach dem Krieg hin und sagte: „Hier stelle ich ein Haus hin, sechs, acht Stockwerke!“ Für mich völlig absurd, für mich war Deutschland kaputt und würde es bleiben. So sah ich es. Es waren erstmal solche Macher, die das Wirtschaftswunder stemmten. (Mario Adorf im Interview mit dem „Merkur“, Januar 2016)

**Kostüm:** Barbara Baum, Egon Strasser  
**Cast:** Mario Adorf, Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Matthias Fuchs, Helga Feddersen  
**Produzent:** Horst Wendlandt  
**Produktion:** WDR, Rialto Film Preben Philipsen, Trio-Film  
**Redaktion:** Wolf-Dietrich Brücker

freigegeben ab 16 Jahren

### Biografie Rainer Werner Fassbinder

Geboren 1945 in Bad Wörishofen, gestorben 1982 in München. Er gilt als bedeutendster Regisseur des Neuen Deutschen Films der 1970er und 1980er Jahre und drehte von 1969 bis 1982 insgesamt 44 Filme.

### Filmografie (Auswahl)

1969 LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD  
1971 HÄNDLER DER VIER JAHRESZEITEN  
1972 DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT  
1974 ANGST ESSEN SEELE AUF  
1975 FAUSTRECHT DER FREIHEIT  
1979 DIE EHE DER MARIA BRAUN  
1981 LOLA  
1982 QUERELLE  
DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS

## DER LETZTE MENTSCH

Regie: Pierre-Henry Salfati  
 Deutschland, Frankreich, Schweiz 2014 | digital | Farbe | 93 Min.



### Biografie Pierre-Henry Salfati

Geboren 1953 in Frankreich. Bereits sein Debütfilm, das Historiendrama TOLÉRANCE, wurde 1989 für den César nominiert. Sein Dokumentarfilm THE JAZZMAN FROM GULAG (1999) wurde 2000 mit einem Emmy Award ausgezeichnet.

### Filmografie (Auswahl)

- 1985 AMNÉSIA (KF)
- KUBYRE (KF)
- 1989 MAMAN, JE N'AI RIEN AUX DENTS (KF)
- TOLÉRANCE
- 2012 JE SUIS VENU VOUS DIRE (Dok.)
- 2014 DER LETZTE MENTSCH
- REPAS DE FAMILLE



Marcus (Mario Adorf) ist ein Überlebender von Theresienstadt und Auschwitz. Seine Überlebensstrategie nach dem Krieg war das Vergessen. Doch nun holt ihn die Vergangenheit ein, und er möchte als Jude bei den Seinen beerdigt werden. Zu seiner Überraschung muss er aber erst einmal beweisen, dass er überhaupt Jude ist. Dazu braucht er Dokumente oder Zeugenaussagen. Um die zu beschaffen, lässt sich Marcus von der jungen Deutschtkin Gül (Katharina Derr) nach Ungarn fahren, das Land seiner Kindheit. Auf dieser Reise voller tragischer und komischer Erlebnisse lernen Gül und Marcus einander, aber auch sich selber, besser kennen. Schließlich trifft Marcus in seinem Geburtsort Vác auf jemanden, der scheinbar schon lange auf ihn gewartet hat.

*Ich habe eher Verständnis dafür, wenn ein Opfer, ein nicht Schuldiger, die Erinnerung an seine Leidenszeit verdrängen will als, wie wir erfahren haben, es viele taten, die eine Schuld oder Teilschuld verdrängt haben.*

*Als Student hatte ich am Zürcher Schauspielhaus und als junger Schauspieler an den Münchener Kammerspielen noch einige der zurückgekehrten Emigranten kennen gelernt, darunter Berthold Viertel, Fritz Kortner, Reinhold Schünzel. Ihre Erfahrungen und Erzählungen haben mich erschüttert und für immer geprägt.*

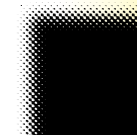
*Ich selbst habe als Halbitaliener meine italienischen Wurzeln lange gesucht, um zu erkennen, dass meine eigentlichen Wurzeln deutsche waren, was sich durch ein Gefühl des „Hier stamme ich her“, durch die enge Verbundenheit mit den Menschen, mit der Landschaft und besonders mit der Sprache ausdrückt. (Mario Adorf)*

**Regie:** Pierre-Henry Salfati  
**Buch:** Pierre-Henry Salfati, Almut Getto  
**Kamera:** Felix von Muralt  
**Montage:** Regina Bärtschi, Hansjörg Weißbrich  
**Musik:** Dürbeck & Dohmen  
**Ton:** Hank Trede  
**Ausstattung:** Jutta Freyer  
**Kostüm:** Romy Reinfeld  
**Cast:** Mario Adorf, Katharina Derr, Hannelore Elsner, Herbert Leiser, Roland Bonjour  
**Produzenten:** Anita Elsani, Rolf Schmid, Sylvain Bursztejn  
**Produktion:** elsani film, Fama Film, Sequoia Films  
**Koproduktion:** Mamoko Entertainment, WDR, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)

**Redaktion:** Götz Schmedes (WDR), Thomas Lüthi (SRF)  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, Deutscher FilmFörderFonds (DFFF), FFA Filmförderungsanstalt, Centre National de la Cinématographie (CNC), Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Fondation pour la Mémoire de la Shoah  
**Verleih:** farbfilm  
**Website:** www.derletztementsch.de

freigegeben ab 12 Jahren

# Mediale Künste

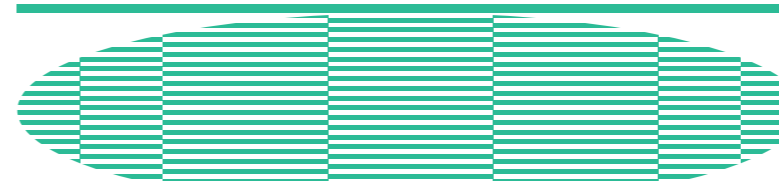
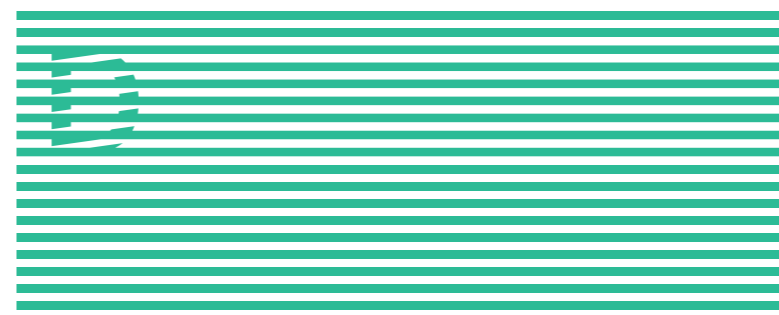


Kunsthochschule  
 für Medien Köln  
 Academy of  
 Media Arts Cologne

Animation \ Games \ Kamera \ Fotografie  
 Experimentalfilm \ Videokunst  
 Klangkunst \ Drehbuch \ Literarisches Schreiben  
 Dokumentarfilm \ Spielfilm \ Live-Regie  
 Installation \ Performance \ Mixed Media  
 Transmediale Räume \ Netze \ Maker Kultur  
 Kunst- und Medienwissenschaften

Diplomstudium an der KHM in 9 oder 4 Semestern

[www.khm.de](http://www.khm.de)

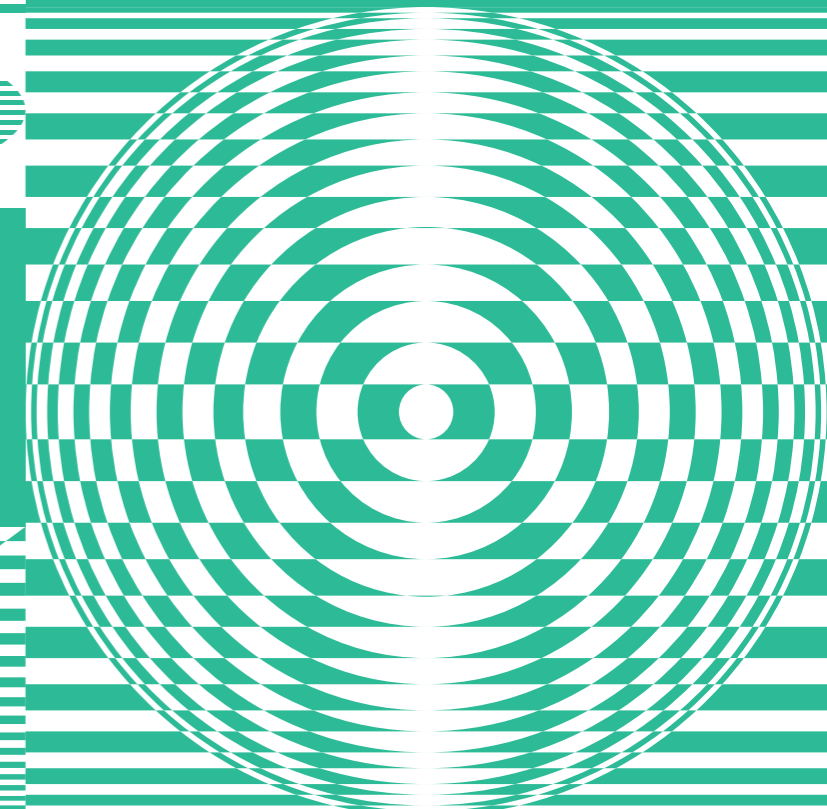


Diagonale'18  
 Festival des  
 österreichischen  
 Films

Graz, 13.—18.  
 März 2018

[diagonale.at](http://diagonale.at)

#Diagonale18  
 #FestivalOfAustrianFilm







MOP-VISIONEN

## DISCOCALYPSE

Regie: Dirk Rosenlöcher

Deutschland 2016 | Webserie | digital | Farbe | 7 Episoden à 6 bis 8 Min.



### Biografie Dirk Rosenlöcher

Geboren 1986 in Dresden. Er machte eine Ausbildung zum Mediengestalter und studierte Film an der Fachhochschule Dortmund. Sein Abschlussprojekt DISCOCALYPSE erhielt als erste Webserie überhaupt die Abschlussfilmförderung der Film- und Medienstiftung NRW und gewann mehrere Preise, u. a. als „Best International Series“ auf dem Raindance Film Festival in London.

### Filmografie

2016 DISCOCALYPSE (Webserie)



Der 17-jährige Zecke (Michael Knöfler) erwacht verkaterd auf einer Discotoilette im Ruhrgebiet. Die Erinnerungen an die letzten Tage seines stumpfen Lebens münden in eine höllische Nacht. Die meisten Discogänger sind durch eine neue, stärkere Version der fiktiven Droge „Lumis“ zu rasenden, zombieartigen Bestien mutiert.

Eine aberwitzige Heldenreise und ein Kampf ums nackte Überleben beginnen. Zecke muss all seinen Mut zusammennehmen und sich, seinen Schwarm Marie (Yvonne Forster) und seinen besten Freund Hasan (David Daria) aus einer bonbonbunten Hölle retten.

Ich liebe den Genrefilm. Gerade wenn er sich wild mischt mit allen möglichen Ideen und Einflüssen. Warum also nicht mal einen stotternden Teenager statt in ein Sozialdrama in eine Disco voller Zombies auf Drogen stecken und schauen was passiert? Plötzlich muss der Junge, der sich im Leben genau wie in der Discotoilette verschanzt, mit der Frage des „Jetzt oder Nie“ auseinandersetzen. Aber nicht abstrakt, sondern auf Leben und Tod.

Und irgendwie wurde „Jetzt oder Nie“ dann auch zur Frage der Umsetzung. Ein Genreprojekt in Deutschland als „Webserie“, entwickelt seit Ende 2013, als der derzeit massive Trend hin zum „Digital Short Format“ bestenfalls zu erhoffen war. Klar war aber, dass man hier experimentieren konnte. Und dass eben das der Geist von DISCOCALYPSE ist. Mit einem Team voll unterschiedlichster, hochtalentierter Köpfe, wilden Ideen von schwachsinnig bis genial, Reibung, offenen Ohren und dem Willen: Jetzt statt nie! (Dirk Rosenlöcher)

**Regie, Buch, Produzent:** Dirk Rosenlöcher  
**Kamera:** Daniel Hacker  
**Montage:** Dirk Rosenlöcher, Daniel Hacker  
**Musik:** Daniel Schlichter, Philipp Hill, Dirk Rosenlöcher  
**Ton:** Daniel Schlichter  
**Ausstattung:** Alina Schneider, Kathrin Knospe  
**Kostüm:** Paula Packheiser  
**Cast:** Michael Knöfler, David Daria, Yvonne Forster, Karsten Jaskiewicz, Veronika Nickl

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** diro.tv | Dirk Rosenlöcher Media Service  
**Koproduktion:** Fachhochschule Dortmund  
**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW  
**Website:** www.discocalypse.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## „SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“

Regie: David Figura

Deutschland 2018 | Webserie | digital | Farbe | 1. Episode | 19 Min. | Uraufführung



### Biografie David Figura

Er studiert Spielfilmregie an der Kunsthochschule für Medien Köln und arbeitet als freiberuflicher Filmemacher und Kameramann für Film und Fernsehen. Davor hat er an der Fachhochschule Dortmund ein Studium im Fachbereich Kamera und Bildgestaltung abgeschlossen.

### Filmografie (Auswahl)

2013 STALKER (KF)  
 2014 KREUZUNGEN (KF, Dok.)  
 DER FALL DES SCHNEIDERS (KF, Dok.)  
 2015 KICK (KF, Dok.)  
 2018 „SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“ (Webserie)

**1. Episode:** 121234

**Regie, Buch, Montage, Produzent:**

David Figura

**Kamera:** Malte Siepen

**Musik:** Hammerhead, Sinsick, Kackschlacht

**Ton:** Daniel Paulmann

**Ausstattung:** Felix Schon

**Cast:** Sinha Melina Gierke, Franziska van der Heide, Alexandra Schlenzog, Damla Kleemeyer

**Produktion:** Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

# Welche Kulturzeitschrift hat schon was zu verschenken?



OPUS-Abonnenten erhalten alle 4-6 Wochen exklusive und limitierte Vorzugsangebote. Z.B. **Freikarten**, **Ermäßigungen**, vergünstigte **Ausstellungskataloge**, **Bücher** und vieles mehr.\* Jetzt online probelesen und schnell abonnieren!

Nur bis 31. Januar!

**Das Festival-Special: Nur 29,90/Jahr** (statt 45,00 Euro/Jahr)

www.opus-kulturmagazin.de

# OPUS

Kulturmagazin

\*Ausgenommen Schnupper- und Geschenk-Abonnement

## HIT AND RUN

Regie: Lea Becker  
Deutschland 2018 | Webserie | digital | Farbe | 5 Episoden à 12 Min. | Uraufführung



### Biografie Lea Becker

Geboren 1985 in München. Sie schloss ein Grafikdesignstudium in London ab und studiert seit 2012 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Seitdem realisierte sie eine Vielzahl von kurzen und mittellangen Dokumentar- und Spielfilmen sowie Serien als Regisseurin, Autorin, Produzentin und Kamerafrau.

### Filmografie

2008 TWO CITIES (KF, Experimentalfilm)  
2009 FRIDOLIN (KF, Dok.)  
2013 SCHWÖR (KF, Dok.)  
2015 THE RIGHT KIND OF LOVE (MF, Dok.)  
TRUE STORIES (Webserie, Dok.)  
2016 JENNY (KF)  
2017 WINDFÄNGER (MF, Dok.)  
2018 HIT AND RUN (Webserie)



Eine Partynacht am letzten Wochenende der Sommerferien. Ohne Führerschein crasht die Teenagerin Zoë (Sophia Schober) mit Freunden das Auto ihrer Eltern. Der Versuch, die Spuren zu beseitigen, bevor die Eltern aus dem Urlaub zurückkommen, geht gründlich schief – Zoë wird von einem enttäuschten Verehrer erpresst, die Freunde verwickeln sich in immer größere Schwierigkeiten, und alle Beziehungen werden auf eine harte Probe gestellt. Schnell wird klar: Ganz unbeschadet kommen sie da nicht wieder raus.

**Regie:** Lea Becker  
**Buch:** Lea Becker, Timo Baer, Anja Scharf, Henning Pulß  
**Kamera:** Dino Osmanovic  
**Montage:** Aaron Arens  
**Musik:** Marti Fischer  
**Ton:** Tolga Yilmaz, Jannik Flieger  
**Ausstattung:** Theresa Scheitzenhammer, Cedric Kraus  
**Kostüm:** Monica Siviero  
**Cast:** Sophia Schober, Philipp Rosenthal, Ben Felipe Fischer, Sonja Dennig, Cem Lukas Yeginer, Louis Nitsche

Seit einigen Jahren leite ich ein Kochprojekt mit Jugendlichen an einer Münchner Förderschule. Die Geschichten aus HIT AND RUN sind von den Erzählungen meiner Schüler inspiriert. Wichtig ist mir, die Jugendlichen trotz ihrer Schwierigkeiten und teils chaotischen Entscheidungen als mündige und lebenswerte Figuren darzustellen, denen wir gerne zuschauen. Die Geschichte wird allein aus Sicht der Hauptfigur erzählt – ihr Konflikt und ihre Verzweiflung führen uns durch die ganze Serie.

Wie in meinem vorletzten Film JENNY sollte das Drehbuch mit seinen Dialogen lediglich eine Vorlage sein. Die Entwicklung der Szene, die Interaktion zwischen den Figuren und ihre Gespräche wurden beim Dreh stark von den jugendlichen Darstellern geprägt und improvisiert. (Lea Becker)

**Produzenten:** Maren Lüthje, Florian Schneider, Andreas Hörl  
**Produktion:** lüthje schneider hörl | FILM  
**Sender:** funk  
**Redaktion:** Milena Syberth, Max Fraenkel

freigegeben ab 12 Jahren

## JUST PUSH ABUBA

Regie: Joya Thome, Benjamin Cantu, Dieu Hao Do  
Deutschland 2018 | Webserie | digital | Farbe | 6 Episoden à 8 Min. | Engl., Dt. mit dt. UT | Uraufführung



Berlin, Hipsterhauptstadt: Aus chronischer Geldnot und in Sorge, vom Hauseigentümer vor die Tür gesetzt zu werden, beschließen drei chaotische WG-Bewohner, ihr Berliner Zimmer über das Internet unterzuvermieten. Zur WG gehören Toni, der egozentrische Träumer mit ständig wechselnden Projekten, Lucia, die launenhafte griechische Partyqueen, sowie der stille, etwas enigmatische Deutsch-Koreaner Joon.

Damit die drei ihr chaotisches Leben finanzieren können, geben sie alles, um ihren Gästen die ultimative Berlin-Erfahrung zu verschaffen. Doch jeder neue Gast stellt sie vor neue Herausforderungen und löst ungeahnte Konflikte aus.

**Regie:** Joya Thome, Benjamin Cantu, Dieu Hao Do  
**Buch:** Niko Schulz-Dornburg, Jana Burbach, Wiktor Piatkowski, Jasper Marlow, Korbinian Hamberger  
**Kamera:** Florian Mag  
**Montage:** Katja Dringenberg, Alfredo Castro  
**Ton:** Adam Asnan, Julian Cropp  
**Ausstattung:** Nora Willy  
**Kostüm:** Lotte Sawatzki  
**Cast:** Ellie Tringou, Anton Weil, Joon Kim, Hanns Zischler, Freshtorge  
**Produzent:** Felix von Boehm

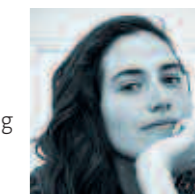
Als Regie-Trio war es uns besonders wichtig, eine gemeinsame Sprache für die Serie zu entwickeln, ohne dabei unseren persönlichen Blick auf die Hintergründe und Sehnsüchte der WG aus dem Fokus zu verlieren.

Die Zusammenarbeit selbst fühlte sich oftmals an wie eine Wohngemeinschaft, die aus unterschiedlichen Mitbewohner:innen besteht und im Zusammenspiel eine ganz eigene und auch eigenwillige Welt entstehen ließ.

Die Entwicklung des Formats mit den Autoren Niko Schulz-Dornburg und Jana Burbach, Lupa Film und der Redaktion des Formatlabors ZDF-Quantum bot uns die spannende Möglichkeit, eine kleine, aber fein besetzte Web-Serie zu inszenieren, die sich durch seine überwiegend englischen Dialoge auch an ein internationales Publikum wendet. Für uns passt das ideal zur Internationalität der Gäste im ABUBA-Castle. (Joya Thome, Benjamin Cantu & Dieu Hao Do)

**Produktion:** Lupa Film  
**Koproduktion:** ZDF – Das kleine Fernsehspiel (Quantum, das Formatlabor)  
**Redaktion:** Burkhard Althoff

Keine FSK-Prüfung, Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



### Biografie Joya Thome

Geboren 1990 in Berlin. Sie studierte Erziehungswissenschaften und Sozialwissenschaften an der Humboldt Universität zu Berlin. Ihr Spielfilmdebüt KÖNIGIN VON NIENDORF feierte 2017 seine Uraufführung auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

### Filmografie Joya Thome

2012 GESCHWISTER (KF)  
2014 LOVE YESTERDAY (KF)  
2017 KÖNIGIN VON NIENDORF  
2018 JUST PUSH ABUBA (Webserie)



### Biografie Benjamin Cantu

Er studierte Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Neben seiner Arbeit als Regisseur ist er als Creative Producer für Lupa Film tätig, mit der er JUST PUSH ABUBA mitrealisierte.

### Filmografie Benjamin Cantu (Auswahl)

2010 STREET ART – DIE VERGÄNGLICHE REBELLION (MF, Dok.)  
2011 STADT LAND FLUSS  
2013 DER BERLINER PATIENT (MF, Dok.)  
2016 BECAUSE WHO I AM (Dok.)  
2018 JUST PUSH ABUBA (Webserie)



### Biografie Dieu Hao Do

Geboren 1986 in Stadthagen. Er studiert seit 2011 Spielfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Film AT THE END OF THE WORLD lief 2016 im Wettbewerb Mittellanger Film des Filmfestivals Max Ophüls Preis, 2017 feierte sein Kurzdokumentarfilm DER GARTEN DES HERRN VONG in Saarbrücken Premiere.

### Filmografie Auswahl

2013 BUBENICEK (KF)  
2016 AT THE END OF THE WORLD (KF)  
2017 DER GARTEN DES HERRN VONG (KF, Dok.)  
2018 JUST PUSH ABUBA (Webserie)

## LAMPENFIEBER

Creators: Fabian Wallenfels, Levin Hübner  
Deutschland 2017 | Webserie | digital | Farbe | 6 Episoden à 10 Min.



### Biografie Levin Hübner und Fabian Wallenfels

Sie realisierten schon während ihres Studiums an der ifs internationale filmschule köln zahlreiche gemeinsame Projekte, darunter ihren Abschlussfilm ALTER EGON, der 2014 beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Publikumspreis Kurzfilm gewann.

### Filmografie Levin Hübner und Fabian Wallenfels (Auswahl)

2014 ALTER EGON (KF)  
2017 LAMPENFIEBER (Webserie)



### Biografie Anna F. Kohlschütter

Geboren 1983 in Berlin. Sie studierte von 2010 bis 2014 Regie an der ifs internationale filmschule köln. Ihr Abschlussfilm REBECCA gewann u. a. den New Film Award „Bester Mittellanger Film“ bei Achtung Berlin.

### Filmografie Anna F. Kohlschütter

2014 SAG MAL, WO BIST DU? (Dok.)  
REBECCA (MF)  
2017 LAMPENFIEBER (Webserie)



Philipp (Nils Hohenhövel) ist 21 und wenn er sich verliebt, dann so richtig. Und zwar immer in den Falschen. Diesmal ist es der Ex-„Verbotene Liebe“-Star Gunnar (Sebastian Schlemmer). Eigentlich war es nur ein Grindr-Date, aber Philipp glaubt – diesmal wirklich – die große Liebe gefunden zu haben. Philipp fängt deshalb ein Praktikum an der Kölner Studiobühne an, wo Gunnar gerade für sein Comeback als seriöser Schauspieler probt.

Doch am Theater hat niemand auf Philipp gewartet. In der jungen Schauspielerin Isabell (Anja S. Gläser) findet er eine Verbündete, mit der er bald nicht nur seine Hoffnungen, sondern auch die Wohnung teilt. Und so lernen beide voneinander, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen.

Warum spielen eigentlich alle Serien, in denen wir uns wiedererkennen, in New York? Mit dieser Frage hat alles angefangen. LAMPENFIEBER ist unser Versuch, die Art von Geschichte zu erzählen, die wir selbst sehen wollen. Die unsere eigene Lebensrealität repräsentiert. Die direkter und näher am Publikum produziert ist. Und die wir sehen können, wo wir sie sehen wollen: im Netz. (Levin Hübner & Fabian Wallenfels)

**Creators:** Fabian Wallenfels, Levin Hübner  
**Regie:** Anna F. Kohlschütter, Levin Hübner  
**Buch:** Levin Hübner, Ingrid Kaltenecker, Kirsten Loose, Fabian Wallenfels

**Kamera:** Martina Di Lorenzo

**Montage:** Holger Buff

**Musik:** Gonzales, Dena, Goldmarie u. a.

**Ton:** Robert Gondorf, Robert Prus

**Ausstattung:** Martin Scherm

**Kostüm:** Dominik Schmitt

**Cast:** Nils Hohenhövel, Anja S. Gläser, Sebastian Schlemmer, Ines Marie Westernströer, Liza Reichhardt

**Produktion:** Hübner/Wallenfels

**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, Kulturrat – Stadt Köln

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## METROPOLITAN OPERA

# ON STAGE

DIE NEUE SAISON 2017/2018

**MET OPERA LIVE IM KINO 2017/2018**

- 7. Oktober: **NORMA** Vincenzo Bellini
- 14. Oktober: **DIE ZAUBERFLÖTE** Wolfgang Amadeus Mozart
- 18. November: **THE EXTERMINATING ANGEL** Thomas Adès
- 27. Januar: **TOSCA** Giacomo Puccini
- 10. Februar: **L'ELISIR D'AMORE** Gaetano Cappelli
- 28. Februar: **LA BOHÈME** Giacomo Puccini
- 10. März: **SEMIRAMIDE** Gioacchino Rossini
- 31. März: **COSÌ FAN TUTTE** Wolfgang Amadeus Mozart
- 14. April: **LUISA MILLER** Giuseppe Verdi
- 28. April: **CENDRILLON** Jules Massenet

www.metinkino.de

- 27.01. **PUCCINI** – TOSCA
- 10.02. **DONIZETTI** – L'ELISIR D'AMORE
- 24.02. **PUCCINI** – LA BOHÈME
- 10.03. **ROSSINI** – SEMIRAMIDE
- 31.03. **MOZART** – COSÌ FAN TUTTE
- 14.04. **VERDI** – LUISA MILLER
- 28.04. **MASSENET** – CENDRILLON

Präsentiert von



cinestar.de

**CineStar**  
So macht Kino Spaß.



KINDERFILMREIHE

## AMELIE RENNT

Regie: Tobias Wiemann  
Deutschland, Italien 2017 | digital | Farbe | 97 Min.



### Biografie Tobias Wiemann

Geboren 1981 in Greifswald. Er machte eine Ausbildung zum Medien-gestalter Bild und Ton am Institut für neue Medien in Rostock und war von 2008 bis 2013 für Til Schweigers Barefoot Films u. a. in der Projektent-wicklung und als Video-Operator tätig. 2013 gab er mit GROSSSTADTKLEIN sein Langfilmdebüt. AMELIE RENNT ist sein zweiter Kinofilm.

### Filmografie (Auswahl)

- 2005 EINE SCHWALBE MACHT NOCH KEINEN SOMMER (KF)
- 2006 ALTWARP-NEUWARP (KF)
- 2007 FAMILIENSCHAUKELEI (KF)
- 2009 ISOLATION 2 – DER POLNISCHE WOLF (KF)
- 2013 GROSSSTADTKLEIN
- 2014 VON EINEM, DER AUSZOG, DAS FÜRCHTEN ZU LERNEN (TV)
- 2017 AMELIE RENNT



Amelie (Mia Kasalo), ist 13, eine waschechte Großstadtgöre und womöglich das sturste Mädchen in ganz Berlin. Amelie lässt sich von niemandem etwas sagen, schon gar nicht von ihren Eltern, die sie nach einem lebensbedrohlichen Asthmaanfall in eine spezielle Klinik nach Südtirol verfrachten. Genau das, was Amelie nicht will.

Anstatt sich helfen zu lassen, reißt sie aus. Sie flüchtet dorthin, wo sie garantiert niemand vermutet: bergauf. Mitten in der wilden Natur der Alpen trifft sie auf einen einheimischen 15-jährigen Jungen namens Bart (Samuel Girardi). Als der ungebetene Begleiter ihr das Leben rettet, stellt Amelie fest, dass Bart viel interessanter ist, als anfangs gedacht. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg zu einem sagenumwobenen Berggipfel, wo der Legende nach jede Krankheit geheilt werden kann – auch Asthma.

**Regie:** Tobias Wiemann  
**Buch:** Natja Brunckhorst  
**Kamera:** Martin Schlecht  
**Montage:** Andreas Radtke  
**Musik:** Tobias Kuhn, Markus Perner  
**Ton:** Uve Haußig, Florian Holzner, Ansgar Frerich  
**Ausstattung:** Johannes Sternagel  
**Kostüm:** Sabine Keller  
**Cast:** Mia Kasalo, Samuel Girardi, Susanne Bormann, Denis Moschitto, Jasmin Tabatabai  
**Produzenten:** Philipp Budweg, Thomas Bliening, Martin Rattini  
**Produktion:** Lieblingsfilm, helios sustainable films

Für Kinder und für Eltern braucht es Heldengeschichten. Geschichten, die uns Mut machen und uns zeigen, dass jeder in schwierigen Situationen über sich hinauswachsen kann. AMELIE RENNT ist so eine Geschichte, eine moderne Achterbahnfahrt der Gefühle. In meiner Kindheit waren es die Filme, in denen Kinder das Sagen und die Erwachsenen Sendepause hatten, die meine Augen zum Leuchten brachten. Filme, bei denen sich die Kinder in den Hauptfiguren und deren Situation wiedererkennen und mit ihnen auf eine verbotene, spannende Reise gehen. Genau das wollte ich auch für AMELIE RENNT. Einen Abenteuerfilm über ein besonderes Mädchen!

Schon als ich das erste Mal nach Südtirol kam, fühlte ich mich für einen Augenblick wie erschlagen von der Kraft der Berge. Es war, als würde ich durch Amelies Augen sehen. Ein Hin und Her zwischen Faszination und Skepsis, Neugier und Kapitulation. Gerade das macht für mich den Charme des Films aus. Die Chance, die Dinge einmal aus einer anderen Perspektive zu zeigen. Alpenpanorama trifft auf den trockenen Humor eines norddeutschen Regisseurs. (Tobias Wiemann)

**Koproduktion:** rbb, SWR, hr, Sky Deutschland  
**Redaktion:** Anke Sperl (rbb), Anja Hagemeyer (rbb), Margret Schepers (SWR), Patricia Vasapollo (hr)  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), IDM Südtirol – Alto Adige, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Tax-Credit Italien  
**Verleih:** farbfilm verleih  
**Website:** www.amelierennt-derfilm.de

freigegeben ab 6 Jahren

## HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE

Regie: Isabell Šuba  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 97 Min.



### Biografie Isabell Šuba

Geboren 1981 in Berlin. 2005 begann sie ihr Studium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Ihr Debütspielfilm MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE erhielt 2014 beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Preis der Jugendjury und den Preis für den gesellschaftlich relevanten Film. 2017 startete sie das Mentoring-Programm „Into The Wild“ für junge Filmemacherinnen.

### Filmografie (Auswahl)

- 2008 12. ETAGE (KF, Dok.)
- 2009 TALLULAH & KILLERHEAD (KF)
- 2010 CHICA XX MUJER (KF, Dok.)
- 2011 PETER PAN IST TOT (KF)
- JETZT ABER BALLETT! (MF)
- 2013 MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE
- 2017 HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE

Die Vorstellung, den Rest des Schuljahres im Internat Lindenhof statt daheim in Berlin zu verbringen, finden die Zwillinge Hanni (Laila Meinecke) und Nanni (Rosa Meinecke) mehr als uncool. Aber ihre Mutter Susanne (Jessica Schwarz) bleibt hart: Sie selbst ist beruflich unterwegs, und wenn Papa Charlie (Sascha Vollmer) allein auf die Zwillinge aufpasst, kommt nur Chaos raus. Die Zwillinge beschließen daher, so viel Unsinn wie möglich anzustellen, damit sie noch innerhalb der Probezeit wieder von der Schule fliegen.

Doch während Hanni an ihrem Rausschmiss arbeitet, findet Nanni unter den Reitschülerinnen neue Freunde und im Pferd Pegasus eine Aufgabe. Zum ersten Mal in ihrem Leben gehen die Zwillinge getrennte Wege. Als Hanni im Wald auf den grummeligen Godehard (Henry Hübchen) trifft, ahnt sie nicht, dass in dessen Haus der Schlüssel zu dem Geheimnis versteckt ist, das den Lindenhof vor dem drohenden Verkauf bewahren kann. Können die Zwillinge das Internat retten?

**Regie:** Isabell Šuba  
**Buch:** Katrin Milhahn, Antonia Rothe-Liermann  
**Kamera:** Sonja Rom  
**Montage:** David J. Rauschnig  
**Musik:** Johannes Repka, Alex Komlew  
**Ton:** Axel Arft  
**Ausstattung:** Lars Lange  
**Kostüm:** Regina Tiedeken  
**Cast:** Laila Meinecke, Rosa Meinecke, Katharina Thalbach, Maria Schrader, Julia Koschitz  
**Produzenten:** Sebastian Werninger, Hermann Florin

Natürlich war es eine Herausforderung, einen so großen Film zu machen, aber wenn man sich mit Gender-Debatten beschäftigt, mit Stereotypen und Klischees, ist es eigentlich naheliegend, einen Kinderfilm zu machen und zu versuchen, etwas zu verändern. Man erreicht so die nächste Generation, und zudem hat Film eine große Auswirkung darauf, wie die Welt wahrgenommen wird bzw. wie sie gelesen werden kann. Zwei Mädchen in der Hauptrolle, eine Mädchengang – das waren so viele Möglichkeiten, neue Role-Models zu schaffen!

Ich habe mich stark mit Hanni identifizieren können, weil ich als Kind auch ein Rabauke war und immer eine starke Meinung hatte. Und im schlimmsten Fall habe ich riskiert, dass mich andere nicht mochten. Das macht Hanni auch und zwar ziemlich konsequent. Ich fand das toll, denn so etwas gibt es sonst in Kinderfilmen nicht. Hanni macht es zudem ziemlich extrem, dass es fast ins Unsympathische kippt. Das auszureizen hat mich wahnsinnig interessiert. Ich mag es, Frauenfiguren zu erzählen, die nicht ausschließlich im Wohlgefallen existieren. (Isabell Šuba)

**Produktion:** UFA Fiction  
**Koproduktion:** Feine Filme  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)  
**Verleih:** Universal Pictures International Germany  
**Weltvertrieb:** Global Screen, UFA Distribution  
**Website:** www.hanniundnanni-film.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

## NUR EIN TAG

Regie: Martin Baltscheit  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 76 Min.



### Biografie Martin Baltscheit

Geboren 1965 in Düsseldorf. Er studierte Kommunikationsdesign an der Folkwangschule Essen und wurde vor allem bekannt als Autor und Illustrator von zahlreichen Kinder- und Bilderbüchern. Außerdem hat er sich als Sprecher, Hörspielautor und Theaterregisseur einen Namen gemacht und für seine Arbeiten viele Preise gewonnen, darunter den Deutschen Jugendliteraturpreis für „Die Geschichte vom Fuchs“ und den Deutschen Kindertheaterpreis für „Krähe & Bär“. Sein Animationsfilm DIE NACHT DES ELEFANTEN wurde 2014 mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet. NUR EIN TAG ist sein Kinodebüt.

### Filmografie

2012 DIE NACHT DES ELEFANTEN  
(KF, Animation)  
2017 NUR EIN TAG



Fuchs (Lars Rudolph) und Wildschwein (Aljoscha Stadelmann) sitzen im Wald und beobachten fasziniert, wie die Eintagsfliege (Karoline Schuch) schlüpft. Wären die beiden doch bloß schnell abgehauen! Denn jetzt müssen sie feststellen, dass die Fliege absolut charmant und bezaubernd ist. Doch wer bringt ihr nun bei, dass sie nur diesen einen Tag zu leben hat?

Da kommt ihnen eine Idee: Sie behaupten einfach, dass dem Fuchs nur ein Tag zum Leben bleibt. Und siehe da, sofort beschließt die frisch geschlüpfte Fliege voller Mitgefühl für ihren neuen Freund, dass jetzt eben das ganze Leben in einen Tag muss – ein ganzes Leben inklusive dem ganz großen Glück!

**Regie, Buch:** Martin Baltscheit  
**Kamera:** Olaf Hirschberg  
**Montage:** Stefan Oliveira-Pita  
**Musik:** San Ra Weckert  
**Ton:** René Nicklaus  
**Ausstattung:** Anna Bucher  
**Kostüm:** Sonia Bouabsa  
**Cast:** Aljoscha Stadelmann, Lars Rudolph, Karoline Schuch, Anke Engelke  
**Produzentin:** Bettina Brokemper  
**Produktion:** Heimatfilm

NUR EIN TAG ist ein Film über die unbändige Lust am Leben. Die Fabel erzählt mit Tierfiguren von uns Menschen. Was also lag näher, diese auch von Menschen spielen zu lassen? So schaffe ich Abstand und Nähe zugleich. Diesen Trick aus dem Theater wollte ich auf den Kinofilm übertragen.

Das Ziel war eine Rückbesinnung auf Sprache, Figuren und erzählerische Tiefe in einem Film für Kinder und Erwachsene. Mir war es wichtig, nicht alles zu Tode zu erklären, sondern die Fantasie der Zuschauer zu befeuern.

(Martin Baltscheit)

**Förderung:** Film- und Medienstiftung NRW, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film  
**Verleih:** W-Film

freigegeben ohne Altersbeschränkung

## KLEINE HELDEN

Regie: Lydia RM Bruna  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 16 Min. | Uraufführung



Lena und Basti wollen echte Action-Helden sein und treten deswegen der Jugendfeuerwehr bei. Doch Helden zu sein, ist schwieriger als gedacht, und die Herausforderungen, die sie bewältigen müssen, sind ganz schön anstrengend. Lenas und Bastis Freundschaft gerät in Gefahr, bald aber lernen sie die wichtigste Lektion: Zusammen ist man stärker als allein!



### Biografie Lydia RM Bruna

Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte von ihr 2017 u. a. die Kurzfilme MENAI und FLASCHENDREHEN.

### Filmografie (Auswahl)

2013 GROBER UNFUG (KF)  
2014 SATURDAY NIGHTS (KF)  
2015 A FEMINIST DATE (KF)  
2016 MENAI (KF)  
FLASCHENDREHEN (KF)  
2018 KLEINE HELDEN (KF)

**Regie, Buch:** Lydia RM Bruna  
**Kamera:** Clemens Majunke  
**Montage:** Sabine Knauer  
**Musik:** Dominik Rivinius  
**Ton:** Roman Höffgen, Fabian Hank  
**Ausstattung:** Linda Bruna  
**Kostüm:** Myriam Kind  
**Cast:** Lilli Jellinek, Arne Wichert, Cosima Anna-Luise Stabel, Matteo Rolser  
**Produzent:** Martin Hofmann  
**Produktion:** ProSaar Medienproduktion  
**Koproduktion:** European Broadcasting Union (EBU)  
**Redaktion:** Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.

## MAYONNAISE

Regie: Hyun Kyung Kim, Keita Hosaka  
Korea 2015 | digital | Farbe | 15 Min. | Korean. mit dt. Voice-Over



Ma Mina ist zehn Jahre alt und das stärkste Mädchen der Klasse. Ihre Freundin Ji Suk will unbedingt Popstar werden und ist deshalb ständig auf Diät. Als Ma Mina erfährt, dass ihr Schwarm Gyeongsu am liebsten kleine, zierliche Mädchen mag, fängt auch sie an, über eine Diät nachzudenken. Soll sie dafür die Schulmeisterschaften im Ringen aufs Spiel setzen?

**Regie, Buch:** Hyun Kyung Kim, Keita Hosaka  
**Kamera:** Je Bum Kim  
**Montage:** Tae Wook Kim  
**Musik:** MiSung Lee  
**Ton:** Kyo Choon Lee, Jung Soo Lee, Sung Ryoul Kim  
**Ausstattung:** Ji Young Woo, Joo Lee Hee, So Hyun Han  
**Kostüm:** Cheol Hee Won, Byung Hoo Cho, Min Woong Tak, Jin Hyun Kim  
**Cast:** Bo Kyung Kang, Seo Yeon Cho, Hyun Soo Jung, Si Woo Lee, Gun Kim  
**Produzenten:** Yoichiro Takahashi, Dae Kyung Lee (Producer)  
**Produktion:** NHK Japan, EBS Korea u. a.  
**Koproduktion:** European Broadcasting Union (EBU), Asia Pacific Broadcasting Union (ABU)  
**Redaktion:** Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.

## KNIRPS

Regie: Daf Palfrey  
Wales 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Walis. mit dt. Voice-Over

**OT:** TITCH

**Regie:** Daf Palfrey  
**Buch:** Iola Gregory  
**Kamera:** Ryan Eddleston  
**Montage:** Mali Evans  
**Musik:** Osian Gwynedd  
**Ton:** Gafyn Lloyd  
**Ausstattung:** Dawn Thomas Mondo  
**Kostüm:** Lara Catrin  
**Cast:** Siôn Dafydd Evans-Williams, Paul Amos, Rhian Blythe, Gwen Ellis, Andrea Edwards, Siôn Dafydd  
**Produzentin:** Angharad Elen  
**Koproduktion:** European Broadcasting Union (EBU)  
**Redaktion:** Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.



Der Tag fängt ja gut an – heute ist Klassenausflug, und Eifion ist genervt, weil seine Mama sich gar nicht richtig um ihn kümmert. Im Schulbus ist er wie immer und überall der Kleinste, und für den Hochseil-Klettergarten ist er tatsächlich zu klein: Die Aufpasser lassen ihn nicht mitmachen. Wütend läuft Eifion in den Wald und findet dort eine Flasche, in der ein Geist wohnt. Was soll er sich wünschen?



### Biografie Daf Palfrey

Geboren 1973. Er studierte Grafikdesign am Camberwell College of Arts in London.

### Filmografie

2016 KNIRPS (KF)

## WIE WIR OPA WIEDER ZUM LEBEN ERWECKTEN

Regie: Karel Janák  
Tschechien 2016 | digital | Farbe | 15 Min. | Tschech. mit dt. Voice-Over

**OT:** HOW WE BRING GRANDAD BACK TO LIFE

**Regie, Buch:** Karel Janák  
**Kamera:** Martin Sába  
**Montage:** Martin Kirov  
**Musik:** Ales Brezina  
**Ton:** Roman Capek  
**Ausstattung:** Jitka Matlaskova  
**Cast:** Stanislav Zindulka, Daniel Rchichev, Daniela Byrtusová, Linda Rybová, David Prachaf  
**Produzent:** Martin Lubomirsky  
**Produktion:** Česká televize  
**Koproduktion:** European Broadcasting Union (EBU)  
**Redaktion:** Andrea Etspüler (SR)

Keine FSK-Prüfung. Empfohlen ab 6 Jahren.



Jirka und Brona sind besorgt – ihr Opa hat sich einfach ins Bett gelegt und gesagt, dass er ab jetzt nicht mehr aufstehen wird. Die Geschwister sind sich sicher: Opa muss sehr krank sein. Aber schnell wissen sie Abhilfe, denn wenn sie krank sind, gibt es Kräutertee gegen die Erkältung, viel frische Luft und gesundes Obst. Und was bei ihnen immer geholfen hat, wird auch Opa schon wieder auf die Beine bringen.



### Biografie Karel Janák

Geboren 1970. Er studierte von 1993 bis 2001 an der FAMU Prag Film- und TV-Regie. Seit 2003 arbeitet er als freier Regisseur und Drehbuchautor. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2015 seinen Film DER GROSSE BILDERKLAU, 2016 DER WUNSCHFISCH und 2017 GESTRANDET.

### Filmografie (Auswahl)

2004 SNOWBOARD' ÁCI!  
2006 RAFT' ÁCI!  
2014 DER GROSSE BILDERKLAU (KF)  
2015 DER WUNSCHFISCH (KF)  
2016 GESTRANDET (KF)  
WIE WIR OPA WIEDER ZUM LEBEN ERWECKTEN (KF)

# Film

FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

## Biest Rotkäppchen



HAMBURG  
MEDIA  
SCHOOL

[www.hamburgmediaschool.com](http://www.hamburgmediaschool.com)

20 Jahre







SONDERPROGRAMME

## TUVALU

Regie: Veit Helmer  
 Deutschland 1999 | digital | Farbe, s/w | 92 Min. | ohne Dialog

TUVALU gewann im Jahr 2000 beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Publikumspreis und feiert nun die Uraufführung seiner aufwändig digitalisierten Fassung.



### Biografie Veit Helmer

Geboren 1968 in Hannover. Nach ersten Erfahrungen als Regieassistent studierte er 1998 als DAAD-Stipendiat an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“. Danach ging er an die Hochschule für Fernsehen und Film in München. TUVALU war sein erster abendfüllender Spielfilm und gewann u. a. den Bayerischen Filmpreis in der Kategorie Regie.

### Filmografie

1989 TOUR D'AMOUR (KF)  
 1990 DIE RÄUBER (KF)  
 1992 ZUM GREIFEN NAH (KF)  
 1993 DER FENSTERPUTZER (KF)  
 1994 TOUR EIFFEL (KF)  
 1995 SURPRISE! (KF)  
 1999 TUVALU  
 2003 TOR ZUM HIMMEL  
 2005 BOOM (KF)  
 2005 BEHIND THE COUCH –  
 CASTING IN HOLLYWOOD  
 (Dok.)  
 2008 ABSURDISTAN  
 2011 BAIKONUR  
 2014 QUATSCH UND DIE  
 NASENBÄRBE



Weit entfernt von unserer Welt in einer anderen Zeit: In einer verlassenen Stadt steht ein verfallenes, opulentes Schwimmbad, in dessen Keller eine alte Maschine stampft. Hier lebt Anton (Denis Lavant) mit seinem blinden Vater Karl (Philippe Clay). Anton hat das Schwimmbad noch nie verlassen und träumt davon, als Kapitän über die Meere zu fahren. Tagein, tagaus hat er jedoch alle Hände voll zu tun, um seinem Vater bessere Zeiten vorzugaukeln: Die vielen planschenden Badegäste kommen nur von einem Tonband, das Anton zu einer Endlosschleife montiert hat.

Eines Morgens besucht die junge Kapitänstochter Eva (Chulpan Khamatova) das Schwimmbad, und Antons Leben bekommt eine neue Wendung. Am Rande des Schwimmbeckens entspinnt sich eine zarte Romanze. Anton ahnt jedoch nicht, dass Eva versucht, sich der Maschine zu bemächtigen, um ihren Schleppkahn wieder in Gang zu setzen.

**Regie, Produzent:** Veit Helmer  
**Buch:** Michaela Beck, Veit Helmer  
**Kamera:** Emil Christov  
**Montage:** Araksi Mouhibian  
**Musik:** Jürgen Knieper, Goran Bregović  
**Ton:** Svetlosar Georgiev, Jörg Theil  
**Ausstattung:** Alexander Manasse, Prolet Georgieva  
**Kostüm:** Borianna Mintcheva

Ich glaube, dass TUVALU ein Film für große, erwachsene Kinder ist – und natürlich auch für kleine Kinder. Da kommt eine gewisse Schlichtheit zum Tragen. TUVALU ist manchmal etwas melodramatisch. Sicher kann man den Vorwurf der Naivität erheben, doch der Film wird durch diese Naivität klarer, verzichtet auf Verzierungen. Mir gefällt Schönheit, die aus Klarheit erwächst, mehr als Schönheit durch viele kleine Schnörkel. (...)

Nachdem wir beschlossen hatten, keinen Dialog zu verwenden, konnten wir Schauspieler aus allen Ländern einsetzen. Wir suchten zuerst in den Nachbarländern; dann bin ich immer weiter gereist. Ich hatte am Ende 1.100 Schauspieler auf Video, war in zwölf Ländern und 14 Städten gewesen. Von Amerika bis Russland, von Istanbul nach London, Paris, Prag. Überall habe ich 40 oder 50 Schauspieler getroffen, mit denen ich auch Szenen einstudierte. Die Herausforderung war natürlich groß, weil die Schauspieler spielen und Gefühle ausdrücken müssen, ohne zu reden. Das können nicht viele. (Veit Helmer im Interview mit der „Berliner Zeitung“, Juni 2000)

**Cast:** Denis Lavant, Chulpan Khamatova, Philippe Clay, Terrence Gillespie, E. J. Callahan  
**Produktion:** Veit Helmer Filmproduktion  
**Förderung:** Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), FFA Filmförderungsanstalt, SWR, MDR

freigegeben ohne Altersbeschränkung

## Das E WERK strahlt blau für das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis



Als Partner und Sponsor freuen wir uns wieder auf besondere Menschen und herausragende Filme. [www.giu.de](http://www.giu.de)



Genießen Sie die Preisverleihung und die Filmparty des Festivals in unserer Eventhalle mit Charme. Die GIU freut sich auf Ihr Kommen.

[www.ewerk-sb.de](http://www.ewerk-sb.de)

**GIU**



**39**  
**FILMFESTIVAL**  
**MAX OPHÜLS**  
**PREIS**  
22.–28.01.2018

IT- & Filmtechnik- Support  
seit 2008 durch



franzl-film.de



*Triller's Bier*  
Das Bier zum Festival

Exklusiv erhältlich bei

*Triller.*  
DAS HOTEL

## ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT

Regie: Wolfgang Staudte  
BRD 1959 | digital | s/w | 98 Min.

Der gebürtige Saarbrücker Wolfgang Staudte gehörte zu den wenigen Regisseuren der Nachkriegszeit, die sich dauerhaft kritisch mit den Nachwirkungen der Hitler-Diktatur in den beiden jungen deutschen Staaten auseinandersetzten. In Kooperation mit der Wolfgang Staudte Gesellschaft erinnert das Festival jährlich an sein filmisches Schaffen. Uschi Schmidt-Lenhard von der Wolfgang Staudte Gesellschaft wird in den Film einführen.



### Biografie Wolfgang Staudte

Geboren 1906 in Saarbrücken, gestorben 1984 in Maribor, Slowenien. Nach einer Lehre als Autoschlosser und einem zweijährigen Ingenieurstudium wurde er 1926 zuerst Komparse, dann Schauspieler an der Volksbühne Berlin. In den 1930er Jahren begann er als Regisseur zu arbeiten. Mit dem DEFA-Spielfilm DIE MÖRDER SIND UNTER UNS schuf er 1946 den ersten deutschen Nachkriegsfilm überhaupt. 1955 verließ er die DEFA und die DDR und blieb dauerhaft in der Bundesrepublik Deutschland. 1975 wurde ihm das Filmband in Gold für langjähriges und hervorragendes Wirken im deutschen Film verliehen; 1978 erhielt er das Bundesverdienstkreuz.

### Filmografie (Auswahl)

1933 EIN JEDER HAT MAL GLÜCK (KF)  
1943 AKROBAT SCHÖ-Ö-Ö-N  
1946 DIE MÖRDER SIND UNTER UNS  
1949 ROTATION  
1951 DER UNTERTAN  
1954 LEUCHTFEUER  
1955 MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER  
1959 ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT  
1963 HERRENPARTIE  
1969 DIE HERREN MIT DER WEISSEN WESTE  
1971 DER SEEWOLF  
1977 TATORT – SPÄTLESE (TV)  
1980 TATORT – FREIWILD (TV)  
1985 DER EISERNE WEG



In den letzten Tagen des Zweiten Weltkriegs urteilt der fanatische Nationalsozialist Schramm (Martin Held) als Militärrichter den Gefreiten Rudi Kleinschmidt (Walter Giller) wegen Diebstahls von Schokolade zum Tode. Nur ein Bombenangriff auf das Gerichtsgebäude rettet dem Soldaten das Leben.

Knapp 15 Jahre später ist Schramm in der jungen Bundesrepublik zum Oberstaatsanwalt und angesehenen Familienvater aufgestiegen. An seiner Gesinnung hat sich jedoch nicht viel geändert. Rudi Kleinschmidt dagegen schlägt sich als Straßenverkäufer durch und verkauft Spielkarten, Krautwatten und anderen Kleinkram. Eines Tages begegnet er durch Zufall seinem ehemaligen Peiniger. Als Kleinschmidt mitbekommt, dass Schramm die Anklage gegen einen Antisemiten verschleppt, zögert er, sein Wissen um die Nazivergangenheit des Richters an die Öffentlichkeit zu bringen – zu gering ist sein Vertrauen in die Justiz. Doch auch Schramm hat derweil Kleinschmidt wiedererkannt und versucht, den unliebsamen Zeugen einzuschüchtern.

**Regie:** Wolfgang Staudte

**Buch:** Georg Hurdalek

**Kamera:** Erich Claunigk

**Montage:** Klaus M. Eckstein

**Musik:** Raimund Rosenberger

**Ton:** Heinz Martin

**Ausstattung:** Walter Haag, Waldemar Hinrichs, Günter Franke

Angeregt wurde die Geschichte durch den realen Fall eines Kriegsgerichtsrates, der noch in den letzten Kriegstagen wegen eines Bagatelldelikttes die Todesstrafe verhängt hatte und der es in der Bundesrepublik innerhalb weniger Jahre zum Präsidenten eines Senats am Oberlandesgerichts Celle gebracht hatte. [...] Staudte hatte gemeinsam mit Georg Hurdalek während eines Italienaufenthalts ein Drehbuch entwickelt, welches das Thema an ein möglichst breites Publikum herantragen sollte. Sie entschieden sich für die Aufbereitung als Satire [...]. ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT erhielt den Hauptpreis auf dem Filmfestival in Kalovy Vary [...]. Aber auch in Deutschland wurde die Qualität des Films anerkannt. Er wurde mit mehreren Preisen bedacht, darunter dem Filmband in Silber, das vom ehemaligen Bundesinnenminister Gerhard Schröder hätte überreicht werden sollen. Staudte weigerte sich konsequenterweise, es von „dem ehemaligen SA-Mann“ (Staudte) anzunehmen, der daraufhin der Zeremonie fernblieb. (aus: Uschi und Andreas Schmidt-Lenhard: Courage und Eigensinn. Zum 100. Geburtstag von Wolfgang Staudte, Röhrig Universitätsverlag 2006)

**Kostüm:** Walter Salemann

**Cast:** Martin Held, Ingrid van Bergen, Walter Giller, Camilla Spira, Werner Peters

**Produzent:** Kurt Ulrich

**Produktion:** Kurt Ulrich Film

**Verleih:** Deutsches Filminstitut (DIF)

freigegeben ab 12 Jahren

## WAS AM ENDE ZÄHLT

Regie: Julia von Heinz  
Deutschland 2007 | digital | Farbe | 100 Min.



Carla (Paula Kalenberg) ist von zu Hause abgehauen, um in Lyon Mode zu studieren. Doch schon am Bahnhof wird ihr alles gestohlen. Durch Berlin driftend, trifft sie Rico (Vinzenz Kiefer), der sie bei sich übernachten lässt und ihr einen Job gibt. Carla macht dort die Bekanntschaft von Lucie (Marie Luise Schramm) und freundet sich mit ihr an. Bei ihr sieht sie, wie es ist, einen Platz im Leben zu haben. Für Lucie wiederum öffnet sich mit Carla eine neue, größere Welt.

Als Carla kurz vor ihrer Weiterreise feststellt, dass sie von Rico schwanger ist, scheint ihr Traum endgültig geplatzt zu sein, denn für eine Abtreibung ist es bereits zu spät. Lucie, die sich nichts mehr wünscht, als dass Carla bleibt, schlägt ihr einen Deal vor: „Du bekommst das Kind unter meinem Namen, ich nehme es dann.“ Carla lässt sich darauf ein. Als es aber so weit ist, will sie ihr Baby unter keinen Umständen zurücklassen.

**Regie:** Julia von Heinz

**Buch:** John Quester, Julia von Heinz

**Kamera:** Daniela Knapp

**Montage:** Florian Miosge

**Musik:** Matthias Petsche

**Ton:** Benjamin Hörbe

**Ausstattung:** John Quester

**Kostüm:** Elke von Sivers

**Cast:** Paula Kalenberg, Marie Luise Schramm, Benjamin Kramme, Vinzenz Kiefer, Toni Osmani

Menschen, die ihr Leben in einer Parallelwelt aus eigener Kraft bestreiten, ohne die Absicherung der Gesellschaft, aber auch ohne deren Konventionen, setzen oft Kräfte frei, um ihre Träume zu erreichen, die sie in einem bürgerlichen Umfeld niemals entwickelt hätten. Lucie und Carla verkörpern Sehnsüchte, die scheinbar nicht zusammenpassen, deren Widerspruch ich zu gut kenne. Das starke Bedürfnis von Lucie nach Geborgenheit und Familie – aus ihrem unsicheren Umfeld heraus, dagegen Carlas Wunsch nach Freiheit und Bewegung.

Wenn man die beiden auf ihrem Weg nicht beobachtet und bewertet, sondern auf ihre Seite gezogen wird, mit ihnen hofft, dass ihre Sehnsüchte zusammen- und in Erfüllung gehen, dann ist es der Film geworden, den ich machen wollte. (Julia von Heinz)

**Produzenten:** Susann Schimk, Jörg Trentmann

**Produktion:** Credofilm

**Koproduktion:** WDR, ARTE, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**Redaktion:** Andrea Hanke (WDR), Andreas Schreitmüller (ARTE)

**Verleih:** missingFilms

freigegeben ab 12 Jahren

Im Rahmen unserer Kooperation mit der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“ zeigen wir jährlich das Debüt eines mittlerweile etablierten Filmemachers, der bei der Perspektive Premiere feierte. Vorgestellt von Sektionsleiterin Linda Söffker.



### Biografie Julia von Heinz

Geboren 1976 in Berlin. Während ihres Kamerastudiums an der Beuth Hochschule für Technik Berlin führte sie Regie bei vier preisgekrönten Kurzfilmen. Anschließend arbeitete sie als künstlerische Mitarbeiterin von Rosa von Praunheim an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf im Fach Spielfilmregie. WAS AM ENDE ZÄHLT war ihr Spielfilmdebüt.

### Filmografie

2001 DIENSTAGS (KF)  
VIETCOME-VIETGO (KF)  
2002 DORIS (KF)  
2003 LUCIE & VERA (KF)  
2007 WAS AM ENDE ZÄHLT  
2009 STANDESGEMÄSS (Dok.)  
2011 HANNI & NANNI 2  
2012 ROSAKINDER (Dok.)  
2013 HANNAS REISE  
2015 ICH BIN DANN MAL WEG  
2017 KATHARINA LUTHER (TV)

## FAREWELL HALONG

Regie: Đức Ngô Ngọc  
Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 98 Min. | Vietn. mit dt. UT

FAREWELL HALONG feierte beim 27. FilmFestival Cottbus seine Uraufführung und gewann den DIALOG-Preis für die Verständigung zwischen den Kulturen.



### Biografie Đức Ngô Ngọc

Geboren 1988 in Hanoi, Vietnam. Er zog im Alter von fünf Jahren nach Berlin. Von 2010 bis 2014 studierte er Mediengestaltung/Medienkunst an der Bauhaus Universität Weimar. 2013 gründete er zusammen mit vier Filmemachern das Kammer11 Filmkollektiv. Seit Oktober 2015 studiert er Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und hat ein Gastsemester an der Hanoi Academy of Theatre and Cinema absolviert.

### Filmografie

2012 WIE MAN EIN ROHR VERLEGT (KF, Dok.)  
2014 ENTWURZELT (KF)  
2016 RESEARCH REFUGEES (Dok.)  
2017 OBST & GEMÜSE (MF)  
FAREWELL HALONG (Dok.)



Entlang der Halong Bucht reihen sich die schwimmenden Dörfer. Viele Familien leben bereits seit Generationen auf den Holzhäusern, die auf Flößen errichtet wurden. Ihr einfaches Leben bestreiten sie mit Fischzucht und Diensten für die Tourismusbranche. Doch Vietnam räumt auf und die Bewohner werden aufs Festland zwangsumgesiedelt. Die bevorstehende Umsiedlung weckt Erinnerungen – Geschichten von Armut, menschlichem Miteinander, Schicksalsschlägen und dem Aufbau der eigenen Existenz. Der neuen Zukunft auf dem Festland schauen sie misstrauisch und schmerzvoll entgegen. Die Regierung garantiert zwar finanzielle Entschädigungen und stellt neue Wohnhäuser bereit. Doch wie ergeht es den Menschen fernab von ihrer Heimat, dem Meer, mit dem sie seit ihrer Geburt fest verbunden sind? Bedeutet das Leben auf dem Festland wirklich Wohlstand und mehr Sicherheit? Die Welle des Wirtschaftswachstums erfasst das sozialistische Vietnam und schwemmt die Bewohner der schwimmenden Dörfer in eine ungewisse Zukunft. (Katalog FilmFestival Cottbus)

Die Halong Bucht gehört zu den bekanntesten Sehenswürdigkeiten Vietnams. Scharfkantige Kalksteinfelsen ragen aus dem türkisfarbenen Meer empor und bilden ein atemberaubendes Panorama, das Millionen von Besuchern jährlich in die Bucht lockt. Doch was viele Touristen heute nicht mehr sehen, sind die einzigartigen schwimmenden Dörfer mit ihren 1.000 Einwohnern.

Drei Jahre lang begleitete ich die Familie Nguyen, die 2014 von ihrer schwimmenden Hütte auf dem Meer aufs Festland umgesiedelt wurde. Das größte Umsiedlungsprojekt Vietnams soll das Meer vor Verschmutzung schützen. Doch was ist das Weltenerbe ohne die Kultur der Ureinwohner? Das Meer ist seit Generationen ihr Lebensraum und ihre Heimat. Können die Menschen sich an das Leben auf dem Land gewöhnen? (Đức Ngô Ngọc)

**Regie, Buch:** Đức Ngô Ngọc  
**Kamera:** Phạm Ngọc Lân  
**Montage:** Gudrun Steinbrück, Tiễn Đạt Nguyễn  
**Musik:** Martin Kohlstedt  
**Ton:** Florian Marquardt  
**Produzenten:** Eike Goreczka, Christoph Kukula  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** 42film  
**Förderung:** Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

# 28. Film Festival Cottbus

## 6. — 11. 11. 2018

[www.filmfestivalcottbus.de](http://www.filmfestivalcottbus.de)



medienboard  
BerlinBrandenburg



Auswärtiges Amt

## FILMHOCHSCHULE ŁÓDŹ

In Kooperation mit dem  
Polnischen Institut Düsseldorf



Die Filmhochschule Łódź (PWSFTviT), eine der ältesten Filmbildungsstätten der Welt, legt ihr besonderes Augenmerk auf die praktische Ausbildung ihrer Student-innen und unterrichtet in den Bereichen Film, Fernsehen, Fotografie und Schauspiel. Die Absolventen verlassen die Schule als Regisseur-innen, Kameraleute, Filmanimator-innen, Fotograf-innen, Drehbuchautor-innen, Filmeditor-innen, Producer-innen und Schauspieler-innen. Die Workshops werden begleitet von Kursen in Geschichte, Kultur und Kunsttheorie, was zu einer breit angelegten künstlerischen Entwicklung der Student-innen beiträgt.

Das Programm beim Filmfestival Max Ophüls Preis ist eine Werkschau der Jahrgänge 2016 und 2017 und umfasst Arbeiten aus den Abteilungen Regie und Animation.

## HEIMAT

Regie: Emi Buchwald  
Polen 2017 | digital | Farbe | 25 Min. | Poln. mit engl. UT

**Regie, Buch:** Emi Buchwald  
**Kamera:** Tomasz Gajewski  
**Montage:** Anna Gontarczyk  
**Ton:** Agata Galusinska, Aleksandra Landsmann  
**Ausstattung:** Katarzyna Dobrowolska  
**Kostüm:** Hanna Podraza  
**Cast:** Katarzyna Bargiełowska, Bogusław Suszka, Roman Szymczyk, Nastasja Tuszyńska, Justyna Wasilewska  
**Produzentin:** Agata Golańska  
**Produktion:** Filmhochschule Łódź (PWSFTviT)  
**Förderung:** Polnisches Filminstitut  
**Verleih, Weltvertrieb:** Indeks Film Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine Familie trifft sich bei einem Verhör auf der Polizeiwache. Die drei erwachsenen Kinder müssen gegen den Mann aussagen, der ihren Vater zusammengeschlagen hat. Doch es scheint, als ob der Zusammenhalt der Familie Risse bekommen hat.



**Biografie Emi Buchwald**  
Geboren 1991 in Dąbrowice, Polen. Sie belegte einen Dokumentarfilmkurs an der Wajda School in Warschau und drehte dort ihren ersten kurzen Dokumentarfilm BROTHERS (2010). Danach studierte sie an der Filmhochschule Łódź (PWSFTviT).

**Filmografie (Auswahl)**  
2010 BROTHERS (KF, Dok.)  
2016 EDUCATION (KF)  
2017 HEIMAT (KF)

## PLANET EARTH

Regie: Anna Morawiec  
Polen 2017 | digital | Farbe | 15 Min. | Poln. mit engl. UT | dt. Erstaufführung



**Biografie Anna Morawiec**  
Geboren 1986. Sie machte ihren MA in Politikwissenschaft an der Jagiellonen-Universität in Krakau. Momentan studiert sie Regie an der Filmhochschule Łódź (PWSFTviT).

**Filmografie (Auswahl)**  
2013 ORIGINAL (KF)  
2014 IT WOULD BE BEAUTIFUL (KF, Dok.)  
2015 BELL JAR (KF)  
2016 PLANET EARTH (KF)

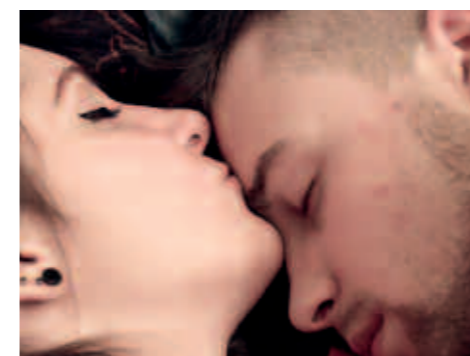
Es ist heiß, staubig und dreckig. Es ist der Vorhof zur Hölle. Ewa verbringt einen sonnigen Sonntagnachmittag mit ihrem sechsjährigen Sohn und ihrem Mann auf einem überfüllten und lauten Automarkt in einem Vorort von Warschau. Während ihr Mann sich bemüht, die Familie bei Laune zu halten, will Ewa nur noch weg. Während eines Autorenns nutzt sie die Gelegenheit zu verschwinden, als ein folgenschwerer Unfall passiert.

**OT:** PLANETA ZIEMIA  
**Regie, Buch:** Anna Morawiec  
**Kamera:** Krystian Stępień  
**Montage:** Piotr Wójcik  
**Ton:** Rafał Nowak  
**Ausstattung:** Marcin Busko  
**Kostüm:** Aleksandra Lipniewska  
**Cast:** Dominika Biernat, Konrad Eleryk, Juliusz Romanowski  
**Produzentin:** Agata Golańska  
**Produktion:** Filmhochschule Łódź (PWSFTviT)  
**Förderung:** Polnisches Filminstitut  
**Verleih, Weltvertrieb:** Indeks Film Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## WE GET ALONG BEAUTIFULLY

Regie: Maciej Jankowski  
Polen 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 27 Min. | Poln. mit engl. UT | dt. Erstaufführung



**Biografie Maciej Jankowski**  
Geboren 1991 in Warschau. Er machte seinen Abschluss in Kulturwissenschaften an der Universität Warschau. Momentan studiert er an der Filmhochschule Łódź (PWSFTviT).

**Filmografie**  
2015 DOUBLE CHEESEBURGER (KF)  
KIDDO (KF, Dok.)  
2016 THROUGH THE WINDOW (KF)  
WE GET ALONG BEAUTIFULLY (KF, Dok.)

Kasia lebt mit ihrem Freund Emil zusammen. Eines Tages beschließt Emil, seinen Job als LKW-Fahrer zu kündigen, um künftig mit Kasia Geld mit Live-Sex vor der Webcam zu verdienen. Doch als es daran geht, der Familie von dem neuen Job zu erzählen, kommen Emil Zweifel.

**OT:** PIĘKNIE NAM SIĘ UKŁADA  
**Regie, Buch, Kamera:** Maciej Jankowski  
**Montage:** Agata Cierniak, Maciej Jankowski  
**Ton:** Bogdan Klat  
**Produzentin:** Agata Golańska  
**Produktion:** Filmhochschule Łódź (PWSFTviT)  
**Förderung:** Polnisches Filminstitut  
**Verleih, Weltvertrieb:** Indeks Film Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## PUSSY

Regie: Renata Gąsiorowska  
 Polen 2016 | Animation | digital | Farbe | 8 Min. | ohne Dialog

OT: CIPKA

**Regie, Buch, Animation:**

Renata Gąsiorowska

**Musik:** Volodymyr Antoniv

**Ton:** Ewa Bogusz

**Produzentin:** Agata Golańska

**Produktion:** Filmhochschule Łódź (PWSFTvIT)

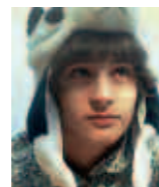
**Förderung:** Polnisches Filminstitut

**Verleih, Weltvertrieb:** Indeks Film Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein junges Mädchen verbringt den Abend allein zu Hause und beschließt, sich genussvoll der Masturbation hinzugeben. Aber nicht alles an diesem Abend verläuft nach Plan.



### Biografie Renata Gąsiorowska

Geboren 1991. Ihren Abschluss machte sie 2010 an der Kunsthochschule Krakau. Momentan studiert sie Animation und Special Effects an der Filmhochschule Łódź (PWSFTvIT).

### Filmografie (Auswahl)

- 2011 TRAPS (KF, Animation)
- 2012 LUKE AND LOTTA (KF, Animation)
- 2013 UNUSUAL NIGHT (KF, Animation)
- 2016 PUSSY (KF, Animation)

## SCHROEDINGER'S DOG

Regie: Natalia Krawczuk  
 Polen 2016 | Animation | digital | s/w | 8 Min. | ohne Dialog | dt. Erstaufführung

OT: PIES SCHROEDINGERA

**Regie, Buch, Kamera, Montage,**

**Animation:** Natalia Krawczuk

**Musik:** W. A. Mozart

**Ton:** Ewa Bogusz

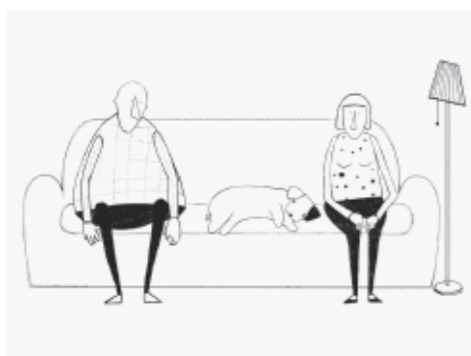
**Produzent:** Marcin Malatyński

**Produktion:** Filmhochschule Łódź (PWSFTvIT)

**Förderung:** Polnisches Filminstitut

**Verleih, Weltvertrieb:** Indeks Film Studio

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Mann, eine Frau, ein Hund und eine Couch. Ihre Tage sind geprägt von Langeweile und Nickerchen, doch als das Tier verschwindet, ist plötzlich alles anders.



### Biografie Natalia Krawczuk

Geboren 1982. Sie machte ihren Abschluss in Ethnologie und Kulturanthropologie an der Universität Warschau. Momentan studiert sie Regie mit Schwerpunkt Animation und Special Effects an der Filmhochschule Łódź (PWSFTvIT).

### Filmografie

- 2012 PING PONG (KF, Animation)
- 2014 THE CAPTAIN (KF, Animation)
- 2015 FENCES (KF, Animation)
- 2016 SCHROEDINGER'S DOG (KF, Animation)



FRANÇOIS OZON: DER DOPPELTE LIEBHABER

**arte**

präsentiert:

Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris

## UN-/VERBUNDEN

Deutschland 2017

Die Kurzfilmreihe „Un-/Verbunden“ wurde von den Teilnehmern des Atelier Ludwigsburg-Paris im Jahr 2017 produziert. Das Atelier ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm für angehende europäische Filmproduzenten und Verleiher. Es richtet sich an europäische Absolventinnen und Absolventen von Filmhochschulen oder anderen relevanten Studiengängen, die bereits Berufserfahrungen in der Film- und Medienbranche gesammelt haben und deren Ziel es ist, in internationalen Produktionen, im Verleih, in Redaktionen oder europäischen Filminstitutionen zu arbeiten.

Das Atelier Ludwigsburg-Paris steht unter der Leitung von Gerhard Meixner und Roman Paul (Razor Film Produktion) an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie von Christine Ghazarian an der Pariser Filmhochschule La Fémis. ARTE unterstützt gemeinsam mit dem SWR die Produktion der jährlichen Kurzfilmreihe und strahlt diese am 28. Februar 2018 aus.

Informationen zum Atelier bei:

anne\_christine.knoth@filmakademie.de und christine.ghazarian@femis.fr

www.atelier-ludwigsburg-paris.com

## FELIX

Regie: Florent Gouëlou

Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT



Skaten mit seinen Kumpels ist für Adam sein Leben. Als er sich einen Nachmittag um seinen vierjährigen Sohn Felix kümmern soll, nimmt er ihn mit an den Kanal, wo er sich immer mit den anderen Skatern trifft. Doch als Adam einen Moment nicht aufpasst, ist Felix plötzlich weg.



### Biografie Florent Gouëlou

Er studierte Schauspiel an der École de la Comédie de Saint-Étienne und war von 2009 bis 2010 Ensemble-Mitglied der Comédie Française. Seit 2013 absolviert er ein Regiestudium an der Filmschule La Fémis in Paris.

### Filmografie (Auswahl)

2015 UNE HISTOIRE COMMUNE (MF, Dok.)  
2016 GARDE DE NUIT (KF)  
2017 FELIX (KF)

**OT:** FÉLIX

**Regie:** Florent Gouëlou

**Produzenten:** Katharina Kremer, Viliam Vadal

**Buch:** Naïla Guiguet

**Kamera:** Vadim Alsayed

**Montage:** Victor Lima

**Ton:** Henry De Cooman, Geoffrey Perrier, Grégoire Chauvot

**Cast:** Halima Slimani, Tyago Lebon

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:**

Filmakademie Baden-Württemberg

**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis

**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE),

Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

**Eröffnung  
März 2018**

Kepler Straße 12 | 66117 Saarbrücken

[www.fredrik.saarland](http://www.fredrik.saarland)

[www.facebook.com/fredrik.saarland](https://www.facebook.com/fredrik.saarland)

Ein Projekt von

**O. Häfele**  
VISUELLES MARKETING



## UNTER STROM

Regie: Clemens Roth  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Russ. mit dt. UT | Uraufführung

**Regie:** Clemens Roth  
**Buch:** Driton Sadiku  
**Kamera:** Martin L. Ludwig  
**Montage:** Julia Kovalenko  
**Musik:** Nikolai Krepart  
**Ton:** Pauline Anglada  
**Ausstattung:** Ercan Aldirmaz  
**Kostüm:** Christin Marleen Freyler  
**Cast:** Ishtvan Nekrasov, Tigran Petrosyan, Alexej Boris, Larissa Tjurde, Oleg Lapochkin  
**Produzenten:** Joaquin Lora Jimenez, Ulysse Kelbert  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)  
**Förderung:** ARTE, SWR

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der junge Stasik wächst in einem ukrainischen Dorf auf, während seine Eltern in Westeuropa arbeiten. Nun wollen sie ihren Sohn zu sich holen. Doch Stasik hat ein Geheimnis: Er ist verliebt in seinen besten Freund Vassili.



### Biografie Clemens Roth

Geboren 1982 in Österreich. Er studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien, anschließend Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie

2010 ZU ENG! (KF)  
2013 DAS BLÜHENDE LEBEN (KF)  
2015 THE FANTASTIC LOVE OF BEEBOY & FLOWERGIRL (KF)  
2017 UNTER STROM (KF)

## RAU

Regie: Léonard Accorsi  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT

**OT:** ÉCORCE  
**Regie:** Léonard Accorsi  
**Produzenten:** Marie Palluel, Leo Merkel  
**Buch:** Léonard Accorsi, Marlène Poste  
**Kamera:** Alexandra De Saint Blanquat  
**Montage:** Nans Cayuela  
**Musik:** Alexandre Lecluyse  
**Ton:** Geoffrey Perrier  
**Ausstattung:** François Sibiude  
**Kostüm:** Victor Rossi  
**Cast:** Satine Raes, Marie-Pierre Nouveau, Clémence Rousseau, Anne Gettliffe  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Seit ihrer Geburt leidet Eléa an einer Krankheit, durch die ihre Haut extrem spröde und empfindlich ist. Sie bedarf ständiger Pflege und Aufsicht. Daher stattet ihre Mutter sie mit den „Banda-Smarts“ aus, einem smarten Schutzanzug, über den sie den Zustand ihrer Tochter vom Tablet aus überwachen und kontrollieren kann. Doch Eléa erträgt die dauernde Überwachung nicht. Während eines Familienpicknicks flüchtet sie in die Wälder.



### Biografie Léonard Accorsi

Nach einem Aufbaustudium im Fachbereich Audiovisuelle Techniken zog er von Korsika nach Paris, um an der Filmschule La Fémis Filmton/Sounddesign zu studieren. Er war an mehreren Kurzfilm-Projekten als Sounddesigner und -mixer beteiligt, ehe er 2016 nach Korsika zurückkehrte und dort sein Regiedebüt FERITI realisierte.

### Filmografie

2017 FERITI (KF)  
RAU (KF)

## HERZILEIN

Regie: Sinje Köhler  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Dt. mit franz. UT



Ein Baum, ein Herz und Herbert, der immer noch an 1961 denkt. Damals in den heißen Sommertagen war er als Siebzehnjähriger sehr in die gleichaltrige Regina verliebt, küsste sie unter diesem Baum und ritzte ein Herz in den Stamm. Einen Tag später verließ sie ihn für einen anderen. Nach 55 Jahren will Herbert endlich wissen, warum Regina das gemacht hat. Kurzerhand lädt er sie unter Vortäuschung falscher Tatsachen in seinen Garten ein.



### Biografie Sinje Köhler

Geboren 1988 in Darmstadt. Sie studierte Digital Media mit Schwerpunkt Video an der Hochschule Darmstadt. Mit ihrem Abschlussfilm NADJA & LARA gewann sie 2012 den Hessischen Hochschulpreis. Seit 2013 studiert sie Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Ihr Drittfjahresfilm FREIBADSINFONIE (2016) war für den Studenten-Oscar 2017 nominiert.

### Filmografie

2012 NADJA & LARA (KF)  
2014 ICH (KF)  
DIE SCHAUSPIELERIN UND DER GRAF (KF)  
2015 KLASSENKAMPF (KF)  
2016 FREIBADSINFONIE (KF)  
2017 HERZILEIN (KF)

## ABZUG

Regie: Evgenia Alexandrova  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 7 Min. | Franz. mit dt. UT



Zusammen mit ihrem Freund Paul bereitet sich Anna gewissenhaft auf die Ankunft ihres ersten Kindes vor, da Paul auf eine Auslandsmission geschickt werden soll. Doch ein paar Tage vor der Abreise entschließt sich der französische Staat dazu, alle Truppen abzuziehen. Paul wird also die kommenden Monate bleiben – was Anna vor ein großes Dilemma stellt.



### Biografie Evgenia Alexandrova

Sie stammt ursprünglich aus Russland und studierte Kamera an der Filmschule La Fémis. Nachdem sie bei 15 Kurzfilmen als Kamerafrau gearbeitet und einen Kurz-Dokumentarfilm gedreht hat, legt sie mit ABZUG ihren ersten narrativen Kurzfilm vor.

### Filmografie

2016 SVALBARD (MF, Dok.)  
2017 ABZUG (KF)

**Regie:** Sinje Köhler  
**Produzenten:** Vinh-Minh Nguyen, Christoph Deverdun  
**Buch:** Michaela Taschek  
**Kamera:** Pierre Castillo Bernad  
**Montage:** David Kuruc  
**Musik:** Moritz Laux  
**Ton:** Sirius Kestel, Johannes Schelle  
**Ausstattung:** Ercan Aldirmaz  
**Kostüm:** Catharina Gerekos  
**Cast:** Peter Cieslinski, Doris Plenert, Margot Rothweiler  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

**OT:** LE RETRAIT DES TROUPES  
**Regie:** Evgenia Alexandrova  
**Produzenten:** Ariane Métails, Pascal Le Comte  
**Buch:** Lamara Leprêtre-Habib  
**Kamera:** Alexandra De Saint Blanquat  
**Montage:** Ann Sophie Wieder  
**Musik:** Pauline Rambeau de Baralon  
**Ton:** Geoffrey Perrier, Mikhael Kurc  
**Ausstattung:** Alexandre Jeannin  
**Kostüm:** Avril Lecocq  
**Cast:** Pauline Etienne, Ahmed Hammadi  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## HINTER GLAS

Regie: Eugen Merher  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 8 Min. | Dt. mit franz. UT

**Regie:** Eugen Merher  
**Produzentinnen:** Isabella Nnaji, Sophie Zhvania  
**Buch:** Philipp Sickmann (nach einer Idee von Hannah Lau)  
**Kamera:** Artur Ortlieb  
**Montage:** Ernst Lattik  
**Musik:** Alexander Wolf David  
**Ton:** Robin Harff, Johanna Roth  
**Ausstattung:** Jacqueline Lang  
**Kostüm:** Christin-Marlen Freyler  
**Cast:** Florian Lukas, Alina Levshin  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Dinner bei Kerzenlicht. Die Romantik bleibt jedoch aus, als Maja ihrem Partner Leon eröffnet, sie liebe ihn nicht mehr. Maja ist seit einiger Zeit im Koma. Modernste Technologien haben es ermöglicht, ihr Bewusstsein auf ein Smart Device übertragen zu können. Aber das Leben hinter dem Glas einer Kameralinse macht sie nicht glücklich. Sie bittet Leon, die lebenserhaltenden Maschinen abzuschalten. Soll er ihren Wunsch erfüllen und sie damit für immer loslassen?



### Biografie Eugen Merher

Geboren 1990 in Chisinau, Moldawien. Er zog im Alter von zehn Jahren mit seinen Eltern nach Deutschland. Nach einem Studium in Kommunikationswissenschaften und Journalismus an den Universitäten in Hohenheim und Oregon studiert er seit 2014 Werberegie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie (Auswahl)

2015 HALB VOLL (KF, Animation)  
TOMMY (KF)  
2017 SCHWARM (KF)  
HINTER GLAS (KF)

## SOMMERZEIT

Regie: Tristan Lhomme  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT

**OT:** HEURT D'ÉTÉ  
**Regie:** Tristan Lhomme  
**Produzenten:** Camille Bouloc, Koté Abdushelishvili  
**Buch:** Louise Groult  
**Kamera:** Kristy Baboul Gremeau  
**Montage:** Aymeric Shoens  
**Musik:** Antonin Boisadan  
**Ton:** Antoine Bertucci  
**Ausstattung:** Julie Delem  
**Cast:** David Hourli, Elsa Guedj, Bertrand Poncet  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Jeanne hat Luc verlassen, für mindestens drei Wochen. Aber Jeanne ist immer noch präsent: im Kaffee-Schaum, auf der anderen Straßenseite oder in einer Streichholzschatel. Luc lungert in der Bar herum. Er wartet darauf, Jeanne wiederzusehen oder sie zu vergessen. Ein Haufen Rubbellose, ein Anruf von niemandem und ein seltsames Medium erinnern ihn an sein Leid. Nur noch drei Wochen, minus ein Tag... Nur noch ein Tag, minus ein paar Stunden...



### Biografie Tristan Lhomme

Er studierte drei Jahre an der École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle in Paris, ehe er sich 2012 an der Filmschule La Fémis einschrieb. Dort schloss er 2016 sein Studium mit dem Film LAZARE ab. Er arbeitet als Soundmixer und bereitet zur Zeit seinen ersten Langfilm vor.

### Filmografie

2016 LAZARE (KF)  
2017 SOMMERZEIT (KF)

## DER GROSSE TAG

Regie: Willi Kubica  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 11 Min. | Dt. mit franz. UT



Der große Tag ist gekommen. Familienoberhaupt Herbert Maibach hat ausgedient. In den letzten Jahren seines Kommas hat er sich nicht gerade mit Ruhm bekleckert. Die Familie kommt zusammen, um Tschüss zu sagen. Leichter gesagt, als getan.



### Biografie Willi Kubica

Geboren 1990 in Berlin. Von 2010 bis 2013 studierte er Theaterwissenschaft in Wien und absolvierte eine Regiehospitalität bei Anna Maria Krassnigg. Seit 2013 Studium der Szenischen Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

### Filmografie (Auswahl)

2012 EIN FEST DER KABEL (KF)  
2016 SPÄTLESE (KF)  
2017 ELJA – 376 A.D. (MF)  
DER GROSSE TAG (KF)

**Regie:** Willi Kubica  
**Produzentinnen:** Joanna Rybus, Pauline Tran Van Lieu  
**Buch:** Janosch Kosack  
**Kamera:** Rafael Starman  
**Montage:** Moritz Poth  
**Musik:** Meike Katrin Stein  
**Ton:** Volker Armbruster  
**Ausstattung:** Christina Mast  
**Kostüm:** Ines Kurzweg  
**Cast:** Sonja Romei, Alexander Mitterer, Michael Stiller, Wojo van Brouwer, Alev Irmak  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## SUPERMOND

Regie: Camille Picquet  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT



„Super Lune“ ist eine App, welche die Schwingungen der Liebe mit denen der Sterne kombiniert. Wenn die Liebe echt ist, werden die Liebenden verpixelt. Um die Wünsche ihres hartnäckigen Partners zu erfüllen, lädt Iris sich die App herunter. Sie verbindet sich mit John Love und beginnt das Spiel zu spielen. Wohin wird diese Entscheidung die beiden bringen?



### Biografie Camille Picquet

Er studierte zunächst an der Sorbonne in Paris Film- und Literaturwissenschaften, ehe er von 2012 bis 2016 ein Regiestudium an der Filmschule La Fémis absolvierte.

### Filmografie (Auswahl)

2012 PLAY (KF)  
HAPPY BIRTHDAY LARRY (KF)  
2013 JE NE SUIS RIEN (KF)  
2014 VENDREDI C'EST RAVIOLI (KF)  
2015 SAINT-HÉLÈNE (KF)  
2016 LA NUIT D'ÉMILE (KF)  
2017 SUPERMOND (KF)

**OT:** SUPER LUNE  
**Regie:** Camille Picquet  
**Produzentinnen:** Francesca Pionati, Tanja Todorova  
**Buch:** Simon Serna  
**Kamera:** Maxence Lemonnier  
**Montage:** Manon Falise  
**Musik:** Pauline Rambeau de Baralon  
**Ton:** Maxence Dusserre, Tristan Lhomme  
**Ausstattung:** Victor Prunier  
**Cast:** Louise Orry-Diquéro, Antoine Reinartz  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** ARTE, SWR, La Fémis  
**Redaktion:** Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



**Aufgaben:** vielfältig  
**Lösung:** ein Team



Stadtwerke Saarbrücken und Saarbahn bieten Ihnen nicht nur Lösungen aus einer Hand, sondern aus einem Konzern. Viele Hände – ein Team. Wir versorgen und bewegen Saarbrücken.

[www.sw-sb.de](http://www.sw-sb.de) und  
[www.saarbahn.de](http://www.saarbahn.de)

**SAARBRÜCKEN**  
Ein Unternehmen  
der Landeshauptstadt  
SAARBRÜCKEN

## PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS

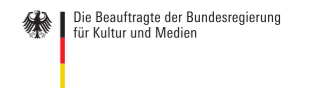


In diesem Jahr lassen wir die Korke knallen! Zum zehnten Mal feiert die KURZ.FILM.TOUR. ihre Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis. In diesem Premierenprogramm präsentieren wir eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden. Alle 13 prämierten Kurzfilme sind im Anschluss das ganze Jahr lang in kommunalen, Programm- und Arthousekinos zu sehen. Wir wünschen dem Publikum einen fulminanten Kinoabend mit den spannenden, beeindruckenden, unterhaltsamen, nachdenklichen und bildgewaltigen Kurzfilmperlen!

Veranstalter:

**AG Kurzfilm**  
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

Hauptförderer:



Partner:



## PIX

Regie: Sophie Linnenbaum  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | ohne Dialog | 9 Min.



Ein Vater schießt ein erstes Foto seines Neugeborenen und setzt einen unaufhaltsamen Kreislauf in Gang. Im Schnelldurchlauf zieht das Leben des Jungen an uns vorbei, reduziert auf die fotogenen Momente des Lebens: das erste Weihnachtsfest, die Einschulung, Kindergeburtstage, die erste große Liebe, die Hochzeit, die Geburt des eigenen Kindes. Der Junge selbst bleibt Statist, während um ihn herum sein Leben als Kulisse auf- und wieder abgebaut wird.



### Biografie Sophie Linnenbaum

Geboren 1986 in Nürnberg. Sie studierte Psychologie und schreibt Theaterstücke für Kinder. Seit 2013 studiert sie Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Ihre Kurzfilme liefen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals und erhielten mehrere Preise. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte sowohl ihren Film PIX als auch [OUT OF FRA]ME.

### Filmografie (Auswahl)

2013 NACHTLOS (MF)  
2016 MEINUNGSAUSTAUSCH (KF, Dok.)  
[OUT OF FRA]ME (KF)  
2017 PIX (KF)  
RIEN NE VA PLUS (KF)  
2018 KUGELMENSCHEN (KF)

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold  
für Spielfilme bis 10 Minuten

### Regie, Buch, Produzentin:

Sophie Linnenbaum  
**Kamera:** Leonard Caspary  
**Montage:** Kai Eiermann  
**Musik:** Jürgen Heimüller  
**Ton:** Tobias Festag  
**Ausstattung:** Christina Kirk  
**Kostüm:** Johanna Hößle, Rebecca Liesenfeld  
**Cast:** Carsten Stier, Ania Pachura u. a.  
**Förderung:** FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Filmbüro Franken e.V.

freigegeben ohne Altersbeschränkung

Nominiert in der Kategorie  
Spielfilme von mehr als 10 bis  
30 Minuten

## ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED

Regie: Oliver Adam Kusio  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | Pol., Engl. mit engl. UT | 26 Min.

**Regie, Buch:** Oliver Adam Kusio  
**Kamera:** Marco Müller  
**Montage:** Anna-Lena Laura Engelhardt  
**Musik, Ton:** Azadeh Zandieh  
**Ausstattung:** Fanny Welz  
**Cast:** Karolina Romuk-Wodoracka,  
Bartosz Sak, Karolina Porcari, Mikołaj  
Trzybiński, Björn Heinenbrock  
**Produzent:** Simon B. Stein  
**Produktion:** Filmuniversität  
Babelsberg KONRAD WOLF

freigegeben ohne Altersbeschränkung



Zusammen mit ihrer älteren Schwester Janina und ihrem Neffen Mikołaj lebt Ela unter prekären Verhältnissen in der polnischen Provinz. Ihr Alltag dreht sich permanent um Familie und Arbeit. Doch Ela hat einen Traum: Wie viele junge Polen will sie aus der Plattenbausiedlung ausbrechen und in den Westen ziehen, um sich ein besseres Leben aufzubauen.



### Biografie Oliver Adam Kusio

Er studierte Kunstgeschichte und Philosophie in Frankfurt und Berlin. Seit 2011 arbeitet er mit Rosa von Praunheim. Er studiert Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

### Filmografie

2017 ANDY'S MY FRIEND (KF, Dok.)  
ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED (KF)

## GABI

Regie: Michael Fetter Nathansky  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 30 Min.



„Ick sag nüscht, und mach allet über die Augen.“ Gabi ist Fliesenlegerin, Marco ihr Azubi. In letzter Zeit probt Marco mit Gabi das Schlussmachen mit seiner Freundin. In diesem Spielprinzip findet Gabi eine Möglichkeit, gegen die fortwährende Leere in ihrem Leben anzukämpfen.



### Biografie Michael Fetter Nathansky

Geboren 1993 in Köln. Seit Oktober 2013 studiert er Filmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

### Filmografie

2014 KURTSKY – DIE EINTAGSFLIEGE (KF)  
2015 CHEWBACCERL (KF, Dok.)  
PITTER (KF)  
2017 GABI (KF)

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold für  
Spielfilme von 10 bis 30 Minuten

**Regie, Buch:** Michael Fetter Nathansky  
**Kamera:** Clara Rosenthal  
**Montage:** Kai Eiermann  
**Ton:** Robert Niemeyer  
**Kostüm:** Maïke Krych  
**Cast:** Gisa Flake, Florian Kroop,  
Britta Steffenhagen, Martin Neuhaus,  
Dela Dabulamanzi, Anja Karnstedt  
**Produzentinnen:** Anna-Sophie  
Philippi, Virginia Martin  
**Produktion:** Filmuniversität  
Babelsberg KONRAD WOLF  
**Koproduktion:** rbb  
**Redaktion:** Martina Nix

freigegeben ohne Altersbeschränkung

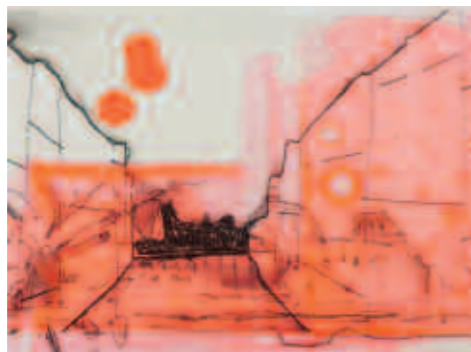
Deutscher Kurzfilmpreis in Gold  
für Experimentalfilme bis  
30 Minuten

## LANDSTRICH

Regie: Juliane Ebner  
Deutschland 2017 | gemalter Film | digital | Farbe | 29 Min.

**Regie, Buch, Animation,**  
**Produzentin:** Juliane Ebner  
**Produktion:** Juliane Ebner  
Filmproduktion

freigegeben ohne Altersbeschränkung



Hunderte Zeichnungen über das Schicksal einer deutschen Familie zwischen Kriegsende und Mauerfall. Der Film beginnt mit den Sätzen: „Nach dem Krieg hatte meine Großmutter ein schlechtes Gewissen, weil sie noch lebte. Ihr Mann hatte ihr eine Pistole gegeben und gesagt, wenn der Russe käme, solle sie zuerst die Kinder und dann sich selbst erschießen, und das hatte sie nicht getan.“



### Biografie Juliane Ebner

Geboren in Stralsund. Sie hat Kirchenmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Dresden studiert und arbeitete als Organistin in Potsdam, Stralsund und Neumünster. Zudem absolvierte sie ein Studium der Theologie an der Christian-Albrecht-Universität in Kiel sowie der Freien Kunst an der Muthesius-Kunsthochschule in Kiel.

### Filmografie

2017 VOM WALD HER (KF)  
UND ALLES GRÜNT UND BLÜHT (KF)  
LANDSTRICH (KF)

Ab Februar 2018:  
der neue KURZFILMKATALOG  
erhältlich unter: [service@ag-kurzfilm.de](mailto:service@ag-kurzfilm.de)

**AG Kurzfilm**  
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
- » Servicestelle für Kurzfilmmacher, Kurzfilmproduzenten und -institutionen
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals

[www.ag-kurzfilm.de](http://www.ag-kurzfilm.de)

[www.shortfilm.de](http://www.shortfilm.de)

[www.kurzfilmtournee.de](http://www.kurzfilmtournee.de)



## SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT

### PROGRAMM 1 / ENTTÄUSCHTE HELDEN

## NINA, HAGEN UND DIE UNWAHRSCHEINLICHKEIT DES STERBENS

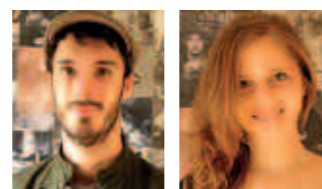
Regie: Leonard Koch, Hannah Hennig  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 34 Min. | Uraufführung

**Regie, Buch:** Leonard Koch, Hannah Hennig  
**Kamera:** Dominik Cermann  
**Montage:** Leonard Koch  
**Musik:** Raphael Petri  
**Ton:** Paul Krüger  
**Ausstattung, Kostüm:** Hannah Hennig  
**Cast:** Andreas Anke, Natalie Forester, Stefan Kiefer, Wolfgang Reeb, Christiane Motter  
**Produzentin:** Sung-Hyung Cho  
**Produktion:** Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK)



Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Das Leben von Hagen stagniert in Alkohol und Sinnlosigkeit. Die Nachricht, dass er selbst im Leben seiner Tochter keine Rolle mehr spielt, nimmt ihm den letzten Lebenswillen. Doch als er seinem irdischen Dasein ein Ende setzen will, begegnet er Nina, die in ihm ihren „Retter“ erkennt. Sie weicht ihm nicht mehr von der Seite und überredet ihn, umgehend seine Tochter zu besuchen. Und so treiben die beiden durch die Nacht und geraten immer wieder in Situationen, in denen Hagen gefordert wird, aus seiner Passivität auszubrechen.



### Biografie Leonard Koch

Geboren 1986 in Südwestdeutschland. Er besuchte die Schauspielschule Arturo in Köln. Seit 2013 absolviert er ein Studium an der Hochschule der Bildenden Künste Saar im Bereich Media & Art Design.

### Biografie Hannah Hennig

Geboren 1985 in Norddeutschland. Sie machte im Saarland eine Ausbildung zur Goldschmiedin. Seit 2014 studiert sie an der Hochschule der Bildenden Künste Saar im Bereich Freie Kunst.

### Filmografie Leonard Koch und Hannah Hennig

2018 NINA, HAGEN UND DIE UNWAHRSCHEINLICHKEIT DES STERBENS (MF)

## CHAINED

Regie: Raphael Ghobadloo  
Deutschland 2017 | digital | Farbe | 39 Min. | Uraufführung



Seit vielen Jahren wütet ein Krieg in einem uns ferneren, zum Verwechseln ähnlichen Land. Zerschossene Trümmer zeugen von einer früheren Hochkultur, aus denen beheimatete Guerilla-Gruppen gegen den invasiven Nachbarstaat aufbegehren. In diesen Kriegswirren kämpft die tapfere Ari um ihr Überleben. Zusammen mit ihrem langjährigen Freund Cato wartet sie in einer Hochhausruine auf eine günstige Gelegenheit, in das sichere Landesinnere des feindlichen Nachbarlandes zu flüchten.



### Biografie Raphael Ghobadloo

Geboren 1988 in Berlin. Er studierte Kultur und Geschichte des Vorderen Orients an der Freien Universität Berlin und produzierte eigene Kurzfilme. Seit 2013 absolviert er ein Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Szenische Regie.

### Filmografie (Auswahl)

2014 HOMUNCULUS (KF)  
2015 HEISSE LUFT (KF)  
2017 CHAINED (MF)

**Regie:** Raphael Ghobadloo  
**Buch:** Robin Liebetrau  
**Kamera:** Maciej Rolbiecki  
**Montage:** Alex Schuster, Manuel Sosnowski  
**Musik:** Moritz Laux  
**Ton:** Moritz Melber, Robin Harff  
**Ausstattung:** Marian Korenika  
**Kostüm:** Mira Phumdorkmai, Tamara Priwitzer  
**Cast:** Michelle Barthel, Rafael Gareisen, Michael Pink, Antonio Wanek  
**Produzenten:** Frederik Felkner, Steffen Freckmann, Paul Prenissl  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** Filmakademie Baden-Württemberg  
**Koproduktion:** Lorenzberger Film  
**Förderung:** Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## KATHARSIS

Regie: Alison Kuhn  
Deutschland 2018 | digital | Farbe | 12 Min. | Dt., Arab. mit dt. UT | Uraufführung



Nach vier Jahren als freiwilliger Helfer des syrischen Zivilschutzes kehrt Tarek zu seiner deutschen Familie zurück. Während sein Kollege Arif mit offenen Armen empfangen wird, muss Tarek feststellen, dass sich das Leben seiner Frau und seines Sohnes weiterentwickelt hat und seine Anwesenheit in der Zwischenzeit obsolet geworden ist. Schweren Herzens zieht er eine radikale Konsequenz.



### Biografie Alison Kuhn

Geboren 1995 in Saarbrücken. Nach einer Schauspielausbildung an der Film Acting School Köln studiert sie seit 2016 Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin. 2017 gewann sie den Bundespreis für junge Lyrik „lyrix“.

### Filmografie

2018 KATHARSIS (KF)

**Regie, Buch:** Alison Kuhn  
**Kamera:** Jana Pape  
**Montage, Producer:** Christian Zipfel  
**Musik:** Denis Gulino  
**Ton:** Olga Molchanova Reed  
**Cast:** Samir Fuchs, Rauand Taleb, Juan Hasan, Eman Dwagy  
**Produzenten:** Alison Kuhn, Christian Zipfel

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## TIMOTHY GARTON ASH – DIE ZUKUNFT EUROPAS

Regie: Lukas Schmid  
Deutschland 2011 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 15 Min.

**Regie, Kamera, Montage:**

Lukas Schmid

**Buch:** Barbara Wackernagel-Jacobs,  
Lukas Schmid

**Musik, Ton:** Julian Heidenreich

**Produzentin:** Barbara Wackernagel-  
Jacobs

**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:**  
carpe diem Film & TV Produktion

**Förderung:** Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
ab 18 Jahren.



Der Engländer Timothy Garton Ash ist Historiker, Professor in Oxford und Stanford sowie Schriftsteller – und zählt zu einer der spannendsten europäischen Persönlichkeiten. Ash fordert eine neue Erzählung über Europa ein, ein Narrativ der Zukunft.



**Biografie Lukas Schmid**

Geboren 1977 in Baden, Schweiz. Er studierte von 1998 bis 2003 Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seitdem arbeitet er als freier Regisseur, Kameramann und Editor, unter anderem für ARTE, 3sat, den SWR und WDR sowie für Kinoproduktionen.

**Filmografie (Auswahl)**

- 2005 ABSEITS (Dok.)
- 2006 1% (Dok.)
- 2008 AUF DER SICHEREN SEITE (Dok.)
- 2011 TIMOTHY GARTON ASH – DIE ZUKUNFT  
EUROPAS (KF, Dok.)

## EUROPAS NEUBEGINN – JOHANNES HOFFMANN UND DAS SAARLAND

Regie: Boris Penth  
Deutschland 2013 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 60 Min.



**Biografie Boris Penth**

Geboren 1950 im Saarland. 1977 Promotion in Sozial- und Wirtschaftswissenschaften in Bremen. Von 2002 bis 2005 künstlerischer Leiter des Filmfestivals Max Ophüls Preis. Er arbeitet als Regisseur, Autor und Medienberater.

**Filmografie (Auswahl)**

- 2009 MITGEFÜHL, WEISHEIT UND  
HUMOR – SOGYAL RINPOCHE  
(Dok.)
- 2010 WILLI GRAF – ZIVILCOURAGE  
UND WIDERSTAND (MF, Dok.)
- 2013 ICH HABE MICH IMMER  
EINGEMISCHT – DER PRODU-  
ZENT GÜNTER ROHRBACH  
(Dok.)  
EUROPAS NEUBEGINN –  
JOHANNES HOFFMANN UND  
DAS SAARLAND (Dok.)
- 2014 MAN NENNT MICH MACHER  
– DER SPORTFUNKTIONÄR  
HERRMANN NEUBERGER  
(MF, Dok.)
- 2015 EDITH ARON – DAS PAPIER  
SAGT NICHTS, HÖRT ZU  
(MF, Dok.)

Viele junge Saarländer wissen nicht mehr, dass es ohne den ersten saarländischen Ministerpräsidenten Johannes Hoffmann das Saarland heute als Bundesland nicht geben würde – obwohl dies überhaupt nicht seine politische Intention war. Er sah nach dem Zweiten Weltkrieg das Saarland als Kernzelle eines zukünftigen Hauses Europa. Deutsche, die nicht zum französischen Staat gehören sollten, aber auch nicht zum deutschen. Hoffmann war Katholik, Feind der Nazis, Emigrant, Vorsitzender der christlichen Volkspartei, Fürsprecher einer Aussöhnung mit Frankreich und ein überzeugter Europäer.

Der Film ist eine Annäherung an Johannes Hoffmann und seine europäischen Ideen. Es geht um seine Arbeit damals, sein politisches Handeln und Denken, welches das Saarland geprägt hat und bis heute nachwirkt.

Es gibt Themen, die haben mit der Identität eines Landes, einer Region zu tun: Sie führen zu ihrem historisch gewachsenen Herzschlag. Es war un-  
gemein reizvoll, nach 60 Jahren mit diesem Film-  
projekt einen unvoreingenommenen Blick auf die  
saarländische Geschichte zu werfen, die auch  
eine der deutsch-französischen Feindschaft war  
und später zur Freundschaft wurde.

Es ist auch ein Film, der eindringlich die  
verpassten historischen Chancen und Utopien  
aufzeigt, warum das Saarland nicht zum Zen-  
trum Europas wurde – obwohl ihm heute als  
Grenzland eine wichtige Rolle im Umgang mit  
dem Nachbarn Frankreich zukommt. Mit auch  
ein Verdienst von Johannes Hoffmann.  
(Boris Penth)

**Regie, Buch:** Boris Penth  
**Kamera:** Meinolf Schmitz  
**Montage:** Jörn Falldorf  
**Musik:** Jens Fischer  
**Ton:** Manfred Blütener  
**Produzentin:** Barbara Wackernagel-Jacobs  
**Produktion, Verleih, Weltvertrieb:** carpe diem Film & TV  
Produktion  
**Koproduktion:** SR  
**Redaktion:** Sabine Janowitz  
**Förderung:** Saarland Medien, SR, Gesellschaft für  
staatsbürgerliche Bildung Saar, Stiftung ME Saar, Saartoto,  
Ministerpräsidentin des Saarlandes

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Ihr ganz persönlicher Grund zum Feiern? Max Ophüls Preis, Geburtstag, Jubiläum, Party, Event, Verabschiedung, Begrüßung, Nikolaus, Business Lunch, Empfang, Dinner, Outing, Picknick, Free, Taufe, Geburtstag, Jubiläum, Party, Event, Verabschiedung, Begrüßung, Nikolaus, Business Lunch, Empfang, Dinner, Outing, Picknick, Free, Vermählung, Hochzeit, Jubiläum, Party, Event, Verabschiedung, Begrüßung, Nikolaus, Business Lunch, Empfang, Dinner, Outing, Picknick, Free, Ehrenfest, Vatertag, Frühlingsfest, Muttertag, Ruhestand, Promotion, erste Milchkühe, Stapellager, Geburt, Ehrenamt, Beförderung, Richtfest, Aufsichtsratssitzung, Abschluss, Weltmeisterschaft, Hauptversammlung, Vertragsunterzeichnung, Schiffstaufe, Bergfest, Premierenfeier, Erfindung, Patentfeier, Kindergeburtstag, Verlobung, Abitur, Einweihung, Kommunion, Gala, Konfirmation, Steuerrückzahlung, Hochzeitstag, Dinner for One, Fusion, Büßengang, Sommerfest, Grundsteinlegung, Meilenstein, Jubiläum, Verabschiedung, Begrüßung, Backstage, Benefiz, Fund Raising, Presskonferenz, Housewarming, Jubiläum, Party, Event, Verabschiedung, Begrüßung, Opening, Championship, Preview, einfach so...

goodgess | catering  
Kappenstraße 2-4  
66111 Saarbrücken  
Tel. +49 0173 326 0101  
Fax +49 (0)681 8 30 50 45

catering  
goodgess.de



## ALLZWECK-HARLEKIN

Regie: Jan-Luca Blaß  
 Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 11 Min.

**Regie, Kamera, Montage, Produzent:**  
 Jan-Luca Blaß

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben  
 ab 18 Jahren.



Wenige Menschen polarisieren in Saarbrücken so sehr wie Hannes Atahualpa Krämer. Er nennt sich „Allzweck-Harlekin“ und ist meist auf dem St. Johanner Markt anzutreffen, wo er seine Steine stapelt oder mit diversen, oft brennenden Elementen jongliert. Doch seine scheinbare Freiheit hat auch ihre Grenzen.



**Biografie Jan-Luca Blaß**

Geboren 1999 in Saarbrücken. Seit 2017 macht er eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild & Ton.

**Filmografie (Auswahl)**

- 2012 FLUGZEUGE IM BAUCH (KF)
- 2014 INTELLIGENZALLERGIKER (MF)
- 2016 EIGENE WEGE (KF)  
 ALLZWECK-HARLEKIN (KF, Dok.)

## RÖMERKASTELL – SAARBRÜCKEN IST NICHT BERLIN

Regie: Lydia Kaminski  
 Deutschland 2017 | Dokumentarfilm | digital | Farbe | 77 Min.



Auf den ersten Blick scheint das Gelände der alten Becolin Farbenfabrik am Römerkastell eine Industriearbeiterruine am Rande der Stadt zu sein. Erst beim Betreten des Geländes oder in Nächten, wenn der 80-jährige Riese aus Beton und Stahl unter den Bässen elektronischer Musik ächzt und brummt, wird klar, dass er eine neue Funktion gefunden hat.

Eine Gruppe junger Menschen hat den Standort zum Zentrum ihres Schaffens gemacht. Sie haben schlaflose Nächte investiert, um dort ihre Visionen zu verwirklichen. Sie bauen Veranstaltungen mit den Namen „Atelier Bizarre“ oder „Bon Voyage“, zu denen tausende junge Menschen kommen, um sich von der Magie des Ortes berauschen zu lassen. Durch den Kauf des Geländes scheint der Traum auf seinem Höhepunkt zu zerplatzen. Während der letzten Monate taucht die Kamera zum Soundtrack heller Nächte durch den Alltag innerhalb der alten Mauern und beobachtet den Auf- und Abbau von Illusionen.

Um zu sehen, was für ein besonderer Ort das Römerkastell war, musste ich erst 800 Kilometer weiter nach Wien ziehen. Das Römerkastell begann mir zu fehlen, und mir wurde bewusst, dass solche Orte nicht in allen Städten zu finden sind. Vorher habe ich mich gewundert, wie Menschen so viel Zeit und Herz in etwas stecken konnten, das so kaputt war. Aus der Ferne betrachtet begann ich zu verstehen.

Trotzdem wollte ich es wissen, und als ich 2015 wieder in Saarbrücken war, habe ich ebenso viel Zeit dort verbracht und mich verliebt in die alte Fabrik. Genauso wie die anderen Menschen, die dort einen Freiraum gefunden haben. Klar, keine Stadt kann sich eine riesige Industriearbeiterruine leisten. Klar, es ist gefährlich, wie sie langsam verfällt, während hunderte Leute dort die Nächte durchfeiern. Doch jetzt, da nur noch Erde übrig ist, fehlen mehr als nur ein paar Ruinen. Das Römerkastell fehlt, ein wunderschöner Ort, an dem man frei sein konnte. (Lydia Kaminski)

**Biografie Lydia Kaminski**

Geboren 1984 in Merzig. Nach ihrem Diplom in Modedesign 2009 arbeitete sie einige Jahre als Kostüm- und Modedesignerin. Von 2013 bis 2015 studierte sie Social Design in Wien und graduierte dort mit ihrem Stop-Motion-Film SO FAR.

**Filmografie**

- 2015 SO FAR (KF, Animation)
- 2017 RÖMERKASTELL – SAARBRÜCKEN IST NICHT BERLIN (Dok.)

**Regie, Buch, Montage, Produzentin:** Lydia Kaminski

**Kamera:** Lydia Kaminski, Sanchir Vanchin, François Schwamborn, Christian Hell, Olaf Franzl, Philipp Neumann

**Musik:** Caleido Club, Computerband, Daniel Cuminale, Die Redner, Joel Becks & das Nathan Birnbaum Trio, NIVIK, Oovation, Phil&Julz, Pretty Lightning, Sven Sossong

**Ton:** Sarreside Studios

**Förderung:** Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

## Marktplatz Drehbuch – Autoren pitchten Drehbücher aus der Förder-Pipeline beim Filmfestival Max Ophüls Preis

**Donnerstag, 25. Januar 2018, 16.00 Uhr (Einlass 15.30 Uhr)**  
**Bar Jules Verne | Mainzer Straße 39 | 66111 Saarbrücken**  
**Geschlossene Veranstaltung – Einladung erforderlich**

**MFG Baden-Württemberg**

Breitscheidstraße 4  
 70174 Stuttgart  
 Telefon 0711-90715400  
 Telefax 0711-90715450  
 veranstaltungen@mfg.de  
 film.mfg.de





BRANCHENVERANSTALTUNGEN  
RAHMENPROGRAMM  
INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL



## MOP-INDUSTRY

Das Filmfestival Max Ophüls Preis möchte im Rahmen seines Branchen-Programms »MOP-Industry« Begegnungsort und Möglichkeit zum Austausch sein zwischen Debüt- und Nachwuchsfilm-er-innen sowie Expert-innen der Filmbranche. Auf verschiedenen Podien werden relevante Schwerpunkte des Festivals zur Diskussion stehen. In den Panels und Workshops gibt es Gelegenheit für die Filmemacher-innen und Festivalgäste, sich mit Expert-innen über die Entwicklung der Filmlandschaft im deutschsprachigen Raum auszutauschen.

Außerdem baut das Festival sein Angebot an Vernetzungsmöglichkeiten konsequent aus. Neben den seit vielen Jahren festen Partnern „Marktplatz Drehbuch“, dem Filmdebüt-im-Ersten-Pitch und dem 2016 erstmals veranstalteten Koproduktionstreffen „MOP-Meetings“, wird in diesem Jahr auch der Pitching-Salon vom Mentoring-Programm für Filmemacherinnen „Into the Wild“ auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis stattfinden. Zudem führen wir zusammen mit der Produzentenallianz eine neue Talk-Reihe ein.



### Filmflut im Kino

Zwischen drei und fünf deutsche Filme starten offiziell jede Woche neu ins Kino – vielen anderen gelingt das mangels Verleihfirma nicht. Welcher Film den Weg ins Kino findet, entscheidet aber nicht ausschließlich seine Qualität, sondern auch das Maß seiner Anpassung ans deutsche Verleih- und Fördersystem. Der Frage, wie unabhängige Produktionen dennoch den Weg ins Kino schaffen, wird diese Veranstaltung in Kooperation mit der Union Stiftung in Form von Diskussionen und Best Practice nachgehen.

### Webserien

In der Reihe „MOP-Visionen“ sind erstmals beim Filmfestival fünf Webserien zu sehen. Dieses digitale serielle Format boomt, weil die vergleichsweise kleinen Budgets große künstlerische Freiheiten ermöglichen. Wir werden mit den Filmemacher-innen Chancen und Vorteile des Formats beleuchten.

### Fallstricke des Produzierens

Zwei Produzent-innen wagen sich in dieser Talk-Reihe in den Bereich des Unausprechlichen: eines möglichen Scheiterns – und das Finden neuer Perspektiven. Im persönlichen Gespräch wird diese Seite des filmischen Schaffensprozesses (anhand von Fallstudien) offen und ehrlich beleuchtet. In Kooperation mit der Produzentenallianz soll es in dieser neuen Reihe um den Austausch von Erfahrungen und das Gewinnen neuer Kenntnisse gehen. Ein Mut machender Dialog zwischen erfahrenen Produzent-innen und den Nachwuchstalenten.

### Aktuelle filmische Ausdrucksformen

Auf zwei Podien werden wir analysieren, auf welche Weise sich der deutschsprachige Nachwuchsfilm mit aktuellen gesellschaftspolitischen Strömungen auseinandersetzt. Ist die junge Generation so unpolitisch, wie es ihr vorgeworfen wird, oder lassen sich an scheinbar privaten Themen nicht viel subtiler und dadurch kraftvoller Geschehen der Zeit kommentieren? Eines der Podien wird sich dabei auf die Form des Spielfilms konzentrieren und der auffälligen aktuellen Tendenz, unter Verwendung filmsprachlicher Mittel aus dem Gestaltungskanon des Genrefilms zu erzählen. Ein zweites Podium beschäftigt sich mit dem Dokumentarfilm und dessen derzeitigen filmischen Strategien, sich mit den aktuellen gesellschaftspolitischen Strömungen auseinanderzusetzen.

**Kontakt:** Lilian Pfeuffer, mop-industry@max-ophuels-preis.de

### K8 Open Lab

Das Open Lab bietet Blicke hinter die Kulissen aktueller Forschungsvorhaben, den Austausch mit Tech-Start-Ups und Raum und Zeit zum Arbeiten, Netzwerken, Nachdenken. 2018 stehen die Themen Motion Capture, Lichtfeld-Fotografie und AR/VR im Vordergrund. Was Sie erwartet: Technik zum Anfassen und Ausprobieren, Kurzpräsentationen von Start-Ups und Forschungseinrichtungen, zahlreiche Möglichkeiten zum Fachaustausch. Dazu eine Tea&Coffee-Flat sowie schnelles (geschlossenes) kostenloses Internet.

Open Lab ist ein Format der K8 Institut für strategische Ästhetik in Kooperation mit dem Ministerium für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Verkehr und dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

## 3. MOP-MEETINGS: INTERNATIONALES KOPRODUKTIONSTREFFEN BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist der konzentrierteste Treffpunkt für Debütfilm-Regisseur-innen und -Produzent-innen des deutschsprachigen Nachwuchsfilms. Um die Zusammenarbeit zwischen den Vertretern des jungen Kinos aus Deutschland, Österreich, Schweiz und Luxemburg sowie den Niederlanden und Südtirol zu vertiefen und Finanzierungsmöglichkeiten über internationale Koproduktionen auszutauschen, wird zum dritten Mal ein Koproduktionstreffen Akteure gezielt und konkret miteinander ins Gespräch bringen.

Auf Initiative der FFA Filmförderungsanstalt und in Kooperation mit dem Schweizer Bundesamt für Kultur, dem Österreichischen Filminstitut, dem Film Fund Luxembourg sowie dem Netherlands Film Fund und dem IDM Südtirol werden während zweier Tage am Rande des Festivals zehn aufstrebende Produzent-innen aus sechs Ländern Potenziale möglicher filmischer Zusammenarbeiten abstecken.

## SPEED-DATING

Auch in diesem Jahr bietet das Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Kontaktbörse Speed-Dating für interessierte Fachbesucher an. Die Veranstaltung wurde vor zwölf Jahren ins Leben gerufen, um die Kontaktaufnahme zwischen den akkreditierten Filmschaffenden, Autor-innen und Produzent-innen während der Festivalwoche gezielt zu fördern.

**Kontakt:** Cornelis Hähnel, speeddating@max-ophuels-preis.de



K8



## MARKTPLATZ DREHBUCH – AUTOREN PITCHEN DREHBÜCHER AUS DER FÖRDERPIPELINE

Donnerstag, 25. Januar 2018  
Jules Verne  
Mainzer Str. 39, Saarbrücken  
16 Uhr (Einlass um 15.30 Uhr)

Drehbuchautoren präsentieren ihre aktuellen Spielfilmstoffe, die mit Unterstützung der MFG Filmförderung Baden-Württemberg, der HessenFilm und Medien und dem Kuratorium junger deutscher Film entwickelt wurden. Diese laden Filmschaffende ein, sich auf dem Markt neuer Drehbücher umzuschauen und beim anschließenden informellen Get-together junge oder auch bereits bekannte Autor:innen zu treffen. (Geschlossene Veranstaltung, es ist eine Einladung bzw. Anmeldung beim Veranstalter erforderlich)

**Kontakt:** MFG Filmförderung, veranstaltungenff@mfg.de



## PITCHING UND GET-TOGETHER „FILMDEBÜT IM ERSTEN“

Freitag, 26. Januar 2018  
Kulturcafé Saarbrücken  
Sankt Johanner Markt 24,  
Saarbrücken  
13 bis 15 Uhr

SCHERBENPARK, DIE RESTE MEINES LEBENS, FADO, FERIEN und SCHROTTEN! stehen stellvertretend für die vielen Filme, die in den letzten Jahren von den Nachwuchsredaktionen der ARD-Sender gefördert und anschließend beim Filmfestival Max Ophüls Preis ausgezeichnet wurden: Es gibt eine enge Verbundenheit zwischen dem wichtigsten Nachwuchsfestival Deutschlands und der Reihe „FilmDebüt im Ersten“.

Seit mehr als einem Jahrzehnt zeigt „FilmDebüt im Ersten“ jeden Sommer eine Auswahl der besten Nachwuchsfilme, die mit Unterstützung der Debütredaktionen in der ARD entstanden sind. Die Reihen „Debüt im Dritten“ (SWR), „Debüt im rbb“, „Der junge Film“ (BR), „Nordlichter“ (NDR) und die Debütredaktionen von WDR, HR, MDR und SR bündeln im „FilmDebüt im Ersten“ ihre Kräfte, um neue Filmprojekte zu diskutieren und Kooperationen möglich zu machen. Wir freuen uns, dass wir auch in diesem Jahr auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis wieder eine Pitching-Werkstatt veranstalten, die mit einem gemeinsamen Get-together endet.



## INTO THE WILD: PITCHING-SALON

The rumors are true! Die Teilnehmerinnen des INTO THE WILD Mentoring-Programms präsentieren ihre Projekte der Branche! Unsere einjährige Heldinnenreise findet ihren Höhepunkt in unserem „Pitching-Salon“. Nach intensiver Drehbucharbeit, mit Betreuung durch Profi-Dramaturginnen und dem Rat und Tat unserer Mentorinnen aus der Branche, treten wir heraus ins Scheinwerferlicht und stellen unsere Projekte dem Fachpublikum des 39. Filmfestivals Max Ophüls Preis 2018 vor!

Für den ersten Jahrgang von „INTO THE WILD – Mentoring“ wurden aus über 80 Bewerbungen 15 Studentinnen/Absolventinnen deutscher Filmhochschulen mit ihren Projekten ausgewählt – von Doku über Serie bis hin zu abendfüllendem Spielfilm. Neben dem Pitching der Projekte präsentieren wir das FEMIFESTO, einen Beipackzettel, in dem wir erklären, wie wir Filme machen und sehen wollen.

Das Programm wurde initiiert und geleitet von Regisseurin Isabell Šuba und wird mit freundlicher Unterstützung realisiert und gefördert von: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, ifs internationale filmschule köln, Kunsthochschule für Medien Köln, Hochschule für Fernsehen und Film München, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, Filmakademie Baden-Württemberg, Kuratorium junger deutscher Film, Medienboard Berlin-Brandenburg, FFA Filmförderungsanstalt, Film und Medien Stiftung NRW.

Mittwoch, 24. Januar 2018  
Jules Verne  
Mainzer Str. 39, Saarbrücken  
14 bis 17 Uhr



## FILMEMACHERTREFFEN: DAS SAARLAND ALS FILMPRODUKTIONSSTANDORT

Filmproduzent:innen und solche, die es werden wollen, Dienstleister:innen am Set, vor und hinter der Kamera, treffen sich, um über ihre Projekte zu sprechen. Nach einem Impuls von Uwe Conrad, Geschäftsführer der Saarland Medien, zur Lage der saarländischen Filmwirtschaft stellen Produzent:innen ihre Projekte vor.

Darunter sind der Wild Bunch-Produzent und Geschäftsführer der Senator Film Produktion Ulf Israel, der als Produzent bzw. Executive Producer u. a. für die Projekte THE DANISH GIRL, SCHUBERT IN LOVE oder LOMMBOCK verantwortlich war, sowie Regisseur und Drehbuchautor Tarek Ehlayil. Der gebürtige Homburger hat sich seit seinen Spielfilmen GEGENGERADE und VOLT als feste Größe in der deutschen Filmlandschaft etabliert. Ebenfalls unter den Gästen ist die Produzentin Isabelle Bertolone, deren von ihr und Marius Ehlayil produzierten und unter der Regie von Anatol Schuster realisierten Coming-of-Age-Drama LUFT in mehreren Kategorien für den First Steps Award nominiert war – und beim Filmfestival Max Ophüls Preis in diesem Jahr in der Reihe MOP-Watchlist gezeigt wird. Der Film wurde zum Großteil im Saarland gedreht.

Freitag, 26. Januar 2018  
Baker Street  
Mainzer Straße 8, Saarbrücken  
ab 16 Uhr



## KINO MACHT SCHULE

### FILMPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN

Dienstag, 23. Januar bis  
Freitag, 26. Januar 2018



Unter dem Titel „Kino macht Schule“ haben Schulklassen der weiterführenden Schulen auch beim 39. Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Möglichkeit, während des Festivals ausgewählte Programme aus dem Festivalangebot zu sehen. Wie bereits in den vergangenen Jahren werden die Veranstaltungen in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung ermöglicht.

Von Dienstag, 23. Januar, bis Freitag, 26. Januar 2018, finden täglich um 8.30 Uhr und um 11 Uhr Schulkino-Seminare mit dem Filmpädagogen Jörg Litzenburger im Saarbrücker CineStar statt. Der Eintrittspreis beträgt 3,50 Euro. Anmeldungen nimmt die Landeszentrale für politische Bildung unter der E-Mail-Adresse [carmen.john@gmx.net](mailto:carmen.john@gmx.net) entgegen. In Ausnahmefällen können Anmeldungen auch telefonisch unter 0176-506 129 25 entgegengenommen werden.

Aktuelle Informationen zu den ausgewählten Filmen, zu denen zwischenzeitlich auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung eine Lehrerfortbildung mit dem Medienpädagogen Holger Twele stattgefunden hat, gibt es im Internet unter: [www.lpm.uni-sb.de/lpb](http://www.lpm.uni-sb.de/lpb).

#### Folgende Programme werden angeboten:

Dienstag, 23.01.2018:

[BLUE MY MIND](#) | Spielfilm | freigegeben ab 16 Jahren

Mittwoch, 24.01.2018:

[LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS](#) | Spielfilm | freigegeben ab 12 Jahren

Donnerstag, 25.01.2018:

[HIT AND RUN](#) | Webserie | freigegeben ab 12 Jahren

Freitag, 26.01.2018:

[ENDLING, EURE KINDER](#) | Mittellange Filme | freigegeben ab 12 Jahren

## WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN DORIS DÖRRIE

Mittwoch, 24. Januar 2018  
CineStar 8, Saarbrücken  
ca. 18.15 Uhr, direkt im Anschluss  
an die Vorführung von [GRÜSSE  
AUS FUKUSHIMA](#)

Zum siebten Mal vergibt das Filmfestival Max Ophüls Preis einen Ehrenpreis für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film. Mit Doris Dörrie zeichnet das Festival eine der vielseitigsten Erzählerinnen des deutschen Kinos aus. Seit den frühen 1980er Jahren zählt sie durchgehend zu den erfolgreichsten Filmemacherinnen des Landes und publiziert darüber hinaus preisgekrönte Romane und Erzählungen. Mit [MITTEN INS HERZ](#) feierte sie 1984 beim Filmfestival Max Ophüls Preis ihren ersten großen Filmerfolg mit drei Auszeichnungen. Über ihre vielseitige Karriere spricht Doris Dörrie im Werkstattgespräch mit Kulturmanager Felix Mauser.

Nähere Informationen zum vierteiligen Filmprogramm zu Ehren Doris Dörries finden Sie ab Seite 30.

## MARCEL OPHÜLS: FILMVORFÜHRUNG UND WERKSTATTGESPRÄCH

Zum 39. Filmfestival Max Ophüls Preis begrüßen wir erneut mit Marcel Ophüls den Sohn unseres Namensgebers und einen der bedeutendsten politischen Dokumentarfilmer unserer Zeit. Mehrfach ausgezeichnet (u. a. 1988 mit dem Oscar für [HÔTEL TERMINUS](#)) hat er mit seinen komplexen und kongenial montierten Filmdokumenten immer wieder den Diskurs insbesondere zur Auseinandersetzung mit der Nazi-Diktatur befeuert.

In Anwesenheit von Marcel Ophüls zeigen wir seinen 1967 entstandenen Dokumentarfilm [HUNDERT JAHRE OHNE KRIEG – DAS MÜNCHNER ABKOMMEN VON 1938](#). Darin sucht Marcel Ophüls knapp 30 Jahre nach dem Münchner Abkommen die Beteiligten von damals auf: Edouard Daladier, Georges Bonnet, Anthony Eden und andere sprechen über den Hitler-Vertrag. Anhand von Interviews und Film- und Fotomaterial rekonstruiert Ophüls die Ereignisse, die zum Münchener Abkommen von 1938 führten. Im Anschluss daran führt Urs Spörri das Werkstattgespräch mit Marcel Ophüls, der im November 2017 90 Jahre alt geworden ist.



Freitag, 26. Januar 2018  
SDS Stiftung Demokratie Saarland,  
Europaallee 18, Saarbrücken  
17.30 Uhr



## WERKSTATTGESPRÄCH MIT TRIBUTE-GAST MARIO ADORF

Das Tribute-Programm des 39. Filmfestivals Max Ophüls Preis ist einem der bedeutendsten Schauspielers des deutschen Nachkriegskinos gewidmet. Seit über 60 Jahren ist Mario Adorf auf Bühne, Leinwand und im Fernsehen durchgehend mit herausragenden Rollen präsent. Ein großer Star auch international, arbeitete er mit Regisseuren wie Sergio Corbucci und Dario Argento in Italien oder Billy Wilder und Sam Peckinpah in den USA. In Deutschland haben sich alle Regiegenerationen von Staudte über Fassbinder und Schlöndorff bis hin zu Dietl und schließlich Lola Randl von seinem Spiel begeistern lassen, das physisch ebenso geprägt ist wie von seiner unverwechselbar sonoren Stimme.

Nicht nur als Buchautor, sondern auch in Gesprächen erweist sich Mario Adorf immer wieder als genialer Geschichtenerzähler – so sicher auch im Werkstattgespräch, das Felix Mauser moderieren wird. Felix Mauser war von 2006 bis 2008 Referent für Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit am Saarländischen Staatstheater in Saarbrücken und organisiert heute mit seiner Kölner Firma Kulturprogramme.

Nähere Informationen zum vierteiligen Filmprogramm des Mario-Adorf-Tribute, das dem Werkstattgespräch vorausgeht, finden Sie ab Seite 120.

Freitag, 26. Januar 2018  
camera zwo 3, Saarbrücken,  
ca. 19.30 Uhr, direkt im Anschluss  
an die Vorführung von [DER LETZTE  
MENTSCH](#)

## LESUNG: FILM AUS PAPIER

Freitag, 26. Januar 2018  
Sparte 4  
Eisenbahnstraße 22, Saarbrücken  
20 Uhr



Wir sehen pummelige Märchenprinzessinnen in der Neuzeit erwachen und eigenwillige Mädchen, ihre Ferien auf Balkonien verbringen. Wir leiden mit Königen auf Abwegen, Söhnen depressiver Mütter und Undercoverpolizistinnen. Wir bekommen Einblick in Politikerfamilien der Ära Kohl, entdecken Leichen beim Campingausflug mit den besten Freunden – und das alles in 90 Minuten!

Es wird dramatisch, politisch, dystopisch, lustig und auch gruselig, wenn die Autor-innen vom Schreibkollektiv Q3, Gesa Scheibner, Jonas Zimmermann, Jasmina Wesolowski, Sabina Gröner, Sandra Stöckmann, Jonas Lindt und Julia Penner, gemeinsam mit Schauspielern des Staatstheaters Saarbrücken aus ihren Kurzfilmen, Serienpiloten und Langfilmstoffen lesen. Kopfkino garantiert! Der Eintritt ist frei!

## EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN

Mittwoch, 24. Januar 2018  
Lolas Bistro, Viktoriastraße 25,  
Saarbrücken  
19 Uhr



Mit einem Exklusivkonzert von „Pasquale Aleari & Die Phonauten“. Der Schweizer mit italo-griechischen Wurzeln ist nicht nur ein international erfolgreicher Schauspieler (u. a. RESIDENT EVIL, KEINOHRHASEN und GOTTHARD), sondern auch ein hervorragender Sänger und Entertainer. Mit seiner Band zelebriert Pasquale Aleari „Antidepressionsmusik“, eine mitreißende Mischung aus Soul, Pop und Funk. Die deutsch getexteten Eigenkompositionen offenbaren charmante Doppelbödigkeit: Gut gelauntes Augenzwinkern veredelt den tiefsinnigen Blick auf Zwischenmenschlichkeiten.



## EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN

Traditionsgemäß lädt die saarländische Filmförderung am Festival-Freitag die Branchenbesucher zum Get-together ein. Hier können die Gäste die Festivalwoche Revue passieren lassen und die Favoriten für die Preisverleihung am Folgetag diskutieren. Dabei bietet der Empfang der Saarland Medien insbesondere auch die Gelegenheit, sich zu vernetzen und die eigenen Projekte ins Gespräch zu bringen.



Freitag, 26. Januar 2018  
Wandelhalle der Basilika St. Johann  
Gerberstraße 31, Saarbrücken  
ab 18 Uhr



## EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS

Ulrich Commerçon, saarländischer Minister für Bildung und Kultur und Stifter des Preises für den Besten Mittellangen Film, lädt zum Get-together in Lolas Bistro ein. Die Gäste haben die Gelegenheit, sich untereinander kennenzulernen und zu vernetzen und die bisherige Festivalwoche zu diskutieren.



Freitag, 26. Januar 2018  
Lolas Bistro, Viktoriastraße 25,  
Saarbrücken  
21 Uhr



/ Kamera ab / Film läuft / Und danach ab ins Leidinger /  
LUIZ - der Treffpunkt für alle  
Cineasten rund um' s Max.



*max relax*



**FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS  
PREIS**

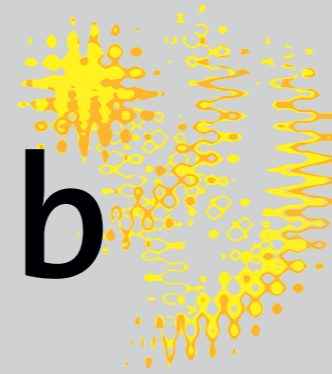
**LUIZ**

/ die weinlounge /

Leidinger / Mainzer Str. 10 / 66111 Saarbrücken / Telefon 0681-93270 / [info@leidinger-saarbruecken.de](mailto:info@leidinger-saarbruecken.de)  
[www.leidinger-saarbruecken.de](http://www.leidinger-saarbruecken.de)

WIR SORGEN FÜR FILMREIFE AUFTRITTE.

**hb**



Veranstaltungstechnik



hb Veranstaltungstechnik GmbH

Im Altseierstal 7 | 66538 Neunkirchen

Telefon: 06821 - 864076 | Telefax: 06821 - 864082

[info@hb-veranstaltungstechnik.de](mailto:info@hb-veranstaltungstechnik.de)

[www.hb-veranstaltungstechnik.de](http://www.hb-veranstaltungstechnik.de)

## LOLAS BISTRO

**Dienstag bis Freitag**  
**Ex-C&A Gebäude**  
**Viktoriastr. 25, Saarbrücken**  
**ab 21 Uhr**

Unser exklusiver Festivalclub Lolos Bistro ist der zentrale Treffpunkt, an dem von Dienstag bis Freitag nachts unsere Gäste, Saarbrücker-innen und Filmemacher-innen zusammenkommen – zum Reden, Trinken und Tanzen. Ein perfekter Ort zum Feiern und Vernetzen. Jeden Abend wechselnd sorgen Saarbrücker DJs für gute Musik, und die Filmschaffenden der Wettbewerbsspielfilme gewähren täglich ab 23 Uhr bei den SR-Talks spannende Einblicke in ihre Projekte.

Der Eintritt beträgt 5 Euro (Eintritt frei für Gäste bei Vorlage von Akkreditierung, 5er-Pass oder Sonntagspass sowie für Inhaber-innen von mindestens fünf Onlinetickets). Lolos Bistro ist rollstuhlgerecht ausgestattet.

**Hinweis für alle Autofahrer-innen:** Das Galeria Kaufhof Parkhaus hat nur bis 20 Uhr geöffnet. Bitte nutzen Sie die umliegenden Parkhäuser.



## SR-TALKS

**Dienstag bis Freitag**  
**Talkbereich in Lolos Bistro, 1. Stock**  
**Viktoriastr. 25, Saarbrücken**  
**ab 23 Uhr**

Im Rahmen von Lolos Bistro präsentiert der Saarländische Rundfunk als langjähriger Medienpartner des Filmfestivals auch dieses Jahr wieder die SR-Talks.

Zwischen 23 und 1 Uhr werden von Dienstag- bis Freitagabend Schauspieler-innen, Regisseur-innen und Filmschaffende des Wettbewerbs Spielfilm in den Talkbereich eingeladen. Sie beantworten Fragen rund um ihre Filme und bieten dem Zuschauer die Gelegenheit, aktiv an den Diskussionen teilzunehmen (aktuelles Programm siehe Aushänge in Lolos Bistro). Moderiert werden die SR-Talks von Franziska Hessberger und Kai Schmieding (SR).



Franziska Hessberger



Kai Schmieding

## PREISVERLEIHUNG



**Samstag, 27. Januar 2018**  
**E-Werk Saarbrücken**  
**Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken**  
**19.30 Uhr**

Nachdem die Wettbewerbsfilme eine Woche lang in unseren Festivalkinos präsentiert wurden und die unterschiedlichen Jurys getagt haben, werden die Gewinner-innen des Filmfestivals Max Ophüls Preis feierlich im E-Werk Saarbrücken bekannt gegeben und ausgezeichnet. Wie schon in den Vorjahren führt der Schauspieler und Moderator Lutz Winde durch den Abend.

Karten für die Preisverleihung mit anschließender Filmparty können nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und an der Abendkasse erworben werden.

Infos zum Busshuttle finden Sie auf unserer Website unter: [www.max-ophuels-preis.de/service](http://www.max-ophuels-preis.de/service)

Direkt im Anschluss:

## FILMPARTY

Nach den Preisen kommt die Party. Und die hat es beim Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell in sich. Ab Mitternacht können sich die Gäste auf ein DJ-Liveset von Frank & Friedrich freuen. Wer es lieber etwas ruhiger angehen lassen möchte, kann sich in der SHS-Lounge entspannen und die Juryentscheidungen auf diese Weise noch einmal Revue passieren lassen. Eine große Auswahl an Snacks und Getränken sorgt für das leibliche Wohl der Gäste.

Karten für die Filmparty erhalten Sie nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und ab 22.30 Uhr an der Abendkasse.



**Samstag, 27. Januar 2018**  
**E-Werk Saarbrücken**  
**Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken**  
**ab 22.30 Uhr**



FRANK & FRIEDRICH

## BLAUE STUNDE

**Samstag, 13. Januar 2018**  
**Lolas Bistro**  
**Viktoriastr. 25, Saarbrücken**  
**ab 14 Uhr**



Die Blaue Stunde leitet das Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell ein und gibt neun Tage vor Beginn des Festivals den Startschuss für den Kartenverkauf. Die Besucher-innen haben die Möglichkeit, Festivalkataloge, Kinokarten, Festivalpässe und Eintrittskarten für das Rahmenprogramm zu kaufen.

Wie schon in den letzten Jahren dürfen sich die Gäste wieder auf Gratis-Hefeherzen der Barbarossa Bäckerei freuen. Zudem bietet das Coffee Bike den Kaffeeliebhabern unter den Besuchern frischen und fair gehandelten Kaffee aus biozertifizierten Bohnen.



## KINOSONNTAG

**Sonntag, 28. Januar 2018,**  
**in allen Festivalkinos**  
**ab 11 Uhr**

Wer einen Film verpasst hat oder in der Festivalwoche in einem Film war, den er unbedingt ein weiteres Mal sehen möchte, erhält am Kinosonntag eine zweite Chance. Mit dem personengebundenen Sonntagspass können die Zuschauer-innen am Festivalsonntag bis zu fünf Filme besuchen (keine Parallelveranstaltungen möglich). Für diejenigen, die keinen Sonntagspass besitzen, besteht aber immer noch die Möglichkeit, Einzelkarten an den Kinokassen zu erwerben. Sonntagspass (22 Euro) sowie Einzelkarten für den Kinosonntag gibt es ab der Blauen Stunde an allen bekannten Vorverkaufsstellen. Ein besonderes Sonntagshighlight ist die Wiederholung des Gewinners des Max Ophüls Preises: Bester Spielfilm in einer Matinée um 11 Uhr und des Publikumspreises Spielfilm um 20 Uhr im Festivalkino camera zwo.



## BARRIEREFREIES ANGEBOT BEIM 39. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

### Rollstuhlgerechter Zugang

Zwei Festivalkinos verfügen über rollstuhlgerechte Ausstattung: das Kino achteinhalb sowie CineStar – Der Filmalast. Erneut haben wir in diesem Jahr die Kapazitäten für Rollstuhlfahrer-innen im CineStar durch Umbaumaßnahmen im Saal 5 deutlich erhöht. Vom 23. bis 28. Januar 2018 werden in diesem Saal alle 28 Beiträge aus den Wettbewerben Spielfilm und Dokumentarfilm gespielt.

Da unser Ticketsystem die Ausweisung rollstuhlgerechter Plätze im Online-Ticketverkauf nicht gestattet, bitten wir darum, bevor Sie ein Ticket kaufen, den entsprechenden Rollstuhlplatz zu reservieren unter: [ticketing@max-ophuels-preis.de](mailto:ticketing@max-ophuels-preis.de) oder per Telefon oder SMS unter 0152-284 225 96 oder 0152-527 435 60 (auch Rückruf möglich)

Damit können wir gewährleisten, dass Ihnen der Platz zur entsprechenden Vorführung auch zur Verfügung steht. Diesen Service bieten wir ab Freitag, 12. Januar 2018, ab 14 Uhr bis zum Ende des Festivals. Begleitpersonen haben freien Eintritt.

### Filme in Inklusionsfassung

Das 39. Filmfestival Max Ophüls Preis bietet seinem Publikum auch in diesem Jahr eine Reihe von Filmen, die mit Audiodeskription für Sehbeeinträchtigte sowie mit spezieller Untertitelung für Hörgeschädigte ausgestattet sind. Angeboten werden die Inklusionsfassungen entsprechender Titel in Wettbewerben und Nebenreihen. Das Festival kooperiert in diesem Jahr erneut exklusiv mit dem App-basierten System von „Greta & Starks“. Auf das für Sehbeeinträchtigte und Hörgeschädigte konzipierte System werden die entsprechenden Titel eigens für die Dauer des Festivals angelegt. Nach Download und Installation der App können die Dienste bequem und in jedem beliebigen Kino, in dem die ausgestatteten Filme laufen, genutzt werden. Besucher dieser Vorstellungen können ihre eigenen Smartphones oder Tablets (Android oder iOS) nutzen oder Kopfhörer und Displays am Festival-Info-counter im CineStar ausleihen und damit über Greta & Starks Audiodeskription und Hörunterstützung sowie eigens erstellte Untertitel für Gehörlose empfangen.

Alle verfügbaren Filme und ihre exakten Vorführtermine entnehmen Sie bitte unserer Website [www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de). Weitere Informationen zu Greta & Starks unter: [www.gretaundstarks.de](http://www.gretaundstarks.de).



## KARTENVERKAUF

Start des Vorverkaufs zur „Blauen Stunde“ am 13. Januar 2018, 14-20 Uhr

Die Blaue Stunde findet dieses Jahr ausschließlich in Lolas Bistro, Viktoriastraße 25, 66111 Saarbrücken statt.

In den Festivalkinos erhalten Sie Karten erst ab dem 14. Januar.

Einzelkarten, Festivalpässe, Eintrittskarten für Eröffnung, Preisverleihung und Filmparty, Merchandise-Artikel und tagesaktuelle Informationen erhalten Sie am 13. Januar 2018 in Lolas Bistro in der Viktoriastraße und vom 14. bis 28. Januar 2018 im CineStar – Der Filmpalast, im Filmhaus und in der camera zwo. Kinokarten sind ab dem 13. Januar 2018, 14 Uhr auch online unter [www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de) erhältlich (Umtausch bzw. Rückgabe von Karten ist leider nicht möglich).

**Karten für alle Festivalkinos bekommen Sie (ab dem 14. Januar 2018) hier:**

### camera zwo

Futterstraße 5–7, 66111 Saarbrücken, T. 0681–325 27

### Filmhaus

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken, T. 0681–372 570

### CineStar – Der Filmpalast

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken

### Europa-Galerie Saarbrücken

Trierer Straße 1, 66111 Saarbrücken

**In der Festivalwoche gibt es Karten für das kino achteinhalb auch im:**

### kino achteinhalb

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken, T. 0681–390 88 80

Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten der Kassen finden Sie unter [www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de)

## KARTENPREISE

### Kinokarten

Regulär vor 19 Uhr 8,50 Euro

Regulär ab 19 Uhr 9 Euro

Onlinetickets vor 19 Uhr 8,50 Euro zzgl. Gebühren

Onlinetickets ab 19 Uhr 9 Euro zzgl. Gebühren

Schülertickets 3,50 Euro

### Pass

5er Pass 40 Euro

### Eröffnung (22. Januar 2018)

30 Euro (Saal 11)

20 Euro (Saal 6 und 8)

### Preisverleihung (27. Januar 2018)

30 Euro (inklusive Filmparty und Busshuttle)

### Filmparty (27. Januar 2018)

20 Euro (inklusive Busshuttle)

### Sonntagsspass (28. Januar 2018)

22 Euro (für maximal fünf Vorstellungen am Kinosonntag)

Beachten Sie: Erstmals können die Pässe auch online eingelöst werden (zzgl. Gebühren)

# DARK NIGHTS MADE BY BIG CINEMA!



## WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren: Digitale High-EndProjektionstechnik, Sound-equipment, vollautomatische Vorführsteuerung und individuelle Lösungen für alle großen und kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

0341-2254629 . [www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)

**BIG**  
cinema

[www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)



## DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK – MEDIENPARTNER DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS

Wo das Festival Max Ophüls Preis ist, ist auch der Saarländische Rundfunk.

Er ist als Medienpartner des Festivals, als saarländisches Medienunternehmen und als Heimatsender präsent für das Publikum vor Ort, er ist mit seinen fiktionalen Stoffen Teil des Festivalprogramms, er ist Stifter einer der Hauptpreise – und natürlich ist er Bericht-erstatte vom und übers Festival: In Hörfunk, Fernsehen, Online und im Videotext wird das Festival vom SR intensiv und kompetent begleitet.

### DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS FILM(KO)PRODUZENT:

Der Saarländische Rundfunk zeigt im Rahmen des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2018 folgende Produktionen und Koproduktionen:

- KLEINE HELDEN, EBU-Kinderfilm von Lydia Bruna
- LA RUCHE von Oona von Maydell

Die genauen Vorführzeiten erfahren Sie auf dem Festival selbst.

### DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS PREISSTIFTER:

#### FRITZ-RAFF-DREHBUCHPREIS von SR und ZDF

Vergeben vom Saarländischen Rundfunk zusammen mit dem Zweiten Deutschen Fernsehen zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautorinnen und Drehbuchautoren im Nachwuchsbereich. Der Preis ist mit 13.000 Euro dotiert.

### DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS MEDIENPARTNER VOR ORT:

#### SR-Talks

Sie sind mittlerweile eine Institution. Kai Schmieding (SR 2 KulturRadio) und Franziska Hessberger (freie Journalistin) reden mit den Menschen vor und hinter der Kamera über die Filme des Hauptwettbewerbs.

Die SR-Talks finden bewährt in „Lolas Bistro“ statt, von Dienstag, 23. Januar, bis Freitag, 26. Januar, jeweils ab 23.00 Uhr.

#### SR-Lounge

Im Foyer des Festivalkinos Cinestar wird die SR-Lounge Anlaufpunkt für Regisseure, Schauspieler, Gäste und Berichterstatter sein. Während die Festivalbesucher dort entspannt Getränke und kleinere Speisen zu sich nehmen, führen die SR-Moderatoren Simin Sadeghi und Holger Büchner Kurzinterviews, die dann auf [www.SR.de](http://www.SR.de) abrufbar sind. Die Gäste können so exklusiv das „Making of“ der Online-Beiträge erleben.

Und natürlich kann man sich rund um die SR-Lounge nicht nur zu den speziellen SR-Festival-Events, sondern auch generell zum SR und seinen Programmen informieren.

### DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS BERICHTERSTATTER:

#### SR FERNSEHEN/3SAT

„In ihren Augen – Junge Filmemacher beim Max Ophüls Festival“ – 30-minütige SR-Festival-Dokumentation von **Sven Rech**

Sendedatum:

Donnerstag, 1. Februar 2018, 00.05 Uhr, 3sat

Donnerstag, 01. Februar 2018, 20.15 Uhr, SR Fernsehen

In der Nachrichtensendung **aktuell** (täglich 18.00 Uhr) und dem Magazin **aktueller bericht** (Montag bis Freitag, 19.20 Uhr; Samstag und Sonntag, 19.45 Uhr) wird täglich vom Festival berichtet, in Reportagen, Interviews und Live-Schalten mit SR-Moderatorin Sonja Marx.

#### Wir im Saarland (täglich, 18.50 Uhr)

Umfangreiche Berichterstattung im Vorfeld und eine Ophüls-Spezialausgabe am Mittwoch.

#### SR-HÖRFUNK

SR 1, SR 2 KulturRadio, SR 3 Saarlandwelle und UNSERDING – alle vier Hörfunkwellen berichten während der Festivalwoche mehrmals täglich über das Festival, die Macher und die Filme. Sie begleiten das Festival mit Aktionen und Gewinnspielen, Interviews und Reportagen und natürlich mit einem kritischen Blick auf das Schaffen des deutschsprachigen Filmnachwuchses.

#### SAARTEXT

Der SR-Videotext bietet ab Seite 700 ein Max-Ophüls-Sonderprogramm mit Tipps und Kritiken an.

#### SR.de

Unter [www.sr.de/ophuels](http://www.sr.de/ophuels) bietet der SR-Internetauftritt ein besonders umfangreiches Angebot. Exklusiv findet man hier Filmtipps und Rezensionen, Bildergalerien vom Festival, SR-Talks, außerdem unseren neuen Service: Die Lounge-Interviews aus dem Cinestar. In der SR Mediathek können die Radio- und Fernsehbeiträge abgerufen werden. Ob kurze Reportage oder lange Dokumentation – alles zum Filmfestival Max Ophüls Preis 2018 wird hier gesammelt.



**FESTIVALKINOS**

<b>CS CineStar – Der Filmpalast</b> St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken T. 0681-753 54 50 (rollstuhlgerecht)	<b>CaZ camera zwo</b> Futterstraße 5-7 66111 Saarbrücken T. 0681-325 27 (nicht rollstuhlgerecht)	<b>8 ½ kino achteinhalb</b> Nauwieserstraße 19 66111 Saarbrücken T. 0681-390 88 80 (rollstuhlgerecht)	<b>FH Filmhaus</b> Mainzer Straße 8 66111 Saarbrücken T. 0681-399 297 (nicht rollstuhlgerecht)
---	--	---	--

**INFOS**

<b>MOP Festivalbüro</b> Mainzer Straße 8c 66111 Saarbrücken	<b>i Festivalcafé</b> im Domicil Leidinger Mainzer Straße 10 66111 Saarbrücken	<b>P Presselounge</b> im CineStar – Der Filmpalast (1. Etage im Bogart's) St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken
---	---	--

**VERANSTALTUNGSORTE**

<b>A Lolas Bistro</b> Ex-C&A-Gebäude Viktoriastraße 25 66111 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	<b>B E-Werk</b> Dr.-Tietz-Straße 14 66115 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	<b>C Stiftung Demokratie Saarland</b> Europaallee 18 66113 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	<b>D sparte4</b> Eisenbahnstraße 22 66111 Saarbrücken
---	---	--	---

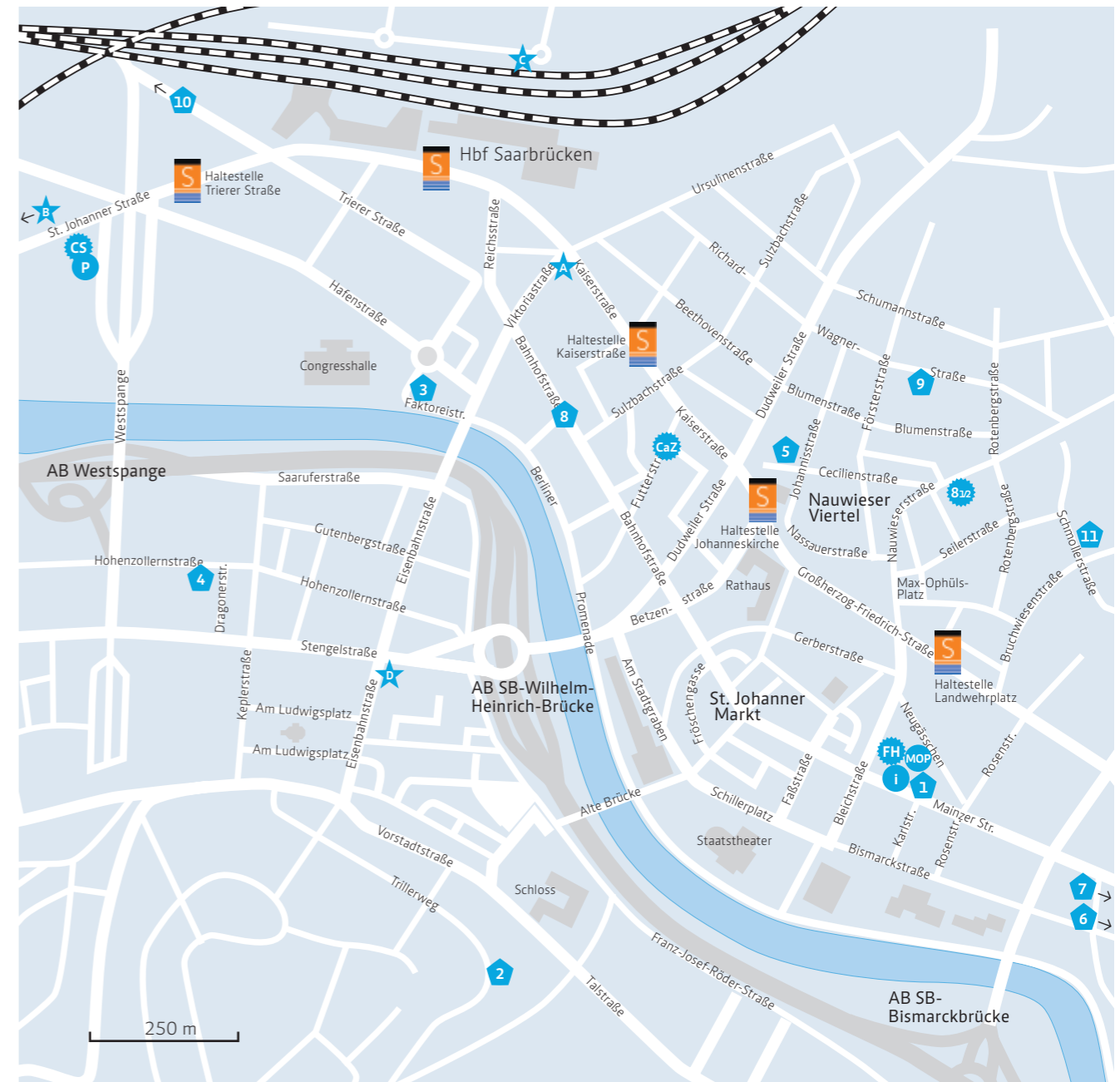
**HOTELS**

<b>1 Domicil Leidinger</b>	<b>7 Hotel Kaiserhof</b>
<b>2 Hotel Am Triller</b>	<b>8 Hotel Stadt Hamburg</b>
<b>3 Mercure Kongress</b>	<b>9 City Hotel</b>
<b>4 Ibis Hotel</b>	<b>10 Best Western Victor's Residenzhotel Rodenhof</b>
<b>5 Hotel Madeleine</b>	<b>11 Hotel Schlosskrug</b>
<b>6 Hotel Meran</b>	

**SOCIAL MEDIA**

**Website:** [www.max-ophuels-preis.de](http://www.max-ophuels-preis.de)  
**Facebook:** [www.facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis](https://www.facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis)  
**Instagram:** @filmfestival\_maxophuelspreis  
 #ffmop #mop2018 #mopfeelings

**STADTPLAN**



## REGISTER REGIE

160	Accorsi, Léonard	73	Ischinger, Christoph	126	Salfati, Pierre-Henry
116	Aebersold, Nicole			87	Schröder, Sandra
161	Alexandrova, Evgenia	142	Janák, Karel	95	Schilinski, Mascha
94	Amershi, Julian	155	Jankowski, Maciej	170	Schmid, Lukas
63	Andernach, Melanie	59	Jung, Janina	103	Schultz, Sebastian
				112, 98	Schuster, Anatol
76	Badeck, Anja	92	Kahl, RP	114	Schwenk, Jonatan
111	Bachmann, Johannes	173	Kaminski, Lydia	29	Schwentke, Robert
85	Baier, Lukas	141	Kim, Hyun Kyung	100	Sebastian, Arto
140	Baltscheit, Martin	124	Klick, Roland	123	Siodmak, Robert
108	Bath, Milan	63	Köhler, Andreas	96	Speckenbach, Jan
110	Beck, Pola	161	Köhler, Sinje	93	Spengler, Mia
99	Becker, Julia	134	Kohlschütter, Anna F.	150	Staudte, Wolfgang
132	Becker, Lea	168	Koch, Leonard	60	Stocker, Marita
89	Béni, Timo	71	Krause, Aron	115	Stoll, Matthias
70	Binder, Moritz S.	156	Krawczuk, Natalia	71	Stolz, Gwendolin
62	Bischof, Lion	43	Krebs, Eibe Maleen	118	Stoneham, Justin
172	Blaß, Jan-Luca	72	Krisai, Felix	139	Šuba, Isabell
61	Blockhaus, Malte	163	Kubica, Willi	102	Suter, Lorenz
56	Bohun, Stefan	169	Kuhn, Alison		
53	Brauneis, Sebastian	166	Kusio, Oliver Adam	82	Tamim, Ali
41	Brühlmann, Lisa			133	Thome, Joya
141	Bruna, Lydia RM	105	Lackmann, Laura		
154	Buchwald, Emi	97	Langhof, Julia	113	Ugrekheldidze, Yana
84	Bungarten, Maximilian	80	Lenke, Kai Gero		
		80	Li, Jade	45	Van Maele, Govinda
114	Cammisar, Géraldine	81, 112, 165	Linnenbaum, Sophie	66	Veith, Christin
133	Cantu, Benjamin	162	Lhomme, Tristan	151	Von Heinz, Julia
50	Chiari, Lucia	44	Locher, Dominik	83, 115	Von Maydell, Oona
		47	Loof, Nils		
58	Dallmeyer, Madeleine	42	Lukacs, Stefan A.	134	Wallenfels, Fabian
88	Dengler, Antoine			74	Walter, Jonas
133	Do, Dieu Hao	75	Mack, Jan-Eric	84	Wenger, Bernhard
59	Dörr, Hannah	59	Mergens, Carina	64	Westmeier, Inigo
30-34	Dörr, Doris	162	Merher, Eugen	83	Wikieł, Ewa
72	Dünschede, Tim	49	Miller, Lisa	138	Wiemann, Tobias
		81	Mishto, Elisa	85	Witossek, Lara
166	Ebner, Juliane	155	Morawiec, Anna	51	Wyss, Katharina
59	Eisenburger, Stefan	116	Müller, Michaela		
111	Ellrich, Tim			87	Xylophon, Xaver
		167	Nathansky, Michael Fetter		
125	Fassbinder, Rainer Werner	152	Đúc Ngô Ngọc	39	Yö, Vladislav
46	Feigelfeld, Lukas	65	Nix, Lilian		
131	Figura, David			67	Zimmering, Esther
74	Forsch, Florian	181	Ophüls, Marcel	114	Zinsstag, Daniel
86	Frei, Cosima	117	Ostermann, Simon		
48	Frers, Jan				
		142	Palfrey, Daf		
156	Çasiorowska, Renata	171	Penth, Boris		
117	Gemske, Laurentia	163	Picquet, Camille		
113	Gertsch, Lisa	38	Prahl, Isa		
109	Gördüm, Dolunay	89	Prazak, Jan		
169	Ghobadloo, Raphael	57	Preiß, Jasmin		
109	González, Pablo				
159	Gouélou, Florent	52	Repond, Christine		
		94	Rieck, Martin		
108	Hans, Willy	76	Rödiger, Lutz		
146	Helmer, Veit	130	Rosenlöcher, Dirk		
118	Hetzenauer, Bernhard	160, 82	Roth, Clemens		
40	Hölzemann, Hendrik	75	Rütz, Kerstin		
101	Hollmann, Leonhard				
141	Hosaka, Keita	88	Saber, Christophe M.		
103	Hübner, Charly	73	Schaad, Alex		
134	Hübner, Levin	70	Schäfer, Christian		

## REGISTER FILMTITEL

76	#WANNADIE	159	FELIX	82	PTOK
131	„SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“	61	FOLLOWING HABECK	156	PUSSY
38	1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN	96	FREIHEIT		
89	4,95	72	FREMDE	160	RAU
				50	REISE NACH JERUSALEM
92	A THOUGHT OF ECSTASY	167	GABI	66	RELATIV EIGENSTÄNDIG
161	ABZUG	62	GERMANIA	118	REWIND FORWARD
116	AIRPORT	63	GLOBAL FAMILY	112	RIEN NE VA PLUS
172	ALLZWECK-HARLEKIN	44	GOLIATH	173	RÖMERKASTELL – SAARBRÜCKEN IST NICHT BERLIN
138	AMELIE RENNT	34	GRÜSSE AUS FUKUSHIMA	150	ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT
85	ANDERSWO	45	GUTLAND	86	ROTKÄPPCHEN
39	ANGST (LOVE WILL KEEP US SAFE FROM DEATH)	46	HAGAZUSSA	80	ROYAL AFFAIRS
40	AXEL DER HELD	139	HANNI & NANNI - MEHR ALS BESTE FREUNDE	117	RUDEL
				116	RUMOURS
93	BACK FOR GOOD	154	HEIMAT	88	SACRILÈGE
74	BESTER MANN	161	HERZILEIN	11	SARA THE DANCER
114	BEYOND ORANGE	162	HINTER GLAS	51	SARAH SPIELT EINEN WERWOLF
87	BIEST	132	HIT AND RUN	100	SCHNEEBLIND
41	BLUE MY MIND	181	HUNDERT JAHRE KRIEG – DAS MÜNCHNER ABKOMMEN VON 1938	156	SCHROEDINGER'S DOG
56	BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?			74	SIEBENPUNKT
				114	SOG
169	CHAINED	11	IN TAKT	162	SOMMERZEIT
42	COPS	64	INS UNGEWISSE	84	SQUASH
		71	IOX	101	STILLER KAMERAD
108	DAS SATANISCHE DICKICHT – DREI	47	JENSEITS DES SPIEGELS	102	STRANGERS
124	DEADLOCK	115	JIM	113	SUMMER STORY
70	DEATH IS SO PERMANENT	48	JUST DRIFTING ALONG	163	SUPERMOND
115	DEINE FREMDE	133	JUST PUSH ABUBA	67	SWIMMINGPOOL AM GOLAN
163	DER GROSSE TAG				
29	DER HAUPTMANN	169	KATHARSIS	170	TIMOTHY GARTON ASH – DIE ZUKUNFT EUROPAS
126	DER LETZTE MENTSCH	32	KEINER LIEBT MICH	146	TUVALU
94	DER MOTIVATIONSTRAINER	65	KINDSEIN – ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST!		
112	DER WANDERER	33	KIRSCHBLÜTEN – HANAMI	109	UN BEL DI VEDREMO
108	DIE ABREISE	141	KLEINE HELDEN	82, 160	UNTER STROM
89	DIE BEWEGUNG DER STERNE	110	KLEPTOMAMI		
95	DIE TOCHTER	142	KNIRPS	52	VAKUUM
57	DIESE SÜSSE WIESE	81	KUGELMENSCHEN	72	VON OBEN
70	DIETER NOT UNHAPPY				
130	DISCOCALYPSE	83	LA RUCHE	151	WAS AM ENDE ZÄHLT
58	DORF DER VERGESSLICHEN	118	LA SOMBRA DE UN DIOS	80	WAS VON DRAUSSEN KOMMT
87	DOWN DOWN DOWN	134	LAMPENFIEBER	155	WE GET ALONG BEAUTIFULLY
43	DRAUSSEN IN MEINEM KOPF	49	LANDRAUSCHEN	142	WIE WIR OPA WIEDER ZUM LEBEN ERWECKTEN
		166	LANDSTRICH	103	WILDES HERZ
85	EGO	125	LOLA		
109	EIN KUCHEN FÜR HERRN LECKERSCHMAUS	97	LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS	53	ZAUBERER
117	EL MANGUITO	98	LUFT	105	ZWEI IM FALSCHEN FILM
166	ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED			86	ZWISCHENSTOPP
81	EMMA UND DIE WUT	99	MAYBE, BABY!		
73	ENDLING	141	MAYONNAISE		
84	ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN	88	MEIN IST DIE RACHE		
59	ERICH UND SCHMITTE – ENTSCHEIDEND IS AM BECKENRAND	75	MEIN RECHTER, RECHTER PLATZ IST FREI...		
73	ES IST EGAL, ABER	31	MITTEN INS HERZ		
71	EURE KINDER				
171	EUROPAS NEUBEGINN – JOHANNES HOFFMANN UND DAS SAARLAND	123	NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM		
76	EVERYDAY	83	NIKOTYNA		
		168	NINA, HAGEN UND DIE UNWAHRSCHEINLICHKEIT DES STERBENS		
75	FACING MECCA	140	NUR EIN TAG		
152	FAREWELL HALONG				
60	FAREWELL YELLOW SEA	165	PIX		
113	FAST ALLES	155	PLANET EARTH		

## BILDNACHWEISE

AMELIE RENNT – Still: © Martin Rattini-Lieblingsfilm/Martin Schlecht  
AXEL DER HELD – Still: © ostlicht film/Georges Pauly  
BLUE MY MIND – Still: © Franco P Tettamanti  
DEADLOCK – Still: © Filmgalerie 451  
DER HAUPTMANN – Still: © Weltkino/Julia M. Müller  
DRAUßEN IN MEINEM KOPF – Still: © Junafilm/Martin Menke  
EMMA UND DIE WUT – Still: © Tim Fulda  
GERMANIA – Still: © Dino Osmanovic  
GUTLAND – Still: © Narayan Maele  
HANNI & NANNI – MEHR ALS BESTE FREUNDE – Still: © Stephan Rabold/UFA-Fiction/UNIVERSAL  
JENSEITS DES SPIEGELS – Still: © Eike Zuleeg  
LA RUCHE – Still: © Sven Paustian  
LOLA – Still: © Studiocanal  
LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS – Still: © Flare Film GmbH/Michael Grabowski  
LUFT – Still: © wirFILM/Julian Krubasik  
NUR EIN TAG – Still: © W-film/Heimatfilm  
ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT – Still: © Deutsches Filminstitut, Frankfurt.  
SACRILÈGE – Still: © Box Berguglia  
SWIMMING POOL AM GOLAN – Still: © Igal Lerner/Börris Weiffenbach  
SWIMMING POOL AM GOLAN (s/w) – Still: © Privates Familienarchiv  
UNTER STROM – Still: © Ruven Breuer  
ZWEI IM FALSCHEN FILM – Still: © Studio.TV.Film/Friede Clausz

Foto Mario Adord: © Nick Konietzny  
Foto Monja Art: © Foto: Caroline Bobek  
Foto Lukas Baier: © HamburgerKino e.V.  
Foto Oliver Baumgarten: © Oliver Dietze  
Foto Andrew Bird: © Nathalie David  
Foto Lion Bischof: © Dino Osmanovic  
Foto Svenja Böttger: © Oliver Dietze  
Foto Susanne Bormann: © Mirjam Knickriem  
Foto Lydia Bruna: © Jean M. Laffitau  
Foto Dieu Hao Do: © Teresa Forstreuter  
Foto Doris Dörrie: © Robert Pupeter  
Foto Florian Eichinger: © Timo Schwarz  
Foto Nicole Gerhards: © NiKo Film  
Foto Gerd Haag: © TAG/TRAUM  
Foto Hendrik Hölzemann: © Benedikt Partenheimer (alias Martial Canterel)  
Foto RP Kahl: © Markus Hirner  
Foto David Keitsch: © Missing Link Films  
Foto Odine Johne: © Niklas Vogt  
Foto Julia C. Kaiser: © Sabin Tambrea  
Foto Roland Klick: © Filmgalerie 451  
Foto Laura Lackmann: © Beda Mulzer  
Foto Dominik Locher: © Maurice Haas  
Foto Clemens Roth: © Klaus Ranger  
Foto Mascha Schilinski: © Manuela Clemens  
Foto Robert Schwentke: © Jennifer Howard  
Foto Christian Schwochow: © Peter Hartwig Kineofoto  
Foto Wolfgang Staudte: © DEFA-Stiftung/Eugen Klagemann  
Foto Isabell Šuba: © Barrikadestudio  
Foto Govinda Van Maele: © Kourosh Keshiri  
Foto Julia von Heinz: © Ruth Kappus  
Foto Oona von Maydell: © Ulrike Rindermann  
Foto Tobias Wiemann: © Anne Wilk  
Foto Esther Zimmering: © Melanie Reisert

Foto Blaue Stunde: © Peter Fischer  
Fotos Branchentage: © Oliver Dietze  
Foto Filmparty: © Sebastian Woithe  
Foto Eröffnung: © Oliver Dietze  
Foto Kinosonntag: © Oliver Dietze  
Foto Lolas Bistro: © Oliver Dietze  
Foto Marktplatz Drehbuch: © Oliver Dietze  
Foto Preisverleihung: © Sebastian Woithe



FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS  
PREIS



# Publikumspreis



Saartoto unterstützt auch **2018**

die Durchführung des Filmfestivals Max Ophüls Preis.





arte

PARTNER DES  
FILMFESTIVALS

**MAX OPHÜLS PREIS**

# manin®

CAFÉ RESTAURANT BAR



french door außen

MANIN

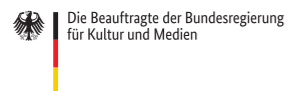
*Gegenüber Congresshalle*

Faktoreistraße 4  
66111 Saarbrücken  
Tel.: 0681 - 989 159 63

Wir danken unseren Sponsoren:



Gefördert von:



french door innen